VON

DEM EINFLUSS

DER

UNTERSUCHUNG

ARCHITECTONISCHER

BAUDENKMALE

AUF DIE

ERFORSCHUNGEN

IM GEBIET DER GESCHICHTE

VON

DEM RITTER VON WIEBEKING

KÖNIGLICH BAYERISCHEM WIRKLICHEN GEHEIMENRATHE

U. S. W.

MÜNCHEN, 1834.

Enthält nur 21 Taf.

PROSPECTUS

concernant la plus grande partie des ouvrages de Mr. le chevalier de WIEBEKING, conseiller privé de Sa Majesté le Roi de Bavière, ancien Directeur-Général des ponts et chaussées du royaume de Bavière, correspondant de l'Institut de France, et membre de plusieurs académies des sciences et des beaux-arts.

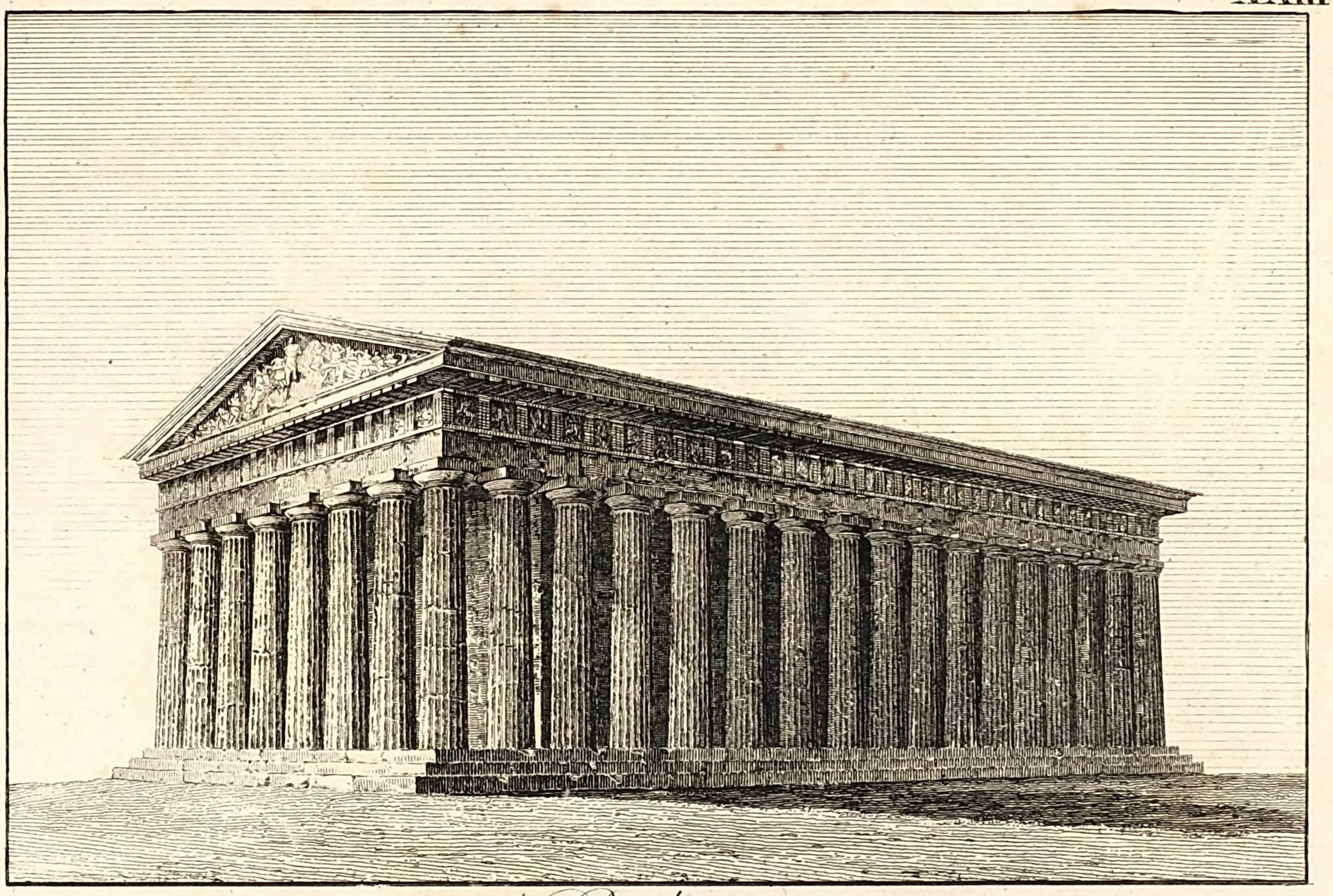
Il vient de quitter la presse: 1° En langue allemande et française: „MÉMOIRE SUR LES MOYENS DE METTRE ST. PÉTERSBOURG A L'ABRI DES INONDATIONS, et sur l'établissement de deux ports sûrs et commodes devant cette capitale de l'Empire de Russie“ (1833), accompagné d'une planche, et d'un plan exact de cette ville et de ses environs. Prix 24 francs, ou 2 ducats, ou 11 fl. — 2° En langue française: „MÉMOIRE SUR DES PONTS SUSPENDUS en chaînes de fer, relatif aux ponts construits dans les derniers tems en Angleterre et en Russie, accompagné de 8 planches.“ Prix 18 francs ou $8\frac{1}{4}$ fl. — 3° En langue française: „ARCHITECTURE-CIVILE THÉORIQUE ET PRATIQUE“ (1827 à 1831), enrichie de l'histoire descriptive et analytique des édifices anciens et modernes les plus remarquables; VII volumes in 4°; accompagnée de 260 grandes planches et de 4 tables sur les colonnes de l'antiquité etc. Prix 600 francs ou 277 fl. — 4° L'édition allemande de cet ouvrage parût 1817 à 1826 sous le titre „THEORETISCH-PRACTISCHE BÜRGERLICHE BAUKUNDE“ in 4 Quartbänden, mit einem Band Register. Sie ist mit 169 grossen Kupfern und vier Tabellen begleitet. Diese letztern enthalten das Studium der Säulen-Ordnungen. Der Preis ist 200 fl. Wer die zuvor erwähnte französische und erweiterte Ausgabe ankauft, erhält, auf Verlangen, den Text dieser deutschen gratis. — 5° En langue française: „MÉMOIRE SUR LES PORTS de Venise, de Cronstadt, de Triest et du Nieuwendiep“, avec 4 planches. Prix 18 francs ou $8\frac{1}{4}$ fl. Auch kann bei einigen wenigen Exemplaren der deutsche Text gratis gegeben werden. — 6° En langue française: „MÉMOIRE SUR L'ÉTAT DE L'ARCHITECTURE dans le moyen âge, lû par l'auteur dans la séance de l'Institut de France le 21 Juin 1824.“ Il est ajouté (en l. fr.) — 7° „UN PROJET DE DEUX MUSÉES des arts qu'on pourrait exécuter à Londres; avec une planche.“ Prix de tout les deux 4. fr. — 8° „ATLAS consistant en 33 cartes hydrotechniques-topographiques de la plus grande parties navigable du Rhin et de toutes les ramifications de ce fleuve jusque dans la mer et jusque dans la Suder-See, ainsi que de la Meuse en aval de Boxmer, et des pays adjacents à ces fleuves. Cet atlas est accompagné d'un mémoire sur la bonification du Waterstaat de la Hollande.“ Prix 80 francs ou $38\frac{1}{2}$ fl. — 9° „CARTE TOPOGRAPHIQUE-MILITAIRE du ci-devant duché de BERG en 4 grandes sections.“ Prix 24 francs ou 11 fl. Le militaire trouvera sur cette carte les batteries et les retranchemens, érigés 1794 et 1795 le long du Rhin par les armées françaises et autrichiennes. — 10° A l'usage des voyageurs, en langue française: „TABLES appartenant à l'Architecture-Civile.“ On y trouvera des dates remarquables sur des architectes et des édifices de l'antiquité, du moyen âge, et du tems moderne. Prix 5 francs ou $2\frac{1}{2}$ fl. Das Register der deutschen Ausgabe von Nr. 4 wird für denselben Preis abgesondert verkauft. — 11° En langue allemande: „ARCHITECTURE-HYDRAULIQUE 2e édition, en 4 volumes in 4°, accompagnée de 153 grandes planches.“ Le prix originaire en était de 390 francs; le prix actuel est de 536 francs. Für diese zweite sehr vermehrte Ausgabe der Theoretisch-Practischen Wasserbaukunst in 4 Quartbänden mit 153 großen Kupfern war der anfängliche Preis 185 Fl., der jetzige ist 250 Fl. im 24 Fl. Fuß, worin alle Preise angesetzt sind. — 12° En langue allemande: „QUATRE DISCOURS académiques de l'influence de l'Architecture, sur le bien public et la civilisation.“ Der Titel ist: „Vier in der Akademie der Wissenschaften zu München (von 1816 bis 1819), über den Einfluß der Bauwissenschaften auf das öffentliche Wohl und die Civilisation der Völker gehaltene Reden, gr. 4. mit 5 Kupf. Preis 6 Fl. oder 5 Rthlr. — 13° En langue française et allemande: „DESCRIPTION du port de Lindau sur le lac de Constance,“ projeté de l'auteur et exécute par son fils ingénieur en chef (1812); avec 5 planches. Prix 8 francs ou 4 fl. — 14° En langue allemande et française: „TRAITÉ SUR LA CONSTRUCTION des ponts en arches des courbes“, inventée par l'auteur et exécutée sous ses ordres à un grand nombre des ponts; avec 17 grandes planches. Prix 100 francs ou 48 fl.

On s'adresse: aux libraires Firmin Didot à Paris; Treuttel et Wurz à Paris et Strasbourg; Graef à St. Pétersbourg; Taylor à Londres; Fussi à Milan; van Cleef à Amsterdam; Franz à Munich; Artaria et Fontaine à Mannheim; Schropp et Compagnie à Berlin, et Schaumburg à Vienne, ou à chaque librairie solide; ou à l'auteur à Munich en Bavière.

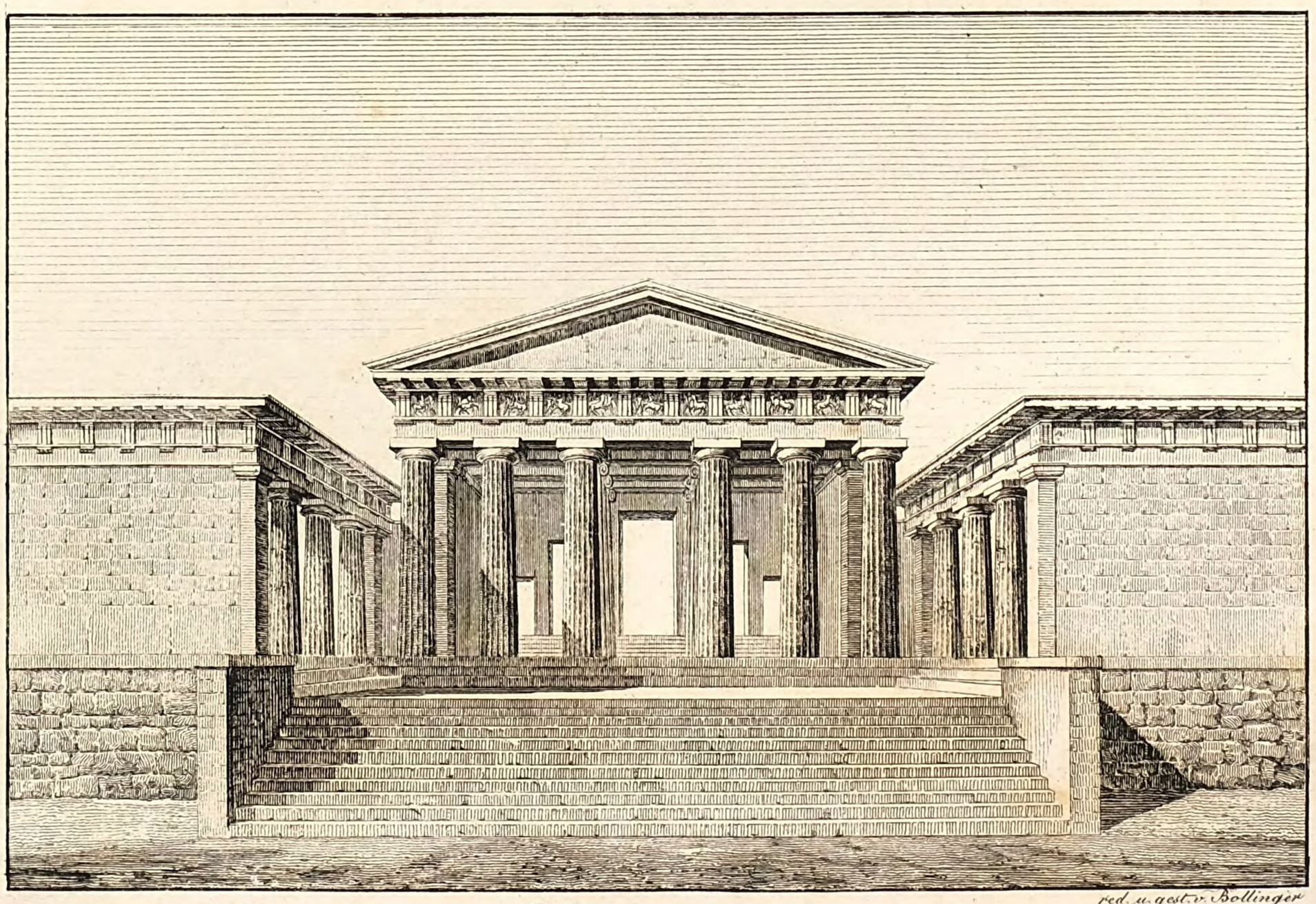
Si les Directeurs des Bibliothèques ou les magistrats des grandes villes, ou les Chefs des départemens s'adresseront directement à l'auteur, ils pourront payer, la moitié des prix de No. 3, 4 et 11, après avoir reçu l'ouvrage, et le reste un demi an ou un an plus tard.

Archit q. 24

STAATSBIBLIOTHEK
BAMBERG



Parthenon.



red. u. gest. v. Bollinger

Propylacon.

VON DEM EINFLUSS

DEN DIE

UNTERSUCHUNG UND BEURTHEILENDE BESCHREIBUNG

DER BAUDENKMALE

DES ALTERTHUMS, DES MITTELALTERS UND DER NEUERN ZEIT

AUF

DIE ERFORSCHUNGEN IM GEBIET DER GESCHICHTE HABEN.

EIN VORTRAG

GEHALTEN IN NUERNBERG,

AM 25. SEPTEMBER 1833,

BEI DER ERSTEN VERSAMMLUNG DER GESCHICHTS- UND ALTERTHUMSFORSCHER

VON

DEM RITTER CARL FRIEDRICH VON WIEBEKING

KOENIGLICH BAYERISCHEM WIRKLICHEN GEHEIMENRATHE,
RITTER DES CIVIL-VERDIENSTORDENS DER BAYERISCHEN KRONE, RITTER DES KAISERLICH RUSSISCHEN ST. ANNEN-ORDENS ZWEITER KLASSE IN BRILLANTEN, DANN DES KOENIGLICHEN NIEDERLAENDISCHEN LOEWENORDENS; DES K. FRANZOESISCHEN INSNITUTES, AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN, CORRESPONDENTEN; ORDENTLICHEM MITGLIEDE DER K. BAYERISCHEN AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN; MITGLIEDE DER K. N. AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN ZU HAARLEM, DER K. K. AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN ZU PADUA, DER K. SOCIETAET DER WISSENSCHAFTEN ZU GOETTINGEN, DER K. DAENISCHEN AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN ZU COPENHAGEN, DER K. AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN ZU TURIN, DER K. PR. AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN ZU ERFURT, DER HOLLAENDISCHEN GESELLSCHAFT DER EXPERIMENTAL-PHYSIK ZU ROTTERDAM; DANN DER AKADEMIEN DER KUENSTE ZU BERLIN, FLORENZ, GENT, PERUGIA UND DER VON ST. LUCCA ZU ROM.

BEGLEITET MIT ZWEI UND ZWANZIG KUPFERN.

AUF KOSTEN DES VERFASSERS.

Anmerkung. Der Preis dieser Abhandlung ist 11 Fl. im 24 Fl. Fuss.

Von einem Exemplar, bei welchem beigelegt ist des V. akademische Rede über den Einfluss der Bauwissenschaften auf das allgemeine Wohl und die Civilisation, insbesondere in Griechenland und Klein-Asien, 11 Fl. 12 Kr.

Von einem Exemplar, dem die „Tables appartenant à l'Architecture-Civile" beigebunden sind 12 Fl.

Diese letztern enthalten auch die merkwürdigen Tabellen „über den Flächeninhalt von 148 Kirchen und Tempeln, von 31 öffentlichen Gebäuden; von den Namen der im Alterthum gelebten Baumeister; ferner, Verzeichnisse von den merkwürdigsten in Europa aufgeführten Gebäuden, mit Angabe der Baumeister und der Bauzeit; und endlich alphabetische Verzeichnisse von 1486 europäischen Baumeistern, mit Angabe der Städte, wo sie Gebäude aufführten, und der Epochen in denen sie wirksam waren. —

Von solchen Exemplaren können jedoch nur wenige abgegeben werden.

MUENCHEN 1834.

Gedruckt bei George Jaquet.

STAATSBIBLIOTHEK
BAMBERG
94/A850

VON DEM EINFLUSS

DER UNTERSUCHUNG

ARCHITECTONISCHER BAUDENKMALE

AUF DIE

ERFORSCHUNGEN IM GEBIET DER GESCHICHTE.

Bevor ich zu dem eigentlichen Gegenstande dieses Vortrages übergehe, glaube ich bemerken zu können, dass die Wahl der Stadt zur ersten Versammlung der deutschen Geschichts- und Alterthumsforscher nicht wohl glücklicher hätte ausfallen mögen.

Nürnberg, im Herzen von Deutschland gelegen, eine der ältesten grossen Städte unseres Vaterlandes, war bereits im Mittelalter mit höchst merkwürdigen Denkmalen der Baukunde, und diese wieder mit schönen Werken der Skulptur und Malerei geschmückt, die wir noch bewundern. Seine durch Handel und Gewerbe zu einem ausgezeichneten Wohlstande gelangten Bürger waren der Sittsamkeit und deutschen Treue, einer klugen Sparsamkeit, so wie dem Patriotism ihres Gemeinwesens ergeben, worüber zahlreiche Beispiele angeführt werden könnten, und wovon eine treffliche Darstellung in dem neuen Taschenbuche von *Nürnberg*, von Herrn *Mannert*, enthalten ist. Sie wandten einen Theil ihres Reichthums, in Verbindung mit andern Städten, zur Sicherung der Handelswege gegen die Raubsucht der Besitzer von festen Burgen an, und zum Bau fester Mauern und Thürme, die Stadt selbst umgürtend; zu den unterirdischen gewölbten Gängen; zu äusseren Befestigungswerken, deren Länge einige dreissig tausend Fuss betrug; zu wohlthätigen Leitungen der Gewässer *); zum Bau prachtvoller Kirchen so wie zu fünf trefflichen Brücken, von denen die Fleischbrücke mit wenig Aufwand möglichst bequem für das Fuhrwerk gemacht werden könnte **). Diese Stadt spendete ferner ihren Reichthum zum Bau des grossen

*) Bei dem jetzigen Stande der Wasserbaukunde können mit nicht sehr bedeutenden Kosten die Ueberschwemmungen, von der Pegnitz in einigen Stadttheilen verursacht, abgewendet werden.

**) Es müssten nämlich zwei Fahrwege in der Mitte der Brücke zwei Fuss tief versenkt, d. i. von dem jetzt bestehenden Körper abgenommen, und zwei aus Werkstücken bestehende Fahrbahnen angelegt werden; auch kann für eine Fahrbahn die Breite von 8 Fuss hinreichen. Dann wird ein geringerer Abhang von der Mitte der Brücke bis zu den nahen Gassen entstehen. Wer in Mailand und Brescia gewesen, und eine der grössten Brücken, nämlich die zwischen Turin und Mailand, gesehen, wird sich von der Vortrefflichkeit und dem Nutzen solcher Steinbahnen überzeugt haben. Sie würden,

Rathhauses und zu mehreren, der Unterstützung der ärmeren Volksklasse, so wie zur Aufnahme der Kranken, der gebrechlichen Alten, der verwaisten Jugend und endlich zu den dem Unterrichte gewidmeten Gebäuden. Von den hochherzigen Gesinnungen dieses Bürgerthums geben also die vorhandenen Gebäude das unbestreitbare Zeugniss, und sie sind die sichersten Stützpfeiler seiner Geschichte.

Dieses grosse und fleissige Gemeinwesen schloss in seine Mauern nicht nur die Talente ausgezeichneter Ingenieure, Geographen, Baumeister, Dichter, Aerzte, Rechtsgelehrten, Theologen, Kaufleute, Künstler und Gewerke, sondern auch einen Kriegshelden, dessen Verdienste um *Bayern* nie genug anerkannt werden können; — wer kennt nicht den Namen *Schweppermann*, und welcher unterrichtete Bayer nennt ihn nicht mit dankerfülltem Herzen?

Ueber die Pracht von *Nürnbergs* öffentlichen Gebäuden so wie über die Vorzüge der Bürgerhäuser, will ich die unverwerfliche Andeutung, welche der Cardinal *Aeneas Silvius*, nachheriger Papst *Leo II.*, in seinen Reisebemerkungen (siehe Germania Aeneae Silvii cap. 57) zurückgelassen, anführen. Er sagt: „die den Franken angehörige, von dem Flusse *Pegnitz* durchschnittene Stadt *Noricotum* (*Nürnberg*, im Mittelalter auch *Noris* genannt) können wir nicht übergehen. Welch ein Anblick dieser Stadt, welche Pracht, welche Annehmlichkeit! Was bleibt hier zu wünschen übrig! Welche Ansicht aus der Ferne, welche Würde, welche Schönheit von aussen! Welche Reinlichkeit der Strassen und des Innern der Wohngebäude! Was giebt es Prächtigeres, als die Kirche des heiligen *Sebaldus*, was Schöneres, als jene des heiligen *Laurentius!* Was kann man Grösseres und Erhabneres sehen, als die königliche Burg! Wie viele Bürgerhäuser dieser Stadt wären nicht würdig, Monarchen aufzunehmen! Die Könige der *Scoten* würden sich glücklich schätzen, so zu wohnen, wie die mittelmässig Begüterten unter Nürnbergs Bürgern!“

Ja, dieser Stadt alterthümliche Gebäude geben wichtige Aufschlüsse über die Fortschritte der Cultur und die Liebe für das Nützliche und Schöne, so wie für die bildenden Künste, die auch jetzt noch unter dem Schutze unsers erhabenen Königs von trefflichen Männern, eben so, wie die Lehranstalten im Allgemeinen, als die zur Beförderung der Baukunde, des Handels, der Waarenkunde und der Gewerbe gepflegt, und von dem hochherzigen Magistrate unterstützt werden. Diese Institute, die im deutschen Baustyle seit der Regierung des Königs und Dessen verewigten Herrn Vaters bewirkten Wiederherstellungen alter Gebäude und durch die Zeit gelittener plastischer Werke und Gemälde, sind die schönsten Blumen in dem Kranze des Ruhmes der Regierung, so wie der Magistratur dieser Stadt, und die

in manchen Strassen *Nürnbergs* angewendet, von bedeutendem Vortheile seyn. Nirgends in der Welt können sie aber weniger, als zu *Nürnberg* kosten, weil die dazu erforderlichen Werkstücke im niedrigsten Preise stehen.

Spenden zu ihrem so sichtbar fortschreitenden Gedeihen, werden noch für kommende Geschlechter die wohlthätigsten Ergebnisse bewirken, und späte Nachkommen mit dankbaren Gefühlen gegen die Monarchen und die Vorsteher des Städtischen Gemeinwesens erfüllen. Zu keiner Zeit, so weit die Geschichte reicht, hat auch ein Monarch den grossartigsten Wunsch: „nur Architectonisch-Treffliches erbauen zu lassen," mit solchen Summen unterstützt, als *Se. Majestät unser Hönig!*

Selbst Private haben in unsern Tagen nicht nur zur Verschönerung der Stadt, zur bequemen Einrichtung ihrer Wohngebäude zum Theil unter der sinnigen Leitung eines geistreichen Baumeisters, den ich nur des Auslandes wegen nenne, Herrn *Heideloff*, beigetragen, sondern sie haben auch die Umgebungen sehr verschönert. Wer bewundert nicht die Anlage (*Schmausenbuck*) des Herrn *Kramers*, wobei die sterile Natur durch verständige und grandiose Anlagen in eine überaus schöne Villa umgewandelt ist! Ein Gleiches gilt von der *Rosenau*, die der Besitzer, Herr *Wiss*, verschönte!

Wir hier aus der Nähe und Ferne Versammelten können uns demnach über den Ort unserer ersten Vereinigung, einer Stadt, worin sich noch kürzlich durch geschmackvolle Feste die Anhänglichkeit und Liebe zu ihrem Könige und ihrer Königin beurkundeten, Glück wünschen. Der Inhalt meiner Rede wird sich vorzüglich über die grosse, aber nicht immer hinreichend erkannte Wahrheit: „dass die Werke der Baukunde die unläugbarsten Hülfsmittel zu Forschungen im Gebiet der Geschichte einer jeden kultivirten Nation darbieten," erstrecken. Nach den grossen und nützlichen Werken der Baukunde lässt sich am Bestimmtesten entweder die Religiosität eines Volkes oder dessen Humanität, Reichthum, Sitten und Geschmack an dem wahrhaft Schönen und Nützlichen, oder seine verständige Art, das Gedeihen der Landwirthschaft zu bewirken, oder dessen Bestrebungen zur Vervollkommnung des äusseren und inneren Verkehrs erkennen! Daher ist die geschichtliche und kritisch-architectonisch erläuterte Beschreibung der Bauunternehmungen Deutschlands ein wesentlicher Theil der Geschichte unserer Nation, die erst jetzt anfängt sich selbst zu ehren, und nicht, wie bis zum Jahre 1812, leider nur das Ausländische und die Verdienste anderer Nationen eifriger anerkannte, als die eigenen. Manche Stimmen sprechen noch jetzt für prahlerisch angekündigte Erfindungen und literarische Werke des Auslandes mehr, als für die des Inlandes, eine unrühmliche Vorliebe aus. Gleichwohl kann die deutsche Nation sich gegenwärtig im Gebiete der Wissenschaften und der Künste mit jeder andern messen!

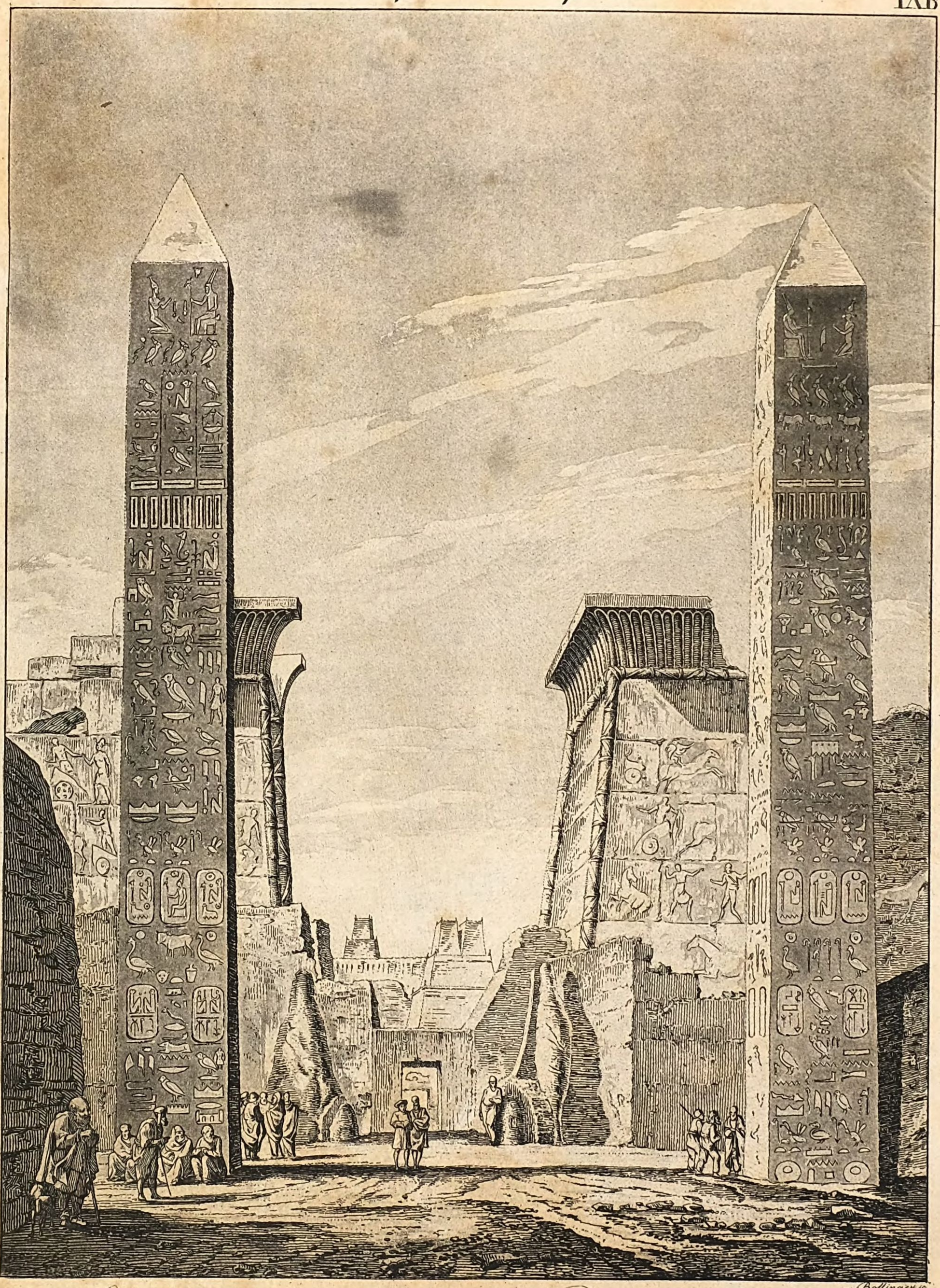
Dass die Werke der Baukunde über die Forschungen in der Geschichte eines Volkes nicht nur die sichersten Aufschlüsse geben, sondern auch die untrüglichsten Kennzeichen der Civilisation während des Heidenthums und der Fortschritte von der christlichen Religion, die in ihrer Reinheit gelehrt und ausgeübt, alle Völker des

Erdkreises glücklich machen würde, bestimmte Nachweisungen geben, habe ich durch Beschreibung, Darstellung und geschichtliche Forschungen über die Baudenkmale des Alterthums, des Mittelalters und der neuern Zeit in meinem Werke von der bürgerlichen Baukunde zu zeigen gesucht. Mit Hülfe der Ueberreste von den ältesten Baudenkmalen sind wir z. B. überzeugt worden: dass die Bewohner von *Axum*, *Meroe*, *Nubien* und *Aegypten* das Volk eines Stammes ausmachten, die einem und demselben Cultus ergeben waren; dass *Mittel-Aegypten*, die Landschaft *Fayum* und das *Delta* erst später als *Nubien*, urbar gemacht werden konnten, d. i. nachdem die im Nilthale abwärts sich Ansiedelnden diese Flussregion mit Querbewallungen und aus dem *Nil* abgeleiteten Canälen versehen und auf den letzteren Stauschleusen angelegt hatten, um die fruchtbringenden Hochgewässer über das Nilthal gleichmässig und waagerecht zu verbreiten, und mittelst ihres Stillstandes den Absatz des mitgeführten Schlammes zu lagern, und die Erde in diesem Himmelsstriche, wo es fast nie regnet, mit diesem Gewässer zu bedecken, dann aber wieder durch Oeffnen der Schleusen und gegrabenen Entwässerungs-Canäle dem *Nil* zuzuführen, das *Delta* mit grossen Canälen auszutrocknen und endlich die Landschaft *Fayum* vermittelst eines aus dem *Nil*, unweit des *Labyrinths*, geleiteten Canals zu bewässern. Eine Analyse von den Baudenkmalen *Aegyptens*, deren Ueberreste noch gegenwärtig alle sie Besuchende in Erstaunen und Bewunderung setzen, so wie einige geschichtliche Facta beweisen das hohe Alterthum des hundertthorigten *Thebens*, dessen Südtempel 4500 Jahre vor Christo erbaut ist. Somit war *Ober-Aegypten* bereits vor sechs tausend Jahren zu einem hohen Stande der Cultur emporgestiegen. Wahrscheinlich sind acht tausend Jahre vom Bau des *Memnoniums*, das bereits 600 Jahre vor Christo in Ruin gesunken war, verflossen. Wenn nun nach der Behauptung *Plato's* „die Sculptur der Aegypter" wirklich und in der Wahrheit zehn tausend Jahre vor ihm mit eben der Vollkommenheit wie zu seiner Zeit getrieben wurde, so musste auch die Baukunst schon in dieser Zeit eine gewisse Höhe erreicht haben. Vermuthlich hatte er bei seiner dreizehnjährigen Anwesenheit in Aegypten solche Nachricht aus den Tempelarchiven geschöpft. Jener Südtempel und das Grabmal des *Osymandyas* *) sind nämlich zum Theil von Werkstücken erbaut, auf deren inneren Flächen viele Hieroglyphen stehen, wie die französischen Ingenieure bezeugen; diese Steine mögen vom *Memnonium* genommen seyn. Welch langer Zeitraum musste überdiess verflossen seyn, bis die Aegypter vom rohen Steinbau bis zur Bearbeitung der zwei Colosse von 48 bis 54 Fuss Höhe, Bestandtheile dieses letzteren Gebäudes, gelangten, wovon der eine unter der berühmten Bildsäule des *Memnon* im Alterthume bekannt war, und der nach der Berechnung nahe an 15000 Centner wiegt **). Welche Kenntnisse in der Mechanik mussten aber nicht die Aegypter

*) Herr *Letrone* meint in seinem „Memoire sur le monument d'Osymandyas," dass sich die an den Wänden dieses Monumentes befindlichen Reliefs auf *Ramses* den Grossen beziehen.

**) Nach den noch jetzt zum Theil erhaltenen grössten drei Gebäuden zu *Theben* zu schliessen, sind die

L' entrée du palais Lougsor á Thèbes.



Bollinger sc.

Eingang in den grosen Palast zu Theben.

besitzen, um solche Statuen aus einem Block zu heben und schwebend auf ihre Sitze niederzulassen! Welch eine Reihe von Jahrhunderten musste nicht vom rohen Steinbau bis zur Conception des grössten Pallastes zu *Theben* und seines Südtempels, bis zur Aushöhlung der Felsengräber und ihrer Sculpturen, bis zur Aufführung der mit Hieroglyphen und historischen Reliefs bedeckten Pylonen und Obelisken verstreichen, bis die Aegypter in der Baukunde zu solchen Conceptionen und zu solcher mechanischer Fertigkeit gelangten, um den Riesensaal in jenem Pallaste anzulegen! Derselbe enthält nämlich hundert vier und dreissig, 66 pariser Fuss hohe und eilf Fuss im Durchmesser starke Säulen. Er bedeckt eine grössere Fläche als jede der Cathedralen zu *Augsburg*, *München* und *Regensburg*; gleichwohl bildet derselbe nur eine Abtheilung jenes Gebäudes! Der im Tempel zu *Tentyris* (*Denderah*) gefundene *Zodiacus* scheint nach der Untersuchung des Herrn *Remi Raige* (Descr. de l'Egypte VI. Vol.) zu einer Zeit gemacht zu seyn, als der Widder mit dem Monate Julius übereinkam, und sein Eintritt im Sommersolstitium war, das ist etwa vor 15000 Jahren *). Gleichwohl sind die Tempel zu *Tentyris* (nach Herrn *Fourniers*

grossen Bildsäulen allemal zum Schmuck solcher grandioser Baudenkmale errichtet worden. Ausser den zwei Colossen, wovon der eine die Bildsäule *Memnons* ist, liegen in ihrer Nähe noch Trümmer von Statuen, die nach ihren Resten zu urtheilen 33 Fuss hoch gewesen seyn müssen; somit stand hier das *Memnonium*. Die Perser zerstörten im VI. Jahre vor Christo die Tempel *Thebens*.

*) Es wird manchem Leser folgende Nachricht, die ich nicht für neu ausgebe, vielleicht willkommen seyn. Die zwölf Bezeichnungen des ägyptischen Thierkreises beziehen sich auf die Monate des alten ägyptischen Kalenders. Das ägyptische Jahr begann mit dem Sommer-Solstitium gegen unsern zwanzigsten Junius. Die beständigen Regen in Aethiopien gelangen um diese Zeit nach den letzten Nil-Cataracten, und der Nil fängt an zu steigen. Er nimmt bis Ende Juli an Höhe zu, tritt in der Mitte August über seine Ufer und wird durch Schleusen oder Abflächungen der Dämme in das Thal eingelassen. Bis in den September hinein wächst die Ueberschwemmung; dann fällt der Nil bis Ende September und zieht sich erst Anfangs October in sein Bett zurück, indem die Gewässer durch verschiedene Canäle in dasselbe zurückgeflossen sind. In den Monaten October, November und Dezember werden die Feldarbeiten bestritten und die Früchte erreichen ihr Keimen, im Januar, Februar und Merz ihre Reife und werden geerntet. Gegen den 20. Merz tritt die Frühlings Tag- und Nachtgleiche ein. Während den Monaten April, Mai und Juni ist die Hitze stets anwachsend. Ferner ist der grösste Beweis von einer hohen Civilisation der *Aegypter*, dass die grossen Männer des Alterthums und entfernter Nationen es bereisten, und sich mit seiner Einrichtung, seinem Cultus und mit seinen wissenschaftlichen Kenntnissen vertraut zu machen suchten. Es waren unter dieser Zahl: *Homer*, *Moses*, *Lykurg*, *Herodot*, *Hellanicus von Lesbos*, *Thucydides*, *Hekateus von Milet* um 453 Jahre vor Christo, also 70 Jahre nach Eroberung Aegyptens von den Persern. Aus des Letzteren Schriften hat vorzüglich *Diodor*, der unter August *Theben* besuchte, seine Beschreibung der Baudenkmale geschöpft. Ferner bereisten dieses Land: *Oenipedes*, *Plato*, *Thales*, *Pythagoras*, *Democrit*, *Theopompus von Chios*, *Ephorus von Cuma*, *Euklides*, *Plutarch*, *Archimedes*, *Eudoxus von Knidus*, *Strabo*, *Manetho* und *Philistus von Syracus*, so wie *Alexander* der Grosse als Eroberer. Er besuchte den Tempel des *Jupiter Ammon*, dessen Ruinen in neuerer Zeit von *Brown* (1792), von *Hornemann* (1798), von *Caillaud* (1819), von *Drovetti* und *Minutoli* besucht wurden. Ich habe im ersten Bande der französischen Ausgabe meiner bürgerlichen Baukunde die Ueberreste dieses Tempels, mit Hülfe der von jenen Männern gegebenen Notizen, beschrieben. In diesem Werke findet man auch die Abbildungen und Beschreibungen aller bisher entdeckten Baudenkmale zu *Meroe*, in *Nubien* und *Aegypten*. Um dem Leser dieser Schrift das Anbringen der Obelisken zu zeigen, dazu dient das dieser Seite

Ansichten) erst 2100 vor Christus erbaut worden. Der Thierkreis müsste also von einem älteren Gebäude genommen seyn, oder auf die frühere Epoche sich beziehen. Ferner hatte (wie uns dieses Gebäude und das etwa 2490 v. C. erbaute Grabmal und zugleich ein Pallast des *Osymandyas* zu *Theben* zeigen), mit dieser Epoche (2400 v. C.) die Kenntniss der Aegypter in der Architectur ihren Hochpunkt erreicht: denn im Pallaste des *Sesostris* (1500 oder 1700 v. C. erbauet) finden wir nicht mehr die schönen Verhältnisse der Säulen noch die grandiose Anordnung des Ganzen. Kein Wunder daher, wenn *Homer* den Glanz von *Theben* zur Zeit des Trojanischen Krieges (etwa vor 3050 Jahren) oder zu seiner Zeit (900 v. C.) in wenig Worten im neunten Gesange der *Illias* bezeichnet. Er lässt den *Achilleus* sagen, „dass er sich nicht von *Agamemnon* überreden lasse:

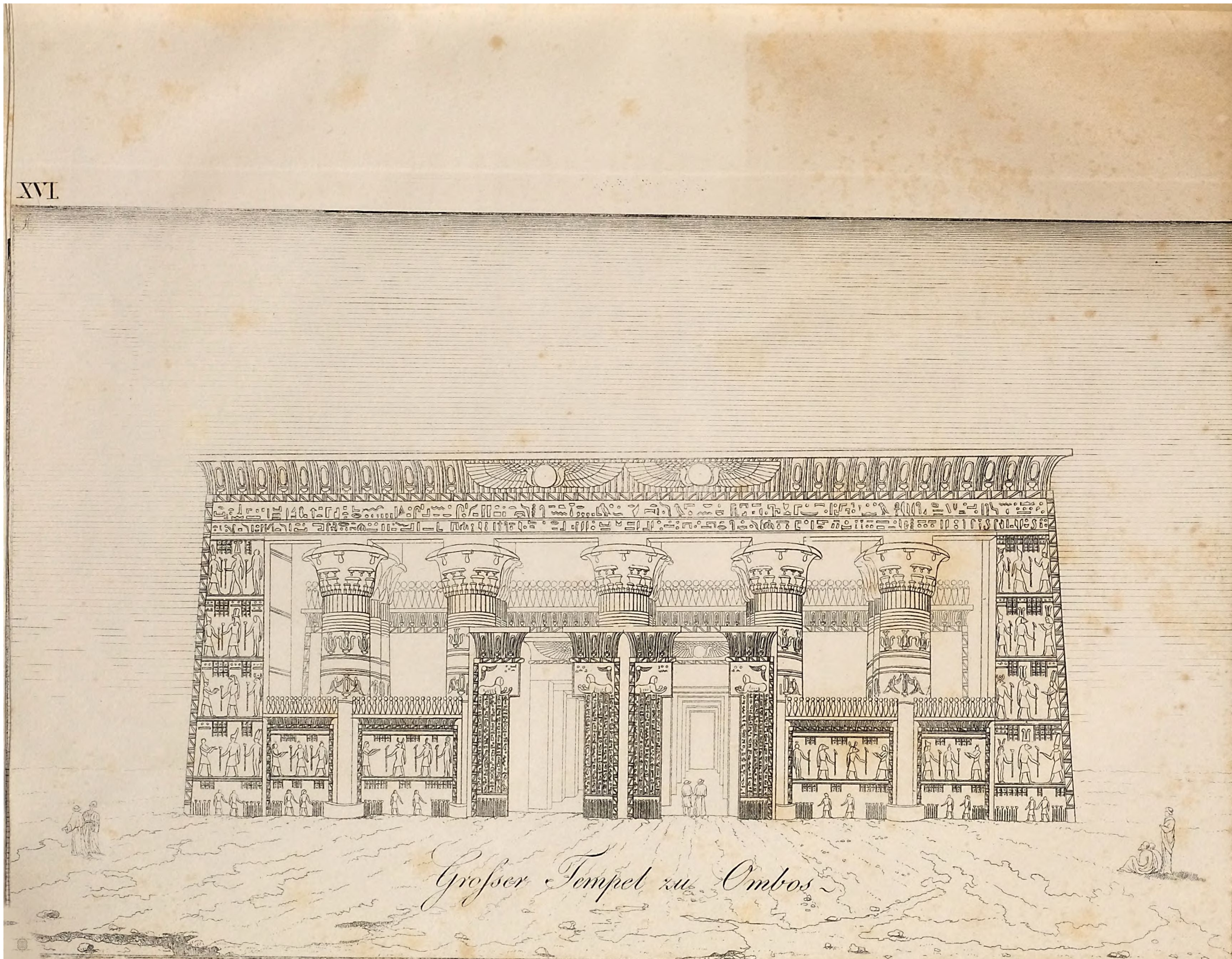
„Wenn er ihm auch böte die Reichthümer *Orchomenos* oder was *Thebae*
Hegt, *Aegyptos* Stadt, wo reich sind die Häuser an Schätzen
Hundert hat sie der Thor *), und es ziehn zwei hundert aus jedem
Rüstige Männer zum Streit mit Rossen und Geschirren.“

Dass die Architectur bei den Aegyptern mit ihrem Cultus, ihrer Astronomie, dem Landbau, der Moral und vorzüglich mit ihrer Geschichte in der genauesten Verbindung stand, und ihre Baudenkmale die Grundveste der letztern waren und noch sind, das zeugen die darauf eingehauenen historischen Reliefs, die colossalen Bildsäulen und Obelisken, jede aus einem Monolith bestehend, die Reihen von schön gearbeiteten grossen Widdern und Sphynxen, vor ihren Tempeln in Alleen auf schönen Postamenten gelagert. — In diesen Monumenten, so wie in dem uns jetzt durch genaue Vermessungen der französischen Expedition bekannt gewordenen Wasserstaat Aegyptens, erscheinen uns dessen älteste Bewohner als ein hochherziges, gebildetes Volk, und die Trümmer seiner Gebäude so wie der Wasserstaat Aegyptens sprechen noch gegenwärtig den ernsthaften Geist und den Sinn für das Grandiose und Nützliche dieses Volkes aus. Dies alles zeugt von seinen Kenntnissen in der ausübenden Mechanik und der Wasserbaukunde: Denn welche sinnreiche Vorrichtungen waren nicht erforderlich, um so grosse Blöcke des härtesten Steines zu sprengen, zu transportiren und zu bedeutenden Höhen zu heben, besonders bei dem Mangel von Gerüsthölzern, die dort nicht zu haben waren. Wenn man auch die Anwendung des Schraubgeschirres, dessen Gebrauch ich in meinem Werke, beim Baue der Pyramiden wahrscheinlich hielt, und der Erdwinden voraussetzt: so erforderte dennoch die Er-

angeheftete Kupfer. Diese zwei Obelisken standen in *Theben* vor dem zweiten grossen Pallaste. Einer davon wird bald in *Paris* eintreffen, um dort aufgestellt zu werden. Ferner füge ich hier noch die Abbildungen des grossen Tempels zu *Ombos* und eines Tempels auf der Insel *Elephantine* bei, um den ägyptischen Baustyl zu zeigen.

*) Diese hundert Thore müssen aber nicht für Eingänge durch Stadtmauern, die *Theben* nicht hatte, sondern für Zugänge in die zwei grossen Hypodrome (Rennbahnen) gehalten werden.

XVI



Grosser Tempel zu Ombos

Südlicher Tempel auf Elephantine

radirt von Schmidt.

richtung des Monolith-Tempels zu *Sais*, die Erhebung der colossalen Bildsäulen, fünfzehn bis zwanzig tausend Centner wiegend, auf ihren Thron, so wie das Sprengen der Monolith-Obeliske von fünf und siebenzig pariser Fuss Höhe, 5252 Centner wiegend, und die Errichtung dieser geschichtlichen Denkmale, mehr Kenntnisse und Ueberlegung, als gegenwärtig mit Hülfe von Gerüsten in Anspruch genommen werden. Selbst die Errichtung solch colossaler Säulen und ihre Bedeckung mit ungeheueren Werkstücken, welche einige siebenzig Fuss hoch gehoben worden sind, erheischte die künstlichsten mechanischen Vorrichtungen.

Welches gründliche Studium von den Leitungen der Gewässer und welche genaue Abwägungen des Bodens erforderte nicht die Regulirung des Wasserstaates von Mittel- und Unter-Aegypten, so wie die Bewässerung der Landschaft *Fayum*? Auch in der Optik müssen die Aegypter nicht gewöhnliche Kenntnisse sich zu eigen gemacht haben. Die Oberflächen der Obelisken des Pallastes *Luxor* zu *Theben* sind nämlich in der Mitte fünfzehn Linien, von den Kanten gegen die Mitte zu, erhoben. Von der Sonne beschienen erscheinen diese Oberflächen als Ebenen, was nicht der Fall seyn würde, wenn sie nach einer ebenen Fläche gebildet wären. Alsdann würden sie wie Theile eines Cylinders, d. i. in der Mitte concave erscheinen. Wer also in unserer Zeit Obeliske errichtet, sollte mit diesem Verfahren bekannt seyn, wenn auch in unserem Clima, wo die Sonnenstrahlen nicht so wirksam als in Aegypten sind, eine geringere Erhebung gegen die Mitte der Flächen eines Obelisken hinreicht.

Ich kann es mir nicht versagen, noch Einiges über die Grösse der ägyptischen wundervollen Baudenkmale, als die unläugbarsten Geschichts-Typen des merkwürdigsten Volkes früherer Zeiten, anzuführen. — Der grösste Tempel und Pallast zugleich, den man nach dem Dorfe *Karnac*, welches auf Theilen seiner Ruine liegt, nennt, und den ich bereits oben als den grossen Pallast zu *Theben* anführte, bedeckte einen Flächenraum von 399800 pariser Quadratfuss, welcher den der *Peterskirche* zu Rom um das Doppelte übertrifft. In Nürnberg würde derselbe beinahe $\frac{1}{24}$ der Stadt einnehmen. Er ist demnach eine der grössten vorhandenen Geschichts-Typen eines Volkes!

Dieser Pallast zu *Theben* war:

grösser als	der Tempel der *Venus* und der *Roma* zu Rom um .	2,82	mal,
„ „	die Paulskirche zu London um	3,86	„
„ „	die Cathedrale zu Florenz um	4,60	„
„ „	die Cathedrale zu Chartres um	5,59	„
„ „	der Dom zu Cöln um	5,73	„
„ „	die Isakskirche zu Petersburg um	6,80	„
„ „	der Dom zu Ulm um	7,54	„
„ „	der Jupiterstempel zu Agrigent um	7,96	„

grösser als St. Stephan zu Wien um . . . . . 8,048 mal,
„ „ der Dom zu Augsburg um . . . . . 10,008 „
„ „ der Dom zu Regensburg um . . . . . 10,066 „
„ „ der Dom zu Mainz um . . . . . 11,60 „
„ „ das Münster zu Freiburg um . . . . . 11,58 „
„ „ das Pantheon zu Rom um . . . . . 13,18 „
„ „ St. Lorenz zu Nürnberg um . . . . . 15,00 „
„ „ St. Sebald „ „ „ . . . . . 16,84 „
„ „ der Tempel der *Minerva* oder das *Parthenon* zu Athen um 19,108 „

Wer diese Berechnung fortsetzen will, dem dient das im siebenten Bande meiner „Architecture-Civile“ enthaltene erste Tableau, welches den Flächeninhalt von 148 Kirchen und Tempeln darstellt, so wie das Verhältniss der Fläche eines jeden dieser Gebäude zum Flächeninhalte des Grundrisses der *Peterskirche* zu Rom.

Die in jenem Werke (siehe auch die deutsche Ausgabe) beschriebenen und in Kupfer abgebildeten, die Kraft verkündenden Baudenkmale der Aegypter überzeugen uns: dass diese Nation stets einen und denselben grandiosen und einfachen, dem heissen Clima angemessenen und einen ernsthaften Cultus verrathenden, keineswegs den natürlichen Grotten nachgebildeten originellen Baustyl anwendete, und dass an einzelnen Gebäuden so wie an der Anordnung des Wasserstaates mehrere Jahrhunderte gearbeitet worden sey. Diese ausserordentlichen Werke der Wasser- und Civilbaukunde machen die Angabe griechischer Schriftsteller zur Gewissheit, nämlich: „dass von Aegypten die Erfindung der Buchstabenschrift, der Geometrie und Astronomie ausgegangen sey. Selbst Griechenland wurde durch ägyptische und phönizische Colonien sechzehn Jahrhundert vor Christo civilisirt; von Aegypten empfing es seine ersten Gesetze und die oblonge, mit Säulen umringte Form seiner Tempel *).

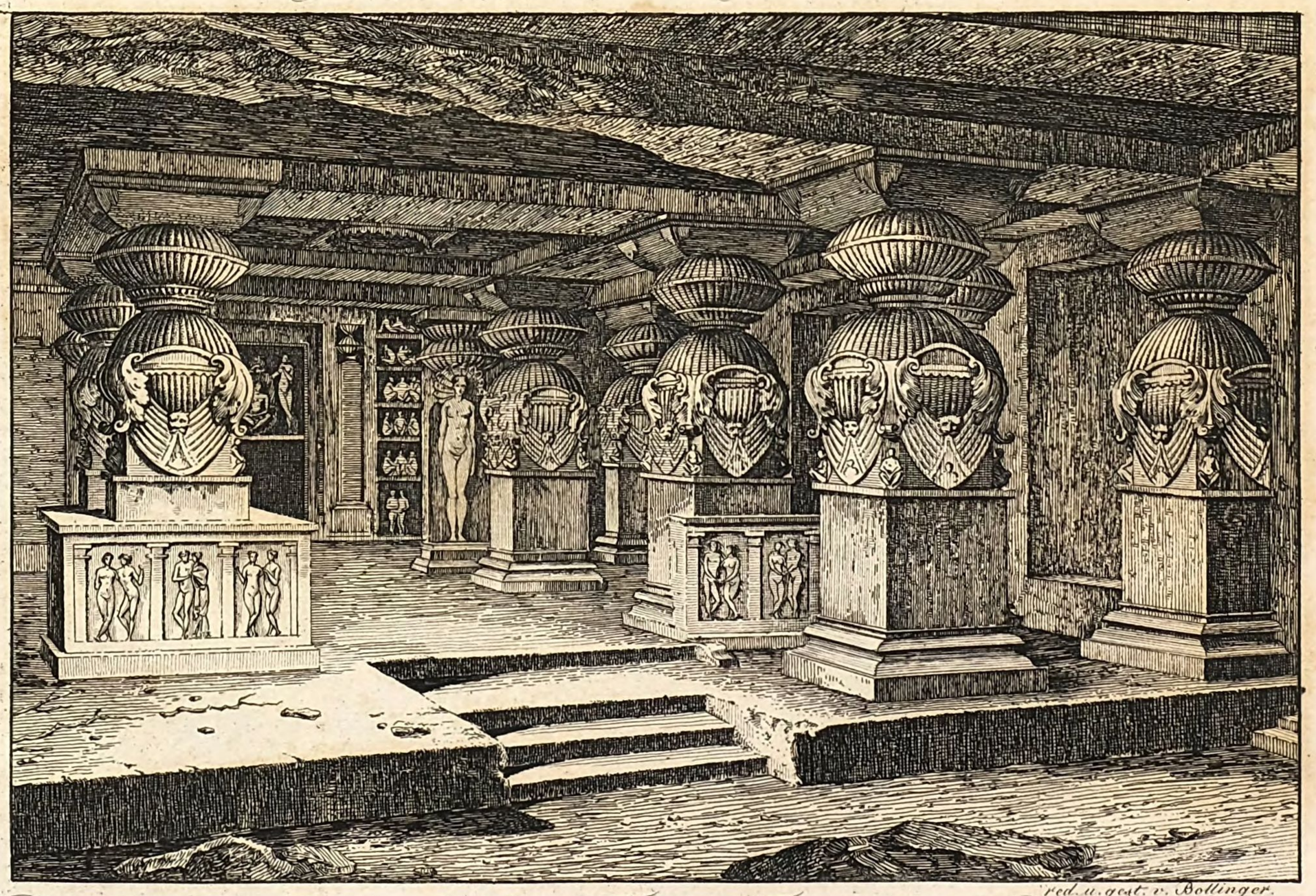
Indiens Felsentempel zeigen mit ihren Pfeilern, Sculpturen und den Grundplanen, dass die *Brahminen* einen anderen Cultus, eine andere Bauart ausübten, als die Aegypter. Diese grossen Tempel, wovon mehrere die Frauenkirche in München an Flächenraum weit übertreffen, sind nicht allein mit allen ihren Pfeilern (Capitäle und gegliederte Basen aufweisend), mit ihren inneren Räumen, Bildsäulen und anderen Sculpturen, sondern auch mit ihren grossen Vorhöfen und Umgebungen, zum Eintritte der Lichtstrahlen dienend, aus dem härtesten Stein bis zu einer Tiefe von achtzig Fuss und darüber ausgesprengt und behauen. Die Excavation so zahlreicher,

*) *Heeren* übersetzt in seinem bekannten Werke eine Stelle aus *Denons* Monumens de l'Egypte, die anzuführen ich mir erlaube. „Ein ägyptischer Tempel,“ sagt Herr *Denon*, „ist gleichsam ein aufgeschlagenes Buch, wo die Wissenschaft enthüllt, wo die Moral gelehrt, wo die Künste gezeigt sind. Alles spricht, Alles ist belebt und Alles in demselben Geiste. Die Pfosten der Thüren, die geheimsten Winkel geben noch eine Lehre, eine Vorschrift, und Alles ist in bewunderungswürdiger Harmonie.“

Une partie du peristyle du Palais d' Ossymandias à Thèbes

II A

Peristyl im Palaste Osymandias zu Theben



red. u. gest. v. Bollinger.

Das Innere des indischen Felsen Tempels von Parasu a Rama

l'Interieur du temple de Para-sua-Râma

noch jetzt vorhandener Felsentempel, die an mühevoller Arbeit alles übertreffen, was andere Völker in Felsen ausgehauen haben, zeugt von der grossen Ausdauer der Bewohner von Hindostan. Diese Felsentempel und *Nubiens* Baudenkmale scheinen ein wichtiges historisches Factum darzustellen, nämlich dass von Hindostan oder Indien aus die Civilisation nach *Medien* und von hier nach *Persien* verbreitet *), und dass sie von *Meroe* aus, also unter der nämlichen nördlichen Breite von 16 Grad 55 Minuten und beinahe eben so weit vom Wendekreise des Krebses als des südlichen Indostans Mitte ausgegangen und nach Unter-Aegypten und *Tyrus* versetzt worden.

Einige Alterthumsforscher sind der Meinung, dass mehrere der Felsentempel *Hindostans* beinahe vor acht tausend Jahren vollendet wurden, und dass die über der Erde angelegte *Pagode* zu *Colombram*, an der Küste zu *Coromandel*, vor 4500, nach Andern vor 2850 Jahren aufgeführt sey. Diese Pagode besteht aus einer, von vier kolossalen 150 Fuss hohen Pylonen versehenen Umgebung und drei Tempeln, von denen der eine allein mit tausend Granitsäulen, ohne Basen und Capitälen, versehen ist, deren Schaft von 30 Fuss Höhe aus einem Block besteht. Ein in diesen *Peribolus* eingeschlossener Saal enthält hundert Säulen, die Anfänge des jonischen Capitäls aufweisend. Auch ist es merkwürdig, dass sich im Innern des Felsentempels zu *Parasua-Rama* auf einigen Pfeilern das dorische Capitäl befindet, und dass ihre Basen von regulären architectonischen Gliedern gebildet sind **). Also sind auch Indiens Baudenkmale merkwürdige Geschichts-Typen.

Syrien, das ich nach seinem grössten Umfange verstehe, folglich *Phönizien* dazuzähle, schloss, nach dem Zeugnisse der *Heiligen Schrift*, *Homer's* und *Herodot's*, die reichsten Handelsstädte der damaligen Welt, *Tyrus* und *Sidon*, in sich ***). Leider sind ihre frühern Gebäude so wie die von *Biblos* und *Aradus* von der Erde verschwunden, aber so reiche Gemeinwesen, deren Handelsschiffe mit Spanien, Griechenland, Sizilien und Sardinien einen lebhaften Verkehr unterhielten, wo die Kunstfertigkeiten, nach *Homer's* Zeugniss, blühten; in deren Colonie, *Carthago*, sich bedeutende mit Säulen gezierte Bauwerke befanden, mussten nothwendig selbst durch

*) Die Perser, als ursprünglich ein Bergvolk, hatten ihren eigenen Baustyl, ihre originellen Darstellungen in den Sculpturen, wie die Ueberreste von *Tschilminar* oder *Persepolis* bezeugen, und ihren eigenen Cultus. Die Thüren und Fenster sind mit Bögen, dem umgekehrten Rumpf eines Schiffes gleichend, überwölbt. Diesen Bogen nenne ich den *persischen*.

**) Im zweiten Bande meiner Architecture-Civile habe ich die vorzüglichsten der Felsentempel und die über der Erde erbauten Pagoden Hindostan's, mit Begleitung der Abbildungen, beschrieben; auf das beiliegende Kupfer ist das Innere des indischen Felsentempels *Para-sua-Rama* und das vom Grabmal *Ossymandyas* zu *Theben* abgebildet, um zu zeigen, dass im erstern die Anfänge des dorischen Capitals vorkommen, und dass der ägyptische Baustyl vom indischen verschieden sey. Man sehe also das beigefügte Kupfer.

***) Die letztere Stadt hatte jedoch zu *Herodot's* Zeit ihren Seehandel eingebüsst, L. II. 159; denn die Aegypter hatten es erobert und wieder verlassen müssen, als sie selbst von den Persern unterjocht wurden.

Gebäude von reicher Bauart geschmückt seyn *). *Herodot* fand ja auch zu *Neu-Tyrus* in dem Tempel des *Melkareth* eine Säule von Gold und eine von Smaragd. *Alt-Tyrus* besass im VII. J. v. C. bereits eine so grosse Anzahl von Künstlern (wahrscheinlich grösstentheils Bildhauer), dass, nach dem zweiten Buch der Könige C. 24 V. 16, *Nabucodonosor* tausend derselben nach *Babylon* abführen liess. Wird nun erwogen, dass *Palmyra* (früher *Tadmor*) und *Baalbeck*, zwo syrische Städte, nicht von den Römern, sondern von diesen zwo Gemeinwesen selbst angelegt sind, was ich noch näher erörtern werde, und umständlicher in meinem Werke über die Bürgerliche Baukunde bewiesen habe, so finden wir in den Ruinen dieser zwo Städte den *syrisch-phönizischen Baustyl.* Der Sonnentempel zu *Palmyra* bedeckt mit seiner Einfassung (*Peribolus*), die ihres Gleichen weder an Pracht noch Grösse hat, eine Fläche von 481587 pariser Quadratfuss, und diese verhält sich zum Flächenraum der Peterskirche wie 2½ zu 1. Diese, dem syrischen Cultus, den wir nicht kennen, gewidmete Anlage war also

grösser als	der Dom zu Cöln um	7,15	mal,
„ „	der Dom zu Speyer um	7,20	„
„ „	das Münster zu Ulm um	8,60	„
„ „	St. Stephan zu Wien um	10,60	„
„ „	der Dom zu Augsburg um	12,61	„
„ „	die Frauenkirche zu München um . . .	13,082	„
„ „	St. Lorenz zu Nürnberg um	18,150	„
„ „	St. Sebald „ „ „	21,050	„
„ „	der Tempel des Jupiter zu Rom { Stator um .	47,012	„
	{ Tonans um .	77,997	„

Dreihundert vier und achtzig Marmorsäulen von 45 pariser Fuss Höhe, nämlich die Base, der Schaft und das Capitäl (2′ beträgt noch ihr Sockel); viele Nischen mit muschelförmigen Gewölben bedeckt, Halbsäulen, Giebel über zwo Säulen, über Thüren und Fenster, reiche Fruchtgewinde auf den Säulengebälken und Marmorplafonds bilden diesen, auf einem 16 Fuss hohen *Stylobat* (Unterbau) sich erhebenden *Peribolus* vom oblongen Sonnentempel zu *Palmyra.* Derselbe war mit neun und dreissig Säulen, jede zu 51 pariser Fuss Höhe und von weissem Marmor, deren Capitäle von Bronze bestanden, umgeben. Sein Gebälk war, wie die Ueberreste zeigen, mit reichen Ornamenten, die auch Tab. 17 meines Werkes über die Civil-Architectur abgebildet sind, geschmückt. Vierzehn hundert fünfzig Säulen von gleichem Stein und in vier Reihen gestellt bildeten die zwo 4000 Fuss langen Säulenhallen, mit

*) Baumeister und Werkleute zu *Tyrus* wurden auch beim Bau des Salomonischen Tempels verwendet. *Salmanassar's* Flotte unterlag der von *Tyrus* bei einem Seetreffen, und *Nabucodonosor* konnte (608 v. C.) erst nach dreizehnjähriger Belagerung *Alt-Tyrus* erobern. Dessen Vertriebene legten auf der nahen Insel *Neu-Tyrus* an, welches nur mit der grössten Anstrengung von *Alexander* (332 v. C.) eingenommen wurde. Gleichwohl war es noch unter den Römern reich (Am. Marcell. XIV. 8).

einer reichen Triumphpforte anhebend, das Innere der Stadt und ihre 37 Fuss breite Hauptstrasse schmückend. Ihre vier Säulenreihen (1450 Säulen bildend) von acht und zwanzig Fuss Höhe, ohne die 2 Fuss hohen Sockel zu rechnen, waren mit Marmorblöcken von 20′ Länge bedeckt. Diese Säulenhallen stiessen in ihrer Mitte an einen fast tausend Fuss langen mit Säulen umringten Circus. Leider liegen diese Säulen und viele des Sonnentempels so wie von sechs andern Tempeln jetzt in Trümmern. Uebrigens zeigen noch jetzt diese Ruinen und noch mehrere Reste eines mit Säulen geschmückten Tempels, eines Pallastes, vielleicht die Wohnung des *Odonatus* und seiner heldenmüthigen Gemahlin *Zenobia*, eines *Mausoleums*, so wie Gruppen von vier corinthischen Säulen und bedeckt mit Marmor, ferner die *Hypogeen* und ein *Aqueduct* *), von der Pracht dieser ehemals durch den Handel nach dem *Euphrat*, *Tyrus*, *Jerusalem* und *Arabien*, reichen und auf einer mit Palmen besetzten Oase der Wüste gelegenen Stadt, deren früheste Gründung dem Könige *Salomon*, unter der Benennung *Tadmor*, zugeschrieben wird, wie dies im achten Buch der Chronik Vers 4, und im ersten Buch der Könige, c. 9 v. 18 vorkommt. Aber die dem Cultus der Hebräer gewidmeten und verschwundenen Gebäude *Tadmors* konnten unter *Salomon*, der auch, wie die in der Bibel vorkommende Beschreibung seines Tempels zu *Jerusalem* bezeugt, nicht nach dem syrischen Baustyl allein aufgeführt seyn, sondern nach einer ganz andern Art, und diese Beschreibung deutet dahin, dass bereits der unter seinem Vater *David* entworfene Bauplan dieses Tempels der Vermischung des syrischen und ägyptischen Baustyls entsprochen habe.

Der Sonnentempel zu *Baalbeck* (*Heliopolis*) in *Coelesyrien* übertrifft fast alles, was die Phantasie sowohl in Rücksicht an Grösse als an hohen Marmorsäulen geschaffen hat **). Dieses grosse Baudenkmal bestand 1° aus einer prächtigen Freitreppe; — 2° aus der darauf ruhenden Säulenhalle, zu der sie führte. Dieser *Porticus* war von zwölf 42 Fuss 2 Zoll hohen sogenannten corinthischen Säulen gebildet und zwo Sälen, die ein hundert sechzehn cor. gekoppelte Säulen, abwechselnd mit bogenförmigen und dreieckigen Giebeln bedeckt, enthielten. An den Wänden dieser Säle standen zwei und siebenzig kleinere Säulen. 3° Dann folgt ein sechsseitiger 193 Fuss weiter Hof, umringt von fünf Sälen, die mit zwei hundert und zwölf 26 bis 28 Fuss hohen cor. Säulen, in doppelten Reihen über einander gestellt, versehen waren. — 4° Jetzt folgt der viereckige drei hundert fünfzig Fuss weite Vorhof des Tempels. Derselbe ist von acht oblongen und acht halbkreisförmigen Sälen umgeben; vor jedem der erstern stehen vier glatte cor. Marmorsäulen und vor jedem letztern zwo. Jede der übrigen vierzig grossen Säulen eines Saals besteht aus Granit und

*) Siehe *Wood's* und *Berra's* „Ruins of Palmyra and Baalbec“ 2 vol. in Fol. 1737 — 1757.

**) Man findet die umständliche Beschreibung dieser phönizisch-syrischen Baudenkmale und ihre Abbildungen sowohl in der deutschen als französischen Ausgabe meiner theoretisch-praktischen bürgerlichen Baukunde.

ist acht und zwanzig Fuss hoch. Diese zwölf Säle enthalten auch noch drei hundert drei und neunzig nur 9 bis 15 Fuss hohe cor. Säulen. — 5° Der Tempel der *Sonne* oder des *Baals* selbst war von vier und fünfzig Marmorsäulen, von denen noch acht stehen, umstellt; viele Trümmer davon liegen umher. Sie sind von der sogenannten corinthischen Ordnung und zwei und siebenzig Fuss fünf Zoll (pariser) hoch; ihr Schaft soll aus drei, also ungeheuren, Marmorblöcken von gleicher Länge bestehen, und sie sind mit einem überaus reichen Gebälk bedeckt. Sie umringten das 268 Fuss lange und 146 Fuss breite Oblong, die Tempel-Celle bildend.

Dieses colossale Baudenkmal war demnach mit sieben hundert fünfzig Marmor- und Granitsäulen geschmückt, und jeder Schaft der letztern bestand aus einem Block, alle Gesimse aus weissem Marmor.

Der kleine Tempel zu *Baalbeck* bildet ein länglichtes Viereck und die Fronte des siebenzehn Fuss hohen Stylobats oder Unterbaues besteht aus einer prachtvollen Freitreppe, zu der vordern Säulenreihe hinauf führend. Vier Säulenlinien der cor. Ordnung umringen die Celle; an der Front- und Rückseite steht eine zweite Reihe von acht Säulen. Fünfzehn stehn an jeder langen Seite. Ihre Zahl ist also fünfzig und die Höhe der Base des Schaftes und Capitäls beträgt zwei und sechzig Fuss ohne die zwei Fuss hohen Sockel oder Würfel. Sie bestehen so wie ihr mit Sculpturen reich geschmücktes Gesimse aus weissem Marmor. Das Innere der Celle ist mit Halbsäulen und Nischen nur zu reich verziert, und die Decke aus Marmor bildet reiche Ornamente. Die Unterbaue beider Tempel enthalten starke halbkreisförmige Gewölbe; auf dem Fries des letztern Tempels sind Büsten abgebildet, die weder auf einem römischen noch griechischen Monument vorkommen *).

Wird der letztere Umstand erwogen und dass *Palmyra*, in einer Wüste liegend, sowohl als *Baalbeck* von *Rom* über sieben hundert Stunden entfernt ist; ferner, dass der Erbau jener zwo Städte nur in einigen Jahrhunderten von mehr als tausend Stein- und Bildhauern ausgeführt werden konnte; dann: dass allein die Einfassung des Sonnentempels der ersten Stadt an Grösse das römische Forum um 22587 pariser Quadratfuss übertrifft, selbst dessen Ausdehnung bis jenseits der Kirche della Consolazione angenommen, so kann man (bei dem Stillschweigen glaubwürdiger römischer Schriftsteller über die Entstehung dieser kostbaren Gebäude), mit Bestimmtheit dieselbe nur dem Gemeinwesen der zwo Städte, nicht aber den Römern zuschreiben. Auch sind auf ihren alten Denkmalen die Inschriften in syrischer Sprache! Wie können demnach den Römern solche Bauwerke beigemessen werden; Bauwerke, deren Ruinen

*) In meinem Werke über die Civil-Architectur habe ich eine vollständigere Beschreibung der Baudenkmale zu *Palmyra* und *Baalbeck*, so wie auf die 17., 20. und 21. Kupferplatte die Grundrisse und Aufrisse abbilden lassen, und in der vierten grossen Tabelle: über die Verhältnisse der Säulen und ihrer einzelnen Theile findet man auch die Säulen dieser Gebäude aufgeführt.

noch jetzt die Reste von drei tausend grossen Säulen der sogenannten corinthischen Ordnung und des schönsten Marmors aufweisen *), von denen viele an Höhe die Säulen des *Pantheons* in Rom um beinahe acht und zwanzig Fuss, die der zwo Tempel des Jupiters daselbst vier und zwanzig bis sieben und zwanzig Fuss übertreffen, deren Gebälke mit den reichsten Ornamenten geschmückt sind, von denen keine auf den Säulen des alten Roms vorkommen **). Auch hatten die Tempel der Römer, Griechen und Aegypter ihren Haupteingang nicht in der Mitte der langen Seite des Oblongs, wie beim Tempel der Sonne zu *Palmyra*, sondern in der Mitte der schmalen Seite. Endlich haben die Römer unter *Crassus*, zwei und fünfzig Jahre vor *Christus*, die Schätze des Tempels zu *Baalbeck* geraubt und unter *Aurelian*, 273 nach Chr., *Palmyra* zerstört. Nach diesen und mehreren in meinem Werke vorgetragenen Bestimmungsgründen bin ich der Meinung: dass die sogenannte corinthische Säulenordnung eine Erfindung der Syrer, zunächst aber von *Tyrus* ausgegangen sey, und dass die Tempel zu *Palmyra* und *Baalbeck* im IV. und III. oder im V. und IV. Jahrhundert vor Chr. aufgeführt sind. Zu dieser letzten Bestimmung führt der Umstand, dass *Herodot*, Syrien bereisend, von diesen Tempeln keine Erwähnung macht. Die Ruinen davon zeugen aber noch von dem Reichthum und der Cultur dieser zwo Gemeinwesen, wenn es auch darüber an allen historischen Daten ermangelte. Endlich haben neue Reisende, die Herren *Banks* und *Laborde* im *Steinigten Arabien* zu *Wadd-Musa* und zu *Ferrasch* Ruinen von grossen und prachtvollen Gebäuden gefunden, welche in dem oben erklärten Phönizisch-Syrischen Styl sind und mit jenen zu *Palmyra* Aehnlichkeit haben. Man kann daher vermuthen, dass diese Städte von Tyrischen Handelscolonien gegründet wurden: denn die Caravanen-Strasse nach dem Glücklichen Arabien musste diese Städte berühren. Städte, die in solcher Entfernung von Rom nicht von Römern angelegt seyn konnten.

So wichtig sind also die architectonischen Ueberreste eines Landes für Geschichtsforscher. Jene Ueberbleibsel der genannten Städte und die Baugeschichte *Roms* scheinen die Meinung zu bestätigen: dass eine architectonische Pracht erst zur Zeit *Sulla's* und des *Pompejus* in *Rom*, mit Anwendung der phönizisch-syrischen, d. i.

*) Ich bemerke bei dieser Gelegenheit: dass gegenwärtig *Mailand* unter allen Städten der Erde die grösste Anzahl von Säulen, freilich nur kleine, aufweist, von denen der Schaft aus einem Block festen Granits besteht, und die, ausser wenigen, von toskanischer Ordnung sind. Nach meiner Zählung beläuft sich ihre Anzahl an vier tausend, wenn gleich in Mailand dieselbe zu 6000 angegeben wird. So viel ist aber gewiss, dass alle europäischen Städte diesseits der Alpen nicht so viele Säulen als Mailand enthalten. Sie stehen grösstentheils in den Höfen der Palläste und der öffentlichen Gebäude, wo sie bedeckte Gänge oder Gallerien tragen.

**) In dem Garten des Pallastes *Colonna* zu *Rom* habe ich den Theil eines reich verzierten Ueberrestes eines *Frontons* gefunden, den man für ein Ueberbleibsel vom Tempel der Sonne hält, den, nach der Meinung Einiger, *Aurelian* in dem letzten Viertel des III. Jahrhunderts nach Chr. zu *Rom* erbauen liess, nachdem er *Palmyra* hatte zerstören lassen. Also ahmten dabei die römischen Architecten den Reichthum der Ornamente dieser Stadt nach.

der sogenannten corinthischen Säulenart, eingeführt wurde, nachdem der erstere aus Griechenland und der Letztere (66 v. C.) aus Syrien siegreich zurückgekehrt waren [a]. Diese Art Säulen scheinen zuerst an den zwo runden Tempeln, die noch grossentheils in *Rom* und *Tivoli* erhalten sind, von den Römern gebraucht worden zu seyn [b]. Unter *Trajan* wurde diese Säulenart von einem Syrer (*Apolodor*), dem

a) Nach einer auf dem Fries des *Vesta-Tempels* zu *Tivoli* stehenden Inschrift ist dieses Gebäude von *Gellio*, Curator der öffentlichen Gebäude, angelegt. Derselbe lebte noch, nach *Morel Num. Famil. Romae* p. 98 im Jahre Roms 682 oder 72 v. C. G. *Scaurus*, *Aedil* zu *Rom*, wurde natürlich von seinem Schwiegervater bei den Bauunternehmungen sehr unterstützt, liess wahrscheinlich den runden Tempel zu *Rom* (jetzt Kirche *Maria del Sole*) den man gewöhnlich Tempel der *Vesta* nennt, aber mit mehr Recht der Tempel des *Hercules* genannt werden kann, erbauen. *Flavio Biondo* hat in seinem Werke (Blondus Romae instaurata L. 2 §. 56) dieses Rundgebäude zuerst Tempel der *Vesta* genannt, indem er sich auf *Ovid Fastor* 3, 11. „Ilia vestalis u. s. w.“ bezieht. *Palladio* und *Desgodetz* haben diese Bezeichnung beibehalten. *Pirro Ligorio* nennt ihn Tempel des *Portuna*, Schutzgottes der Häfen; *Uggeri* und Andere weihen ihn dem *Hercules*. *Victor* sagt: der Tempel des rächenden Hercules sey *rund*, daher giebt ihm *Fea* diese Bezeichnung und *Nardini* glaubt (Roma antiqua pag. 379), dass er der *Dea Volupia* geweiht war. Noch Andere bezeichnen ihn mit Tempel der *Diana*, der Sonne und des Mondes. Wenn gleich seine Benennung nicht mit Gewissheit ausgemittelt werden kann, weil darauf eine Inschrift nicht vorkömmt: so ist doch dessen Bau auf dieses Terrain, welches in den frühesten Zeiten *Rom's* eine Art von Morast war, nicht wie Einige meinen, dem *Numa-Pompilius* unter der Bezeichnung Tempel der *Vesta* zuzuschreiben. Auch ist der wahre Tempel dieser Göttin unter *Nero* vom Feuer zerstört und unter *Vespasian* erneuert. Es war zweifelsohne der von *Numa* errichtete, und zwar da, wo man in der Nähe der Kirche St. *Maria Liberatrice* zwölf sich auf die Göttin *Vesta* beziehende Inschriften gefunden hat.

b) Ein Bildhauer *Callimachos* von *Corinth*, wahrscheinlich derselbe, welcher die prächtige Lampe im Tempel der *Minerva-Pollias* auf *Athens Akropolis* verfertigt hatte, und der also zu Ende des IV. Jahrhunderts v. C. noch wirksam gewesen, soll, nach *Vitruv*, ein mit Acanthusblättern reich verziertes Capitäl erfunden haben; aber uns ist kein sogenanntes corinthisches Capitäl aus der Zeit, in welcher die Griechen eine hohe Vollkommenheit in der Architectur, beim Bau ihrer Tempel, erreicht hatten, übrig. Reiche Capitäle sind nur aus den Zeiten *Alexanders* und an später angelegten Gebäuden vorhanden. Alle an den Baudenkmalen zu *Palmyra* und *Baalbeck* vorkommenden Capitäle sind mit Olivenblättern, nicht aber mit Acanthus geschmückt. Also lässt sich nicht mit Gewissheit über der Griechen Anwendung dieser schlanken und reichen Säulenordnung, die später die *corinthische* genannt wurde, urtheilen. Auch bildet ein originelles Capitäl noch bei weitem keine originelle Säulenart. Mithin ist die Bezeichnung *corinthische Säulenordnung* ohne hinreichenden Grund angenommen; indessen ist sie durch Gewohnheit zu sehr im Gebrauch, als dass ein Schriftsteller ihre Bezeichnung (corinthische) vertilgen könnte. Auch ist zu bemerken, dass die Form des sogenannten corinthischen Capitäls nach einigen ägyptischen Capitälen (man sehe Tab. X. meiner Civilarchitectur) gebildet zu seyn scheint, und dies konnte von den Phöniziern früher als von den weit entfernten Griechen geschehen. Endlich kommen auf einigen Säulenschäften der Ueberreste vom ägyptischen *Theben* die in der dorischen Säulenart angewendeten Triglyphen vor. Dieselben mögen also wohl eine ägyptische Mythe andeuten und als Ornament von den Griechen bei der dorischen Säulenart im Fries angewendet seyn.

Baumeister vom Forum dieses Kaisers, die davon genommenen und am Bogen *Constantins* verwendeten Säulen mit viel Geschmack profilirt. Aber zu keiner Zeit sind so colossale Säulen der Art in *Rom* als in *Baalbeck* angewendet a). Ferner scheinen die Bäder des *Titus* und *Diocletians* in *Rom*, was ihre Einfassungen betrifft,

Die Untersuchung über die Erfindung der corinthischen Säulenart steht mit der Geschichte der Sculptur in einiger Verbindung. In Griechenland befinden sich nicht solche am Aeussern mit dieser Säulenart geschmückte Ueberreste der vor *Alexanders* Zeit erbauten Gebäude. Nun habe ich in der *Villa Albani* vor *Rom* ein aus Marmor bestehendes Relief gesehn, welches in dieser Beziehung nicht unwichtig zu seyn scheint. Darauf ist nämlich ein mit corinthischen Säulen umstellter Tempel abgebildet. Dessen *Peribolus* oder Einschliessungsmauer reicht beinahe bis zu den Säulenknäufen hinauf, so dass von den Säulenschäften wenig erscheint. Vor dieser Mauer stehen vier Figuren, welche in dem Styl sind, den Einige den Altgriechischen, Andere den Aeginäischen, noch Andere den Altitalischen oder Italiotischen nennen, und von dem in der Glyptothek zu München die vom Ritter *Thorwaldsen* restaurirten im Giebelfelde des Jupiter-Tempels auf *Aegina* gestandenen Bildwerke das merkwürdigste und schönste Beispiel sind. Das oben bemerkte Relief, wenn es keine Nachahmung früherer Arbeiten jenes Styls ist, scheint demnach zu beweisen: „dass die sogenannte corinthische Säulenart bereits irgendwo eingeführt war, als jener altgriechische oder wie Einige wollen altitalische Styl der Sculptur bestand;“ derselbe wurde nur in Griechenland noch bis etwa gegen die Hälfte des VI. J. v. C., wie jene Bildwerke des Tempels auf *Aegina* und später gemachte beweisen, ausgeübt. Aber der auf diesem Relief abgebildete Tempel ist für die Darstellung eines griechischen Tempels bei weitem zu kurz, denn er hat vorne vier und an der Seite nur fünf Säulen, die Ecksäulen doppelt gerechnet. Die Tempel der Griechen haben nämlich an der langen Seite wenigstens zweimal so viel Säulen als an der Fronte. Dieses Relief kann aber auch nicht ein Gebäude der Hetrusker, d. i. kein Altitalisches darstellen, weil die Baumeister dieser Nation in *Rom*, wo sie doch Vieles anlegten, nur die Tempel mit toscanischer Säulenart schmückten; selbst der grösste dort von ihnen aufgeführte Tempel, d. i. der des *Jupiters* auf dem Tarpeiischen Felsen, war, nach *Vitruv*, von toscanischer Art, und die corinthischen Säulen wurden erst in Rom zu einer Zeit eingeführt, als jener alterthümliche Styl der Sculptur, auf diesem Relief dargestellt, nicht mehr in Griechenland noch Italien in Anwendung war, wie die aufgefundenen Bildwerke beweisen. Dieses Relief scheint demnach eine tyrische, d. i. eine phönizische Arbeit oder eine Copie derselben zu seyn, und wirklich zeigen die Ruinen zu *Palmyra* kurze Tempel im Verhältniss zu ihrer Breite.

Untersucht man ferner die Abbildungen der Baudenkmale zu *Baalbeck*: so entsteht die Ueberzeugung, dass sie originell und keine Nachahmung der in Griechenland oder Rom angelegten sind. Sie zeigen einen eigenthümlichen Charakter; keine ihrer Säulen hat die aus der jonischen und attischen zusammengesetzte Base, die in *Rom* am *Pantheon* und am Tempel des *Jupiter-Tonans* zuerst vorkommt, daher wahrscheinlich von einem römischen Baumeister componirt ist.

Endlich kommt noch zu bemerken, dass die corinthische Säulenart 395 v. C. in Griechenland beim Tempel der *Minerva* zu *Tegea* von *Scopas* im Innern zuerst angewendet zu seyn scheint (*Pausanias* L. 8. c. 45), somit, nach meiner Ansicht, nicht früher als in Syrien.

a) Man vergleiche die auf der vierten grossen Tabelle meiner Civil-Architectur angeführten Säulenhöhen antiker Baudenkmale.

denen der Vorhöfe des Tempels zu *Baalbeck* nachgeahmt, wie ein Vergleich der Grundrisse zeigt.

Wie gross nun auch die Ruinen jener zwo Städte *Syriens* sind, so haben sie dennoch in allen civilisirten Ländern bis auf unsere Zeit Veranlassung zu unnützen und kostspieligen Anordnungen und Decorationen gegeben. Solche bestehen unter andern in den vielen Vorsprüngen und Zurückziehungen in den Fronten. Dann in den Säulen- oder Pilasterstellungen über einander, also in verschiedenen Stockwerken, den Giebeln über Thüren und Fenstern; in den Nischen und darüber gestellten Giebeln; in der Ueberhäufung an Decorationen der Decken und der innern Räume. Alles dieses in jenen Ruinen sich Zeigende und seit der Mitte des XVII. Jahrhunderts so häufig Angebrachte kann in unserer Zeit nur von Schönzeichnern angewendet werden. Diese wähnen nämlich, dass ihnen alles erlaubt sey, indem sie sich des Lobes der gewonnenen Journalisten zu erfreuen und grosse Summen zu verwenden haben.

Das Grossartige der drei in jenen Syrischen Städten mit sogenannten corinthischen hohen Säulen umringten Tempel ist seit der Römerzeit in Europa nur bei der im Bau begriffenen Magdalenenkirche zu *Paris* nachgeahmt.

Nach den bis jetzt erwähnten Baudenkmalen zu schliessen, hatten von den drei im höchsten Alterthum cultivirten Völkern, die *Hindus*, die *Aegypter* und die *Syrer* oder *Phönizier*, jegliches eine originelle Bauart, besonders für ihre Tempel und Palläste. Höchst wahrscheinlich war daher auch jedes Volk einem eigenen Cultus, einer eigenen Gesetzgebung und bürgerlichen Verfassung ergeben. Von *Phönizien* verbreitete sich die Cultur nach *Carthago*, seiner grössten Colonie, dessen Schiffsbassins allein mit 400 jonischen Säulen umgeben waren (*Appianus Libyc.* L. 5, c. 8); ferner nach *Attica*, *Sizilien*, *Spanien* und *Tuscien* a); von ihm (*Phönizien*) und *Aegypten* aus nach ganz Griechenland.

a) Gewiss würde eine Lücke in der Geschichte der Civilarchitectur durch die Annahme: „dass die Gebäude zu *Palmyra* und *Baalbeck* die Bauart der Phönizier bezeichnen," ausgefüllt, zumahl weder von *Alt-* noch *Neu-Tyrus* und *Sydon* antike Ueberreste von plastischen Gegenständen aufgefunden sind. Ausgrabungen da, wo die letztern zwo Städte gestanden, dürften wahrscheinlich nicht ganz fruchtlos seyn.

Weil ich im 1. Bande meiner bürgerlichen Baukunde S. 506—509 die Einwanderung einer phönizischen Colonie nach Hetrurien durch Anführungen aus der Geschichte zu beweisen gesucht habe, so bemerke ich nur aus jenen Stellen: dass, da diese Einwanderung schon vor dem trojanischen Kriege, als die Phönizier längstens das Mittelmeer überall beschifften, bewirkt wurde, sie nothwendig dem Zeitpunkte vorausgegangen seyn muss, in welchem die *Etrusker* mit *Carthago* gemeinschaftlich eine Flotte ausrüsteten, um die *Phocaer* zu bekriegen (Herodot L. I. und Pausanias X.). — Als *Troja* zerstört wurde, fand zwischen Griechenland und Italien eine Schifffahrt nicht statt, somit kann Hetrurien nicht von Griechen civilisirt seyn. Dieses Land erhielt auch mit Phönizien einen lebhaften Verkehr, und bei beiden Völkern waren die beflügelten Gottheiten im Gebrauch (Winkelmann

Ich würde das mir gesteckte Ziel überschreiten, wenn ich auch von den Gebäuden der *Griechen* und *Römer* umständlich sprechen und von dem edlen Baustyl, den die erstern bei Aufführung ihrer Tempel anwendeten, handeln wollte. Aus der in meinem Werke über die bürgerliche Baukunde enthaltenen Beschreibung der von beiden Völkern hinterlassenen Ruinen mehrerer ihrer Gebäude geht zur Genüge hervor, dass die vorzüglichsten in solchen Zeiträumen erbaut wurden, in denen Griechen und Römer den höchsten Grad von Civilisation und wissenschaftlicher Bildung erreicht hatten. Die innige Theilnahme, welche wir Bayern an Griechenlands Schicksal nehmen, veranlasst mich jedoch, dieser Abhandlung vier Kupfer beizufügen:

pag. 87). Selbst zu *Palmyra* sind deren (in der neuesten Zeit) in marmornen Bildsäulen aufgefunden. Ein anderer Umstand ist nicht zu übersehen: nämlich die Tempel der Römer, von denen wir Ueberreste haben, so wie die übrig gebliebenen Tempel der Syrer, und nach *Vitruv* die nach toscanischer Art in Rom erbauten Tempel, sind im Verhältniss der Länge kürzer als die Tempel der Aegypter und Griechen, somit mögen die *Römer* zuerst von den *Etruskern*, und dann später, nach Eroberung *Syriens*, die Tempelform der Syrer entlehnt haben. Ferner kommen in dem Werke von *Micalli* (Antichi Monumenti) Abbildungen von Sculpturen vor, ähnlich denen, die in Basreliefs zu *Theben* und auf der Insel *Philae* sich vorfinden. Somit ist man auf eine Uebertragung der Sculptur von *Aegypten* nach *Phönizien* und von hier aus nach *Hetrurien* und mit dem Philologen *Micalli* (Italia avanti il dominio dei Romani II. pag. 157) auf eine frühere Einführung der Bildhauerei in Hetrurien als in Griechenland zu schliessen berechtigt. In dem ersten Lande waren auch die Bildwerke so beträchtlich, dass (nach *Plinius*) aus einer seiner Städte, *Volsinium*, zwei tausend nach Rom gebracht wurden. Selbst noch unter *August* ist die colossale Bildsäule *Apolls* von hetrurischen Künstlern aus Erz gegossen (Plin. 34. 7). — Ferner ist der Styl, welcher in hetrurischen Bildwerken vorherrscht, dem auf der Insel *Aegina* aufgefundenen ähnlich. Es mögen daher sowohl diese Insel als Hetrurien von phönizischen Colonien civilisirt worden seyn, und beide den Styl ihrer Sculptur von denselben erhalten haben. Auf der Insel *Aegina* bediente man sich auch früher als zu *Athen* der Münzen, ein Beweis der früheren Civilisation und Einführung der Plastik auf *Aegina*. Was Hetrurien anbetrifft, so ist auch *Gori* (Museum Etruscum 2. Dissertat. 1. p. 30) nach den von ihm angeführten Beweisgründen, der Meinung, „dass die Etrusker von den Phöniziern ihre Kunstfertigkeiten in der Plastik erlernten.“ Auch übten die Baumeister Hetruriens ihren Baustyl, das ist die toscanische Säulenart in Rom im VII. Jahrhundert v. C. zu eben der Zeit aus, als die griechischen Colonien im südlichen Italien ihre Tempel mit dorischen Säulen umringten, und *Paestum's* Monumente dorischer Ordnung sind noch älter, als der toscanische Bau des von der Erde verschwundenen Jupitertempels zu *Rom*, 387 Jahre vor Christo erbaut: somit zogen damals noch die Römer die toscanische Bauart der dorischen vor. Auch verdient noch bemerkt zu werden: dass die zu *Volterra* aufgefundenen hetrurischen Vasen die bei der jonischen Ordnung vorkommenden Zahnschnitte und Eyer, mit dem Stachel dazwischen, zeigen. Diese Vasen sowohl als hetrurische *Sarcophage* (*Micalli* antich. mon. und *Gori* Museum Etruscum) zeigen diese Dinge als Ornamente. Die Zahnschnitte sollten also nicht für Lattenköpfe, sondern für ein Ornament gehalten werden: denn es sind ja die Säulenordnungen, ausser der toskanischen, nicht aus dem Holzbau entstanden: in Aegypten fehlte es gänzlich an Holz, gleichwohl sind die ägyptischen Säulen weit älter als die an Monumenten der Griechen angebrachten. — Unter den Säulenordnungen begreife ich 1. die *ägyptische*, — 2. die *dorische*, — 3. die *jonische*, — 4. die sogenannte *corinthische*, d. i. eigentlich die *syrisch-phönizische*, — und 5. die *toscanische*. Die sogenannte *römische* ist blos eine Abart und keine originelle Säulenart.

1. einen Plan von *Athen*, den ich nach *Pausania's* Beschreibung, mit Hülfe einer Karte vom Zustande *Athens* vor der letzten Revolution oder dem Befreiungskriege im Jahre 1820, verfasste, und in meinem Werke gerechtfertiget habe; — 2. die perspectivische Ansicht des *Parthenons* oder des Tempels der *Minerva*, 3. die des *Theseus*-Tempels zu *Athen*, und 4. den Grundriss und Durchschnitt des *Jupiter*-Tempels zu *Olympia*, wie er wohl bestanden haben mag. Das 2. Kupfer ist dem Titel dieser Schrift vorgebunden.

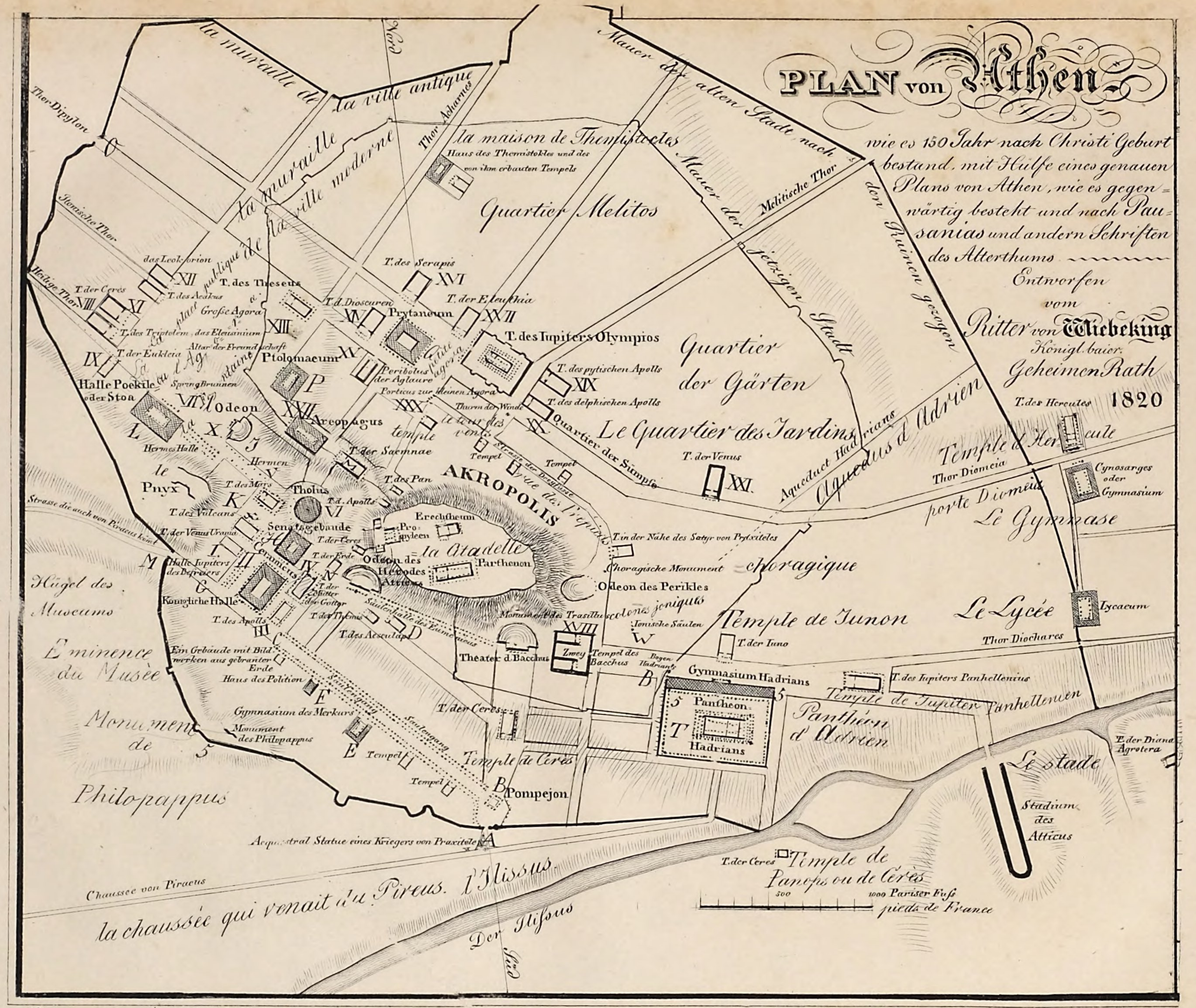
Auch würde ich zu weitläuftig werden, wenn ich in meinem Vortrage, durch Anführung von Stellen aus der Bibel und der Geschichte, es umständlich zu beweisen suchen wollte: dass die *Hebräer* und vorzüglich *Salomon* (975 v. C.) bei seinem Tempelbau zu *Jerusalem* den ägyptischen Baustyl mit dem phönizisch-syrischen vermischt haben. So viel glaube ich nur bemerken zu dürfen: dass wahrscheinlich der Tisch mit seinen heiligen Leuchtern im Salomonischen Tempel nach den im ägyptischen Tempel auf der Insel *Philae* befindlichen Abbildungen geformt und geordnet war; auch dass der Thron *Salomons*, wie er im III. Buch der Könige c. 10 v. 19 beschrieben ist, dem in einem Grabmahl bei *Theben* abgebildeten ähnlich gewesen.

Nach Zerstückelung von *Alexanders* Eroberungen wurden die Städte *Seleucia* und *Antiochien* (von 312 bis 281 v. C.) unter *Seleucus-Nicator*, erbaut und die Tempel, nach einigen Säulentrümmern zu schliessen, mit Säulen der sogenannten corinthischen und der jonischen Ordnung geschmückt, und zwar zur Zeit, als in Rom die erstere Säulenart noch gänzlich unbekannt war. Dessen Sohn *Antiochus, Soter* (von 281 bis 262) verschönte *Antiochien*, es zu seiner Residenz wählend, mit dem Tempel des *Jupiter*, dessen Plafond so wie die Wände der Zelle mit Goldblech belegt waren (Liv. XLI). Auch in der Ebene des Euphrats wurde zu *Hierapolis*, auf Kosten der Gemahlin des *Seleucus*, *Stratonica*, ein der *Astarte* geweihter Tempel, der nach *Lucian* (*Dea Syria*) als der schönste Tempel in *Asien*, zu seiner Zeit (145 nach C.) noch erhalten war, angelegt. Wenn nun erwogen wird, dass der Consul *Mutius* in Rom der Ehre und Tugend einen Tempel nach toscanischer Art erbauen liess, und die dorische Säulenordnung erst 354 v. C. unter *Papirius Cursor* beim Tempel des *Quirinus* (Vitruv L. III. und Plinius VII. 66) angewendet wurde; dass hetrurische Baumeister zuerst, dann griechische, *Roms* Bauwerke von Bedeutung anlegten, so ist es gewiss: dass *Rom* von andern Völkern den Geschmack in der Architectur erhielt. Bald nach der Eroberung von *Syracus* (211 v. C.) ist dort unter *Metellus* ein der Ehre und Tugend gewidmeter Tempel erbaut, bei dem zweifelsohne die in Sicilien befindlichen von dorischen Säulen umringten Tempel nachgeahmt wurden, indem *Metellus* nothwendig an denen zu *Syracus* Geschmack gefunden haben musste. — In dem glücklichen Kriege gegen *Antiochus* (166 v. C.) fanden die Römer Gelegenheit, sowohl in Griechenland als Kleinasien ihre Kenntnisse in der Architectur zu erweitern, und sie wendeten (148 v. C.) bei den zwo, dem *Jupiter-Stator* und der *Juno* geweihten Tempeln die jonische Säulenart in

PLAN von Athen

wie es 150 Jahr nach Christi Geburt bestand, mit Hülfe eines genauen Plans von Athen, wie es gegenwärtig besteht und nach Pausanias und andern Schriften des Alterthums

Entworfen vom Ritter von Wiebeking Königl. baier. Geheimen Rath 1820

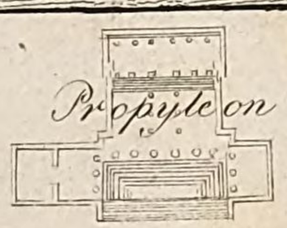


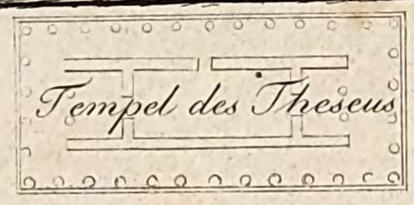
Plan d'Athènes antique, dessiné d'après le recit de Pausanias,

Tempel des Theseus zu Athen.
Le temple de Thesée à Athènes

XXII.

Bollinger red. u. gest.





Rom an; der erstere wurde vom griechischen Baumeister *Hermodoros* von *Salamin* (Vitruv. III. 1) ausgeführt; der letztere von *Savros* und *Batrachos* von *Sparta* *). Wir sehen aus diesen Anführungen von dem Gang, den die Fortschritte der Architectur genommen, dass, wie es auch die Geschichte zeigt, die Civilisation früher in Asien, Griechenland und Sicilien, als in Rom eingetreten war. Nachdem aber die der Römer jene der Syrer übertroffen hatte, wurden auch zu Rom schöne und grossartige Baudenkmale von römischen Baumeistern aufgeführt **). Nach *Hadrians* Tode ergaben sich jedoch *Roms* Grosse und Baumeister der architectonischen Ueberfülle von Gliederungen und Decorationen, so dass der Verfall des römischen Reichs mit dem Verfall der Architectur gleichen Schritt hielt. Die unter *Constantin* zu Rom angelegte Triumphpforte und die Reste seiner Gebäude so wie der nachfolgenden Kaiser zeigen uns noch jetzt die Charakterschwäche der Beherrscher und Notabilitäten des römischen Reichs. So wichtig sind also die Analysen der von Römern aufgeführten Baudenkmale für Alterthums- und Geschichtsforscher, somit für unsern Verein.

Wieder auf die Wichtigkeit von Deutschlands ältesten Baudenkmalen für die Erforschungen im Gebiet der Geschichte zu kommen, ist zu bemerken: dass von der deutschen Nation, vor Einführung des Christenthums, keine anmerkenswerthen Gebäude aufgeführt werden konnten, weil unsere Vorfahren noch in einem Zustande von Barbarei waren. Nur die Römer hatten zu *Cölln*, *Trier*, *Speyer* und *Augsburg*, Palläste, Richthäuser, Tempel und Wohngebäude erbaut, die, nach den Ueberresten in *Trier* zu schliessen, von architectonischer Schönheit entblösst waren ***).

Die Geschichte (schriftliche Nachrichten) lässt uns über das Vordringen der Römer von der Donau bis in Germanien in Unwissenheit, und es wird gewöhnlich angenommen, dass es sich nicht nördlicher über die aus Thürmen und einer dieselben verbindenden, von der *Donau* oberhalb *Kehlheim* anfangenden und bis zum *Neckar* reichenden und unter dem Kaiser *Probus* aufgeführten Befestigungslinie, deren geringe Ueberbleibsel vom Landvolk „Reste der Teufelsmauer“ genannt werden, erstreckt habe. Diese Meinung scheint jedoch durch die ältesten Baudenkmale widerlegt werden zu können. Die Römer führten nämlich ihre zur Dauer bestimmten Befestigun-

*) Mein Werk: Architecture-Civile vol. II. p. 156 à 160.

**) *Cossutius*, ein Römer, wurde (100 J. v. C.) vom König *Antiochus* mit der Erneuerung des Jupitertempels zu Athen beauftragt; die Tempelcelle wurde (nach *Vitruv*) mit einer doppelten Reihe von corinthischen Säulen umgeben, nämlich zum Ersatz der ehemaligen. Also hatte dieser Architect sich in Asien mit der sogenannten corinthischen Säulenart vertraut gemacht.

***) Es verdient bemerkt zu werden, dass das Fussmass zu *Cölln* und zu *Augsburg* (beide ursprünglich Colonien der Römer) noch jetzt fast genau dem römischen Fuss gleich ist. Der letztere ist, nach den von mir im October 1822 im Saal *Lapidaria* des Museums auf dem Capitol zu *Rom* vorgenommenen Messungen des dortigen alten Fussmasses = $131{,}_{14}$ pariser Linien oder $0^{m},_{2969}$. Der cöllnische Fuss beträgt 132 pariser Linien. Der ächt römische Palm 8 Zoll $3\frac{1}{10}$ pariser Linien. Das ägyptische Fussmass ist gleich dem griechischen = $0^{m},_{3079}$.

gen und Thürme, wie die Ueberreste von Roms ältesten Mauern zeigen, mit sehr grossen und festen, nach fünf Seiten eben behauenen Werkstücken, ohne Mörtelverband, auf. Die vordere Seite jedes Steines erhielt einen mehrere Zoll *rauh* bearbeiteten Knollen, der von zwei Zoll breiten ebenen Flächen umgeben ist. Nach dieser sogenannten rohen *Rustik-Construction* a) ist der isolirt gestandene *römische Thurm* in *Regensburg* erbauet. Ihr gemäss ist der Ueberrest eines Thurmes zu *Lindau* und zu *Abach* in Bayern, eine Mauer in *Dillingen* und Theile der Stadtmauer des Städtchens *Oettingen* im *Ries*, so wie ein in der Veste zu *Eger* in Böhmen isolirt stehender Thurm b), ganz dem in *Regensburg* ähnlich. Ferner befindet sich auf

a) Die von Römern zu ihren Amphitheatern, Pallästen uud Wasserleitungen angewendete Rustik-Construction zeigt (von aussen) eine auf jedem Stein regelmässig abgekantete und von vier ganz ebenen Flächen umgebene Vorragung, und die Steinlagen sind grösstentheils mit Mörtel verbunden. Dieses reguläre Rustik ist auch im Mittelalter in Italien, z. B. in *Florenz* am *P. Pitti* und in *Sienna* so wie zu *Rom*, bei den Façaden einiger Palläste angewendet worden, die gleichsam, bei den innern Partheiungen, zu festen Burgen dienten. Sie schickt sich noch jetzt ganz besonders zu Gefängnissen, zu Rath-, Zeug-, Richt- und Giesshäusern, so wie zu allen, einem sehr ernsthaften Charakter entsprechenden Gebäuden. Nie sollte sie aber mit vielgliedrigen Zwischengesimsen und Pilastern gemischt werden, weil dies das Zierliche mit dem Kraftvollen auf eine dem edlen Geschmack widersprechende Weise vereinigen heisst. Aber diese sorgfältig behauene Rustik-Construction muss nicht mit jenem von den Römern bei Vertheidigungswerken angewendeten *Rohen-Rustik* verwechselt werden. Dieses ist später und im Mittelalter nicht mehr angewendet. Nur da, wo man solche römische Mauern abbrach, hat man so behauene Steine zu neuen Mauern verwendet, z. B. bei einem Stadtthor von *Nürnberg*.

b) Der Thurm zu *Eger* wird noch jetzt von dem Volke, der *Römerthurm* genannt. Wenn ich nicht irre, so sind bei *Eger* römische Waffen und Münzen gefunden worden, worüber der Custos von dem fürstlich Metternichschen Antiquarium zu *Königswarth* die bestimmte Auskunft geben kann. — In der neuesten Zeit wird das bei Festungen und den äusseren Vertheidigungswerken von den Römern, Sarazenen, und im Mittelalter selbst zu *Nürnberg* angewendete, und vom Ingenieur *Montalembert* wieder mit eben so viel Scharfsinn als gründlichen Kenntnissen im vorigen Jahrhundert anempfohlene System, welches in einzelnen runden oder halbrunden Thürmen besteht, in Anwendung gebracht. Die colossalste und kostspieligste, aber auch sorgfältigste Ausführung halbovaler Thürme kann man am Brükkenkopf zu *Ingolstadt*, die weniger kostbare Art der Befestigungsthürme bei *Coblenz*, die gleichwohl äusserst zweckmässig, mit spitzförmigen Zwischengewölben in den Einfassungsmauern selbst, wodurch grosse Breschen unmöglich werden, aus festem Steine gemauert sind, antreffen. Eine dritte Art der Befestigungsthürme ist in der Umgebung von *Linz* an der *Donau* in Ausführung. Von einigen dreissig *runden Thürmen*, die in das Terrain versenkt und mit einem bis zum Eingang hinabgehenden leeren Raum umgeben sind, vertheidigen sich mehrere unter einander, und alle können ein grosses verschanztes Lager oder eine Festung bilden. Von diesen Thürmen besteht jeder aus dem für Magazine bestimmten Erdgeschoss, dem Geschoss für Wohnungen, dem für den Stand der Haubitzen, und der mit Scharten versehenen Plattform, die *Bettung* für 18 pfündige Canonen aufnehmend, welche mit dem Terrain wagerecht liegt. Die Lavetten sind dergestalt construirt, dass alle Kanonen auf einen Punkt gerichtet werden können. Nur die Decke unter dieser aus Balken bestehenden Bettung ist ein starkes Gewölbe, das mit Cement und dann mit einer

einer Anhöhe unweit des Dorfes *Zirndorff* und der Stadt *Fürth* das so construirte, ein längliches Viereck bildende Gemäuer, die *Veste* genannt. *Wallenstein* zog es 1632 in seine Verschanzungen, und da es auf einem das *Bieberthal* und die Ebene vor *Nürnberg* beherrschenden Berggipfel liegt, so wurde die Mauer innerhalb mit einer Erdbewallung, von der noch Ueberbleibsel vorhanden sind, regelmässig ergänzt und erhöhet. Diese Ruinen halte ich demnach für Reste eines römischen *Castrums*. Die grössten und merkwürdigsten solcher rohen Rustik-Constructionen Deutschlands befinden sich auf der von der Burg zu *Nürnberg* eingenommenen Anhöhe, die Gegend beherrschend, und, was angemerkt zu werden verdient, beinahe von gleicher Oberfläche mit der *Akropolis* von *Athen*. Es bestehen nämlich die Grundmauern der Burg zu *Nürnberg* gegen den sogenannten Oelberg aus solchem *rohen Rustik*, dann die Mauern, an welche die alte Walpurgis-Capelle angelehnt ist, und die weiter abwärts stehenden Mauern, von denen eine, wie der Augenschein zeigt, in späterer Zeit mit einer oben spitzbögig geformten Pforte durchbrochen ist. Linkerhand derselben befindet sich in einer andern rohen Rustikmauer die zweite oder ältere Pforte. Dann erhebt sich nördlich der aus solchem Rustik bestehende Thurm etwa 180 Fuss über die *Pegniz* und an siebenzig Fuss über den Boden; dessen oberer Theil ist neuer und von Ziegeln. Er bildete einen Theil der *Brandenburg* a). Die Volkssage bezeichnet ihn mit *Heiden-* oder *Nero-Thurm;* ich halte ihn von den Römern aufgeführt. Seine Rustik-Construction unterscheidet sich deutlich von dem auf dem Berggipfel vor der *Kaiserburg* stehenden Thurm. Derselbe besteht aus glatt behauenen Werkstücken und bildet gleichsam den Stützpfeiler der untern *Margarethen*-Capelle und der darüber liegenden *Ottmars-* oder Kaiser-Capelle. Die erstere hat mit rohen Capitälen versehene kurze Säulen, wie die Gruftkirchen der Dome zu *Speyer* und *Augsburg* und mehreren alter Kirchen. Das Gewölbe der Kaiserkapelle wird von vier schlanken Säulen aus weissem Marmor getragen. Dieser Thurm heisst der Conrads-Thurm; er ist, so wie die Capellen, im ersten Viertel des X. Jahrhunderts erbaut. Etwa in der Mitte beider Thürme steht der runde 1367 erbaute Thurm, *Lug ins Land* genannt. Von dem vierten, dem sogenannten Vester-Thurm, ist der untere Theil wahrscheinlich römischen Ursprungs. Er wird nämlich mit dem *Heidenthurm* und einer zwischen beiden bestandenen Mauer den vordern

bedeutenden Erdlage überlegt ist. Die Decken der zwei Geschosse bestehen aus Balkenlagen, die eines ihrer Auflager auf der im Centrum des Thurmes angebrachten gemauerten Röhre haben, welche die Treppe enthält. Doch um eine genauere Beschreibung mittheilen zu können, müsste ich diese *versenkten Thürme* gesehn und untersucht haben.

a) Ehe man zur Burg gelangt, steht rechter Hand ein 1498 von *Hans Behaim* aufgeführtes Gebäude. Zuerst war es ein Kornhaus, dann die Kaiserstallungen. Von eben diesem Baumeister ist auch die *grosse Wage*, der *Herrenkeller* und die *Weinniederlage*. Im alten Rathhause führte er zwei künstliche Wendeltreppen auf. Mehrere *Behaims* haben sich in *Nürnberg* als geschickte Steinmetzmeister bekannt gemacht.

Theil des römischen Castels wie auch die Plattform des Berges bis zu den 1583—1630 auf Kosten der Stadt aufgeführten Basteien eingeschlossen haben. Diese auf der Burg von *Nürnberg* erhaltenen rohen römischen Rustik-Constructionen beweisen demnach, dass die Römer hier ein Castell, somit eine Besatzung, hatten, die zahlreich genug seyn konnte, um vereinigt mit der auf der sogenannten *Veste* bei *Zirndorff* die Bewohner des Nordgaues in Unterwürfigkeit zu halten. Die Römer konnten ihr schändliches Unterdrückungssystem, womit sie sich die Germanen zinsbar machten, um so leichter ausführen, da sie längs dem linkseitigen Ufer des Mains feste Thürme hatten. Davon sind noch vier in roher Rustik-Construction erbaute vorhanden, nämlich drei *Carlstadt* gegenüber, wovon der eine in dem Hof der ehemaligen Burg *Carl des Grossen* (Carlsburg), und zwei auf einer nahen Anhöhe stehen. Die Ueberreste eines vierten Thurmes befinden sich unweit *Gailbach.* Von solchen Thürmen befinden sich ferner Ueberreste auf der Anhöhe bei *Zabelstein* zwischen *Schweinfurth* und *Bamberg*, auf dem *Rothenberg* zwischen *Nürnberg* und *Sulzbach*, und zu *Wolfstein* bei *Neumarkt.* Die letztern drei Thürme beherrschten die Gegend, weil sie auf bedeutenden Anhöhen standen; davon sieht man, nach der Behauptung des Architecten H. *Heideloff*, Ueberreste römischer Rustik-Mauern.

Mit allen diesen Ueberresten ächt *römischer roher Rustik-Constructionen* lässt sich also eine Lücke in der Geschichte Deutschlands ausfüllen und beweisen: dass die Römer in Germanien nördlich bis *Nürnberg* und bis *Eger*, also über die sogenannte, im letzten Viertel des III. Jahrhunderts unter *Probus* aufgeführte *Teufelsmauer* vorgedrungen sind.

Nach der Geschichte mussten die Germanen den ihnen von diesem Kaiser aufgedrungenen Frieden annehmen und den römischen Besatzungen Getraide, Vieh, Pferde und Lebensmittel liefern. Die zuvor erwähnten Castelle und Thürme, sowie mehrere auf Anhöhen gelegene, werden die römischen Besatzungen enthalten haben. Jeglicher Thurm konnte, nach Schätzung derer zu *Eger*, *Nürnberg* und *Regensburg* vorhandenen, eine Besatzung von 200 bis 300 aufnehmen. Er war beim Mangel an Geschütz unangreifbar. Wird überdiess erwogen: dass die Römer 50 Stunden lange Verschanzungen (die Teufelsmauer) bei überraschenden Angriffen nicht vertheidigen konnten, wenn sie nicht nördlicher gelegene einzelne feste Plätze besetzten, so wird es einleuchtend, dass viele solche Thürme und Vesten nördlich derselben vorhanden seyn mussten. Also giebt auch hier die Aufsuchung der ältesten Baudenkmale neue Aufschlüsse in der Geschichte unseres Vaterlandes *).

*) Hatten die Römer bei *Nürnberg*, *Zirndorff* und auf dem *Rothenberg* Castelle, so mögen sie auch daselbst und in der Gegend Tempel gehabt haben. Linkerhand an der von *Nürnberg* nach *Feucht* führenden Strasse liegt zu *Altenfurt* eine uralte kleine Capelle. Sie besteht aus zwei Abtheilungen; die grössere bildet einen Kreis, und die kleinere einen Halbkreis; jede ist mit einem aus grossen rohen

Auch über das Alter von *Nürnberg*, welches zuerst 1030 in Urkunden vorkommt, liefern die ältesten Gebäude wichtige Aufschlüsse. Diesen gemäss glaube ich annehmen zu dürfen, dass *Nürnberg* bereits im IX. Jahrhundert ein bedeutender Ort war: 1° Bestand die Kaiserburg schon im X. Jahrhundert; wie lässt sich diese aber ohne einen nahen Marktflecken denken? — 2° Ist der älteste, im Rundbogenstyl erbaute Theil der Sebalduskirche, nach der Volkssage, im VIII. oder IX. Jahrhundert aufgeführt; die älteste Lorenzkirche, im Anfange des XI. Jahrhunderts erbaut, war bereits 1244 entweder baufällig oder für die Gemeinde zu klein; — die ehemalige Aegydienkirche ist 1140, im XIII. Jahrhundert die ehemalige Barfusserkirche angelegt und endlich wurde im Jahre 1212 die Jacobskirche dem Deutschordens-Hospital gänzlich übergeben. — Somit musste *Nürnberg* bereits wenigstens drei Jahrhunderte bestanden haben, bis es zu einer solchen Ausdehnung und Bevölkerung gelangte, zu denen es, nach den vielen im zwölften und XIII. Jahrhundert erbauten Kirchen und alten Ringmauern zu schliessen, gelangt war. — 3° War *Nürnberg* bereits 1105 befestiget, indem es wegen *Heinrich IV.*, dessen Parthei es ergriffen, eine Belagerung glücklich aushielt, so wie 1127 eine zweite, von *Lothar II.* unternommene. Ferner hielt *Conrad III.*, nachdem auch die Lorenzer Stadtseite mit hohen Mauern gesichert war und diese Ringmauern sich bis zum weissen Thurm erstreckten, in ihr einen Reichstag 1142. Endlich hatte *Nürnberg* 1030 von *Heinrich III.* das Münzrecht erhalten. — Ja schon im XIV. Jahrhundert war diese Stadt zu solchem Reichthum gelangt, dass sie den Bau ihres alten Rathhauses, von dem der grosse Saal übrig ist, 1332 anfangen konnte. Von dem neuern Rathhause aus geht ein unterirdischer gewölbter Gang, in frühern Zeiten angelegt, bis zur Burg, und ein zweiter unter der *Pegnitz* dem *Museum* zu. Im XIV. Jahrhundert liess *Nürnberg* auch die Vergrösserung der Lorenz- und Sebalduskirche bewerkstelligen, so wie die Marienkirche anlegen. Im XVI. Jahrhundert hatte diese Stadt den Hochpunkt ihres Reichthums erreicht. — Alles dieses erwogen, sehen wir: dass die Bauperioden der Gebäude, dieser Stadt hohes Alterthum bestätigen, und ihre Baudenkmale die sichersten Aufschlüsse über ihre frühe Entstehung, ihren Wachsthum und ihren Flor darbieten. Also sind die Gebäude auch hier die Grundlagen zu Forschungen, denen sich die Freunde der Geschichte weihen sollten.

Wenden wir uns jetzt nach den *Rheingegenden:* so ist es bekannt, dass *Cölln* zur

Steinen gemachten Kuppelgewölbe gedeckt, und diese Form ist der eines römischen Tempels bei *Novera*, der freilich im Innern mit Säulen geschmückt war, ähnlich. Diese erwähnte Construction lässt auf ihr hohes Alterthum schliessen, und ich bin geneigt, sie ursprünglich für einen von römischen Truppen gemachten und gebrauchten Tempel zu erklären. Das darüber pyramidalförmig aus einer schlechten Holzconstruction gebildete und mit Ziegeln gedeckte Dach ist aus neuer Zeit. Hr. v. *Soden*, der eine Abbildung und Beschreibung dieser Capelle herauszugeben gedenkt, wird vermuthlich nähere historische Aufschlüsse der Bauzeit liefern. Es hat auch bei *Fürth* eine zweite Capelle der Art gestanden.

Zeit der Römer mit Basiliken (Richthäusern), mit Bädern und mit Tempeln geschmückt, während die andern, von römischen Colonien abgelegenen Gegenden Deutschlands sich in einem Zustande von Barbarei befanden. Aber das Christenthum (322) von *Constantin* zur Volksreligion anerkannt, ward fast in allen von Römern besetzten Orten eingeführt; es verbreitete durch seine wohlthätigen und heilsamen Lehren in unserm Vaterlande die ersten Keime der Humanität und Civilisation. Die ersten Verbreiter und Lehrer desselben würden zweifelsohne, wie in Rom, die Tempel des Paganismus in christliche Kirchen umgewandelt haben, hätten sie nicht zu befürchten gehabt, dass die grosse Masse der dem Heidenthum ergebenen römischen Besatzungen der Städte am Rhein durch das Fortbestehen dieser Gebäude sich der Hoffnung hingeben würde, ihren Cultus wieder eingeführt zu sehen, und dieser Umstand dürfte den Bekehrer *Martin* entschuldigen, eine Menge solcher Tempel sowohl in Gallien als Deutschland zerstört zu haben. Wo das Christenthum zuerst in Deutschland Wurzel fasste, die Blüthe seiner Humanität in die Grundfeste der menschlichen Gesellschaft eindrang, und die Städtebewohner eher als das Landvolk beglückte, da wurden auch die ersten Kirchen erbaut. *Cölln* am Rhein war diese Stadt, wo die Mutter *Constantins*, von 316 — 320 die später dem heiligen *Gereon* geweihte Kirche, wahrscheinlich die älteste in Deutschland, erbauen liess. Vermuthlich ist ihre im Basilikenstyl mit zwei Reihen Säulen geschmückte Crypta noch ein Ueberrest des ersten Baues. Auch die Taufkirche zu Bonn, vor einigen Jahren abgebrochen, möchte in dieser Zeit errichtet seyn. Ferner standen zweifelsohne auf der Stelle, wo jetzt zu *Cölln* die Lyskirche sich erhebt, wo die abgebrochene *Maria ad gradus* gestanden, so wie an der Stelle der Kirche *St. Severin* bereits im IV. Jahrhundert christliche Tempel. Aber die Einfälle der Alemannen (406), der Hunnen (454) und der Franken (494) in die Rheingegenden, die sie verwüsteten, also auch die Kirchen zerstörten, indem sie wahrscheinlich dem Cultus der *Druiden* ergeben waren [a],

a) Von dem Cultus der *Druiden* wissen wir so viel als nichts. Die Ueberreste ihrer Altäre verdienen jedoch unsere Aufmerksamkeit eben so, wie ihre aus grossen Steinblöcken im Freien errichteten Grabmonumente. Der Transport dieser sehr grossen Massen auf weite Entfernungen lässt vermuthen, dass die *Celten* und Germaniens Völker sich der Walzen, vielleicht sogar der Erdwinde bedient haben! Die in der Gegend zwischen *Münster* und *Lingen* von mir untersuchten sind von der letzten Art; auch bei *Carnak* in Frankreich, so wie in Schweden, finden sich solche gleichsam für eine ewige Dauer bestimmte Monumente. Bei dieser Gelegenheit erlaube ich mir die Alterthumsforscher auf zwei merkwürdige, wahrscheinlich von den Druiden errichtete Altäre aufmerksam zu machen. Der in dem abgebrochenen Dom zu *Gosslar* ehemals aufbewahrte, und jetzt in einer andern Kirche dieser Stadt stehende Altar wird für einen Opferaltar der Druiden unter der Bezeichnung *Krodo-Altar* gehalten. Als ich zuerst den Dom zu *Regensburg* untersuchte, fand ich in der ältesten Capelle (eines seiner Nebengebäude), die man den *alten Dom* nennt, einen mit runden Löchern durchbrochenen sehr grossen Stein, der mir, nach der Beschreibung zu urtheilen, dem *Krodo-Altar* zu *Gosslar* ähnlich scheint. Wäre meine Vermuthung gegründet, so würde diese Capelle eines der ältesten Monumente Deutschlands enthalten, von dem ich auch in meiner Architecture-Civile, die wahrscheinlich wenig Ge-

verhinderten den Bau grosser Kirchen in Deutschland bis ins achte Jahrhundert.

In *Italien*, vorzüglich in *Rom*, waren jedoch schon im IV. Jahrhundert einige Richthäuser (Basiliken) der Römer in Kirchen verwandelt, wie z. B. *Georgio* in *Velabro*, *St. Cosmo e Damiano* und mehrere. Selbst grosse Kirchen, dem römischen Basilikenstyl gemäss, wurden daselbst im IV. Jahrhundert angelegt. Die (1506) abgebrochene *Peterskirche*, die *Paulskirche*, *St. Lorenzo fuori delle Mura*, *St. Marco*, *Maria-Maggiore* und überhaupt ein und dreissig solcher in meiner Architecture-Civile beschriebenen Kirchen in *Rom* sind Beispiele des Basilikenstyls a).

schichts- und Alterthumsforschern bis jetzt bekannt ist, gesprochen, und den ich für mich habe abbilden lassen. Ich hatte die Ehre, die Zeichnung davon dem Verein vorzulegen. Sie enthält auch den Grundriss und Durchschnitt jenes alten Doms, zweifelsohne das älteste Gebäude *Regensburgs*.

a) Die in meiner bürgerlichen Baukunde beschriebene Kirche *St. Marco* zu *Rom* macht, verglichen mit dem Text des *Vitruv*, die architectonische Anordnung der grossen römischen Basiliken (Richthäuser), welche den ersten christlichen Kirchen Roms zum Vorbilde gedient haben, sehr verständlich. — Die in meinem Werke abgebildete und ziemlich erhaltene *Basilika* zu *Pompei* zeigt die Anordnung minder grosser Gebäude der Art. Sie unterscheiden sich von den Tempeln dadurch, dass sie nicht mit Säulen umringt waren. Im Innern waren sie aber gleichwie diese mit Säulenreihen geschmückt und bedacht. Die denselben nachgeahmten Kirchen erhielten die Benennung *Basiliken;* sie waren anfänglich, wie die griechischen und römischen Tempel, ohne Decke (Plafond), und die Dachbalken waren von unten sichtbar, wie bei der abgebrannten *Paulskirche* vor *Rom* und bei vielen in Italien vorhandenen Kirchen, deren ich mehrere in meinem Werke beschrieben habe. Später hat man in einigen, wie z. B. in *Maria-Maggiore* zu *Rom*, Bretter und Casetten an diese Dachbalken befestigt. Heillose Decorateurs haben sogar ihre Rundsäulen in Pfeiler eingeschlossen, und auf diese Weise das schöne Innere solcher im Basilikenstyl erbauter Kirchen verdorben. Auch ihr Aeusseres, wie die letztgenannte Kirche und *St. Giovanni in Laterano* und mehrere andere zeigen, ist nicht von geschmacklosen Decorationen verschont. Ausser diesen sind Beispiele, *St. Balbina*, *Lorenzo in Miranda*, *St. Susanna* u. m. a.

Wie gesagt, so ist das Innere solcher alten im einfachen Basilikenstyl aufgeführten Kirchen, der Säulenreihen wegen, von trefflicher und ich möchte sagen von bezaubernder Wirkung, die jeder, der die *Paulskirche* vor *Rom* besuchte, empfunden haben muss, worin die von unten sichtbaren Dachbalken nicht anstössig waren, weil sie nothwendige Stücke der Construction bildeten. — Diese Schönheit des Innern von dieser jetzt nur im Ruin vorhandenen *Paulskirche* hat zweifelsohne *Se. Majestät den König* bewogen, den geschickten Architecten Hrn. *Zybland* mit dem Auftrage zu beglücken, „eine Kirche im Basilikenstyl, der *Glyptothek* gegenüber, zu erbauen.“ Da ihr Inneres mit acht und sechzig Säulen geschmückt werden soll, so werden diese wahrscheinlich vier Säulenreihen bilden, woraus eine mannigfaltige Perspective und eine treffliche Wirkung entstehen muss. Diese Kirche, einzig in ihrer Art diesseits der Alpen, wird daher als ein der Regierung unsers Monarchen würdiges Denkmal die Stadt verschönen.

Jene Construction der Dachbalken, über die Schiffe oder auch nur über das Mittelschiff der Basiliken, ohne Decke, angebracht, giebt eine richtige und überzeugende Darstel-

Dort blieben sie von den Barbaren verschont; aber *Roms* Glanz war dahin, als *Constantin* seinen Sitz nach *Constantinopel* verlegte. Daselbst liess nun derselbe die Tempel der Griechen in Kirchen verwandeln; der Tempel des Jupiter wurde zur Basilika des heiligen *Moscius* eingerichtet, und nachdem sie unter *Justinian* einstürzte, ward eine neue erbaut. Im Jahre 550 liess derselbe die Apostelkirche nach dem Plane der Johanneskirche zu *Ephesus* aufführen. Nachdem die unter *Constantin* 325 angefangene *Basilica*, der ewigen Weisheit geweiht, 383 erweitert und 404 abgebrannt, 415 unter *Theodosius* von einer neuen ersetzt war, schien sie dem Kaiser *Justinian*, nach ihrem Brande von 532, nicht mehr der Restauration werth. In diesem Jahre unternahm derselbe den neuen Bau der Sophienkirche und vollendete ihn nach sechsjähriger Anstrengung. Diese hier genannten Kirchen scheinen die ersten zu seyn, bei denen man nicht nur die Pfeiler oder Säulen mit halbkreisförmigen Bögen verband, sondern auch die Hauptkirchenschiffe mit Kreuzgewölben, deren Rippen Halbkreise oder gedruckte Bogen formiren, überwölbte. In den Schmiegen der Thüren und Fenster sind, wie am ältesten Theil von der Sebalduskirche, Säulchen angebracht, die einzelnen Gewölbrippen tragend. Auf diese Weise sind die perspectivischen Portale in Rundbögen geformt. An sehr vielen Kirchen, wie z. B. an jener Kirche, am Dom zu *Bamberg*, sind sie vorhanden. — Bei einer grossen Anzahl der ältesten Kirchen, deren Schiffe sämmtlich überwölbt sind, werden in den Seitenschiffen auf Gewölben liegende Emporen angetroffen, auf deren Brüstungen Säulchen stehen; Emporen die mit den nach Halbkreisen geformten Kreuzgewölben gedeckt sind. — Diese Bauart haben einige sehr unrichtig den vorgothischen, andere den byzanthinischen Styl genannt: er ist nämlich nicht in Constantinopel entstanden, welches auch nicht mehr *Byzanz* hiess, als er daselbst beim Kirchenbau eingeführt wurde. Weil er aber zur Zeit des neugriechischen Kaiserreichs eingeführt ist, und die Oeffnungen in den Mauern sowohl als die Gewölbe nach Halbkreisen geformt sind, so ist dieser Baustyl mit Recht der *neugriechische* oder auch der *Rundbogenstyl* genannt. Ein Engländer, Herr *Gunn*, hat ihn 1819 mit dem *romanischen* bezeichnet [a].

lung von der Art und Weise, wie die Griechen und wohl auch die Römer ihre im Innern mit zwei Säulenreihen versehenen Tempel, welche *Vitruv Hypathrae* nennt, bedeckten. Solche Tempel waren, nach eben diesem Schriftsteller, über dem mittlern Raume ohne Decke, was aber um so weniger so verstanden werden muss, „dass sie ohne Bedachung waren," da *Plinius* und andere ausdrücklich der Belegung des Daches solcher grosser Tempel mit Marmorplatten erwähnten. Wem diese Sache wichtig ist, der findet in meiner Architecture-Civile vol. II. page 31 — 36 Aufschluss. Um von dieser Construction dem Leser eine bildliche Darstellung vorzulegen, habe ich dieser Seite ein Kupfer beigefügt. Wie der gelehrte Philolog, Herr *Quatrèmere de Quincy*, sich die Bedeckung mit einer in der Mitte des Daches angebrachten Lanterne gedenkt, zeigt die rechtseitige Hälfte des Queerschnittes vom Tempel des *Jupiters* zu *Olympia* und die linkseitige Hälfte, die Weise, wie ich die Bedachung und Beleuchtungsart, nach den in meinem Werke vorgetragenen Gründen, concipirte.

a) Siehe *Pugin* and *Le Keuks* „specimens of the architectural antiquites of Normandy, edited by John Britton 1828." Siehe auch „An Inquiery into the Origin and Influence of Gothic Architecture. By William Gunn. London 1819, pagina 60.

La coupe transversale du temple de Jupiter Olympien à Olympie, proposée dans louvrage (Jupiter Olympien) par M. Quatremère Quincy

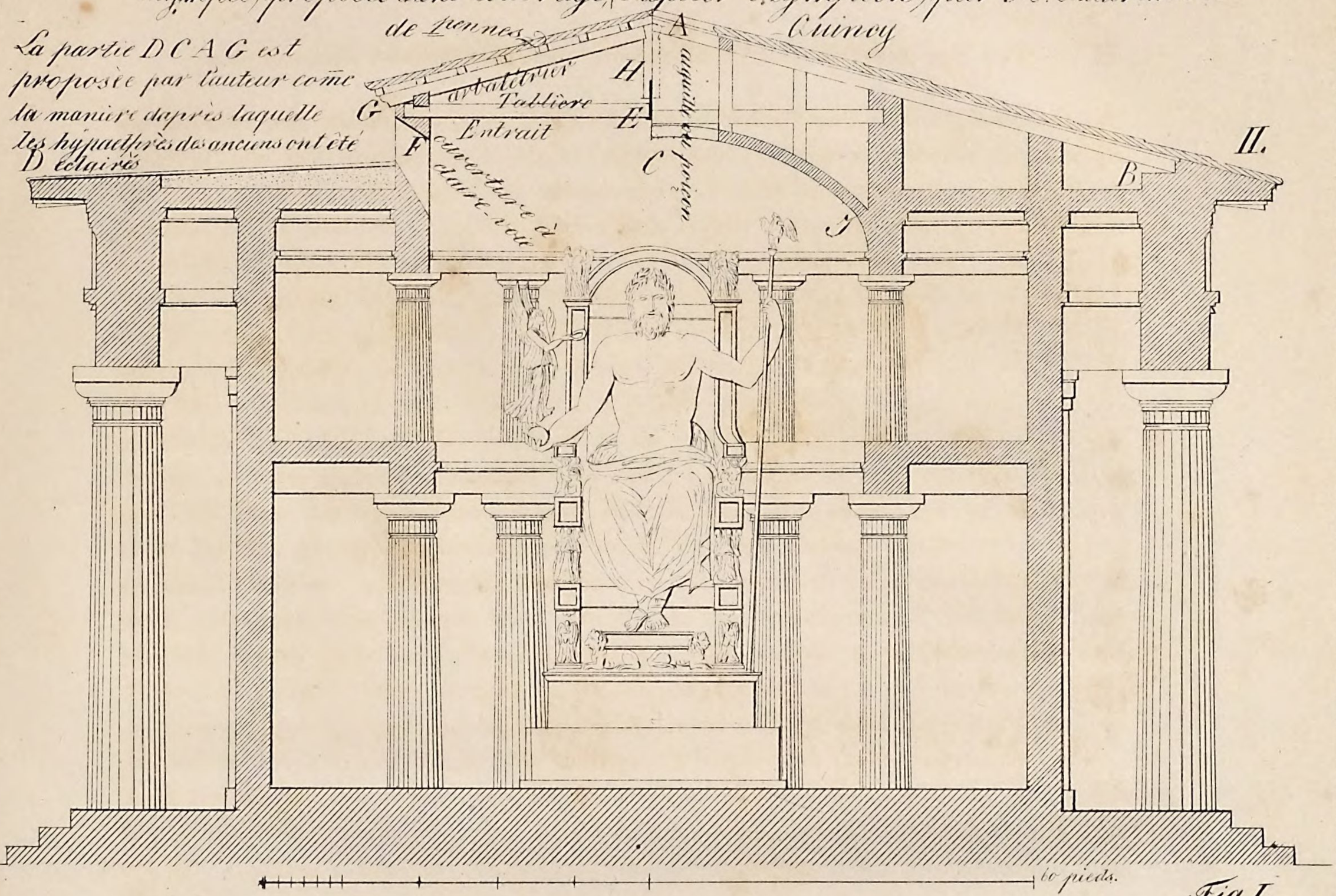


Fig I.

Plan de ce temple

Andere englische Scribenten bezeichnen denselben mit *Norman-Romanesque-Styl*, oder mit *Anglo-Norman-Romanesque-* oder *Anglo-Saxon-Architecture;* gleichwohl ist keine der acht und dreissig alten Kirchen *Roms* diesem Styl gemäss erbaut und die Römer haben ihn nicht erfunden. Auch sind viele Kirchen am Rhein, an der Mosel so wie zu *Paris*, *Soissons* und *Avignon* früher im Rundbogenstyl aufgeführt als ähnliche Kirchen in der Normandie. In Italien ist derselbe oftmals mit der Anordnung römischer Basiliken, welche im Innern zwei bis vier Säulenreihen hatten, zugleich angewendet, jedoch sparsam; die Kirche *Andrea-Apostoli* zu *Pistoja* ist unter andern ein Beispiel. Im X. Jahrhundert und später erhielten die zwo äussern Seiten und auch wohl die Rückseite der Kirchen Pilaster, die mit Bögen überwölbt sind, und ihre Fronten mehrere Säulenstellungen über einander. Beispiele sind: 1. *St. Marco* in *Venedig*, wahrscheinlich vom Architecten *Buschetto*, am Ende des X. Jahrhunderts angefangen; — 2. *Michele* in *Lucca* 811 angefangen, die *Cathedrale* zu *Lucca* 1060 angefangen, die Façade von *Maria delle Piere* in *Arezzo* im XIII. Jahrhundert von *Marchione* erbaut. Ferner der Dom zu *Pisa* 1063 angefangen von *Giudetto Buschetto* und *Rainaldus*, fortgesetzt (1100) von *Bonani* und *Giovanni da Pisa.*

Die Franzosen bezeichnen diesen Baustyl mit *Style-Gothique*, wenn gleich die *Gothen* ihn nirgend angewendet haben, und er nach Eroberung der Gothen erst recht ausgebildet worden ist.

Als die Bischöfe *Ruprecht*, *Severin*, *Athanasius*, *Bonifacius*, *Hildebald*, *Burkard*, *Willibald*, *Corbinian*, *Kilian*, *Bezelinus*, *Engelbert*, *Willigis*, *Hanno*, *Otto*, u. m. a. vom VI. Jahrhundert an bis zum eilften die christliche Religion mit rühmlichem Eifer in Deutschland verbreiteten, war, wie mehrere Kirchen dieser Periode beweisen, ihr Bestreben, solche christliche Tempel zu erbauen, welche die der Römer an Grösse übertrafen, um die Andacht der Gläubigen zu erhöhen. Zu *Cölln* sind Beispiele *St. Gereon*, *St. Pantaleon*, *St. Cunibert*, *Grossmartin*, *Maria in Capitolio*, *St. Apostoli* und *St. Columba;* zu *Achen* und *Andernach* die Marienkirchen; die ältern Theile des Doms zu *Augsburg* und *Maynz*; die Dome zu *Speyer*, *Worms*, *Limburg*, *Würzburg*, *Bamberg*, *Paderborn*, *Bonn* und zu *Gosslar*; — die ältesten Theile der Stiftskirche zu *Freysing* und der älteste Theil der *Sebalduskirche* so wie die zwo Capellen auf der Burg zu *Nürnberg*. Alle diese Gebäude oder ihre ältesten Theile sind im neugriechischen oder *Rundbogenstyl*, gleichwie die sämmtlichen vor der Mitte des X. Jahrhunderts in Deutschland, Frankreich und den Niederlanden angelegten Kirchen.

Wer nun aus meiner Civil-Architectur sich ein Verzeichniss der Bauzeit aller darin beschriebenen, abgebildeten und angezeigten Kirchen entwirft, der wird den Gang, welchen die Verbreitung der christlichen Religion in Europa genommen,

zeigen können. Somit bildet auch in dieser Hinsicht die Baugeschichte eine wichtige Abtheilung der allgemeinen Geschichte Deutschlands und der fortschreitenden Beglückung vieler Länder durch das Christenthum *)!

In der Mitte des X. Jahrhunderts entstand eine neue Bauart, wobei die Gewölbe der Kirchenschiffe aus *Spitzbögen* gebildet sind; die Fenster und Thüren sind von Spitzbögen geformt; die Säulen und Pfeiler im Innern der Kirchen sind mit Spitzbögen und sich kreuzenden Gewölbrippen überspannt. Die Rippen dieser Gewölbe bestehen aus natürlichem Stein, die Gewölbfelder aus Ziegeln, bei denen zuweilen gehacktes Stroh und Hülsen mit dem Thon vermischt wurden, um die Leichtigkeit der Gewölbe zu bewirken, wie beim Dom zu Ulm. In den am Rhein im Rundbogenstyl bis gegen Ende des eilften Jahrhunderts aufgeführten Kirchen bestehen die Gewölbe grösstentheils aus Tufstein.

Die spitzbögigen Ueberwölbungen der Kirchenschiffe wurden zuerst am Dom zu *Merseburg*, am Dom zu *Meissen* (948), an der Kirche zu *Zeitz* (um 974), und bald nach 994 am Dom zu *Nauenburg;* dann aber in den Rheingegenden, also früher in Deutschland als in irgend einem Lande, angewendet, wie meine mühsamen in dem Werke über die bürgerliche Baukunde vorgetragenen Forschungen beweisen. Diese Bauconstruction nenne ich demnach die *altdeutsche* oder *deutsche Bauart,* und ich habe den Bischof *Bernward* zu *Hildesheim* als ihren wahrscheinlichen Erfinder bezeichnet. Im Jahre 1009 wurde die *Marienkirche* zu *Minden* in diesem Style erbaut, und zu *Basel* in der Schweiz wandte man ihn beim Dombau im Anfange des XI. Jahrhunderts an; zu *Schwerin* in Meklenburg ist der Dom 1170 in dieser Bauart angefangen. Nur eine gänzliche Unbekanntschaft mit der Geschichte der Gebäude konnte sie den Eroberern Italiens unter *Theodorich*, d. i. den *Gothen*, zuschreiben, denn kein einziges Gebäude der Art ist in Italien, als die Gothen dort wie Eroberer walteten, erbaut, und nirgend ist sie früher als in Deutschland angewendet. Gleichwohl haben die Franzosen für ihre Bezeichnung *Architecture Gothique moderne* gewählt. In Deutschland, wo man so bereitwillig die Franzosen nachahmte, hiess sie und heisst sie noch jetzt in manchen Orten die *Gothische Baukunst.* Eine unpassende Benennung und zwar in zweifacher Beziehung: denn 1° ist wie gesagt, die deutsche Bauart weder von den Gothen erfunden, noch von ihnen angewendet, und 2° hat ein Volk nicht eine eigene Baukunst (Architectur), wohl aber kann es einen eigenen Bausiyl, oder was gleich bedeutend ist, eine originelle Bauart haben. Es ist daher selbst die Bezeichnung *griechische Baukunst* oder *römische Baukunst* eine gegen die Bauwissenschaft und ihre Lehren anstossende

*) In dem III. und IV. Bande der französischen Ausgabe meines Werkes über die bürgerliche Baukunde ist die beschreibende Geschichte von den Gebäuden Frankreichs und Englands enthalten; die also über die Bauperioden der Hauptgebäude dieser Länder, somit auch über die Einführung und den Gang des Christenthums Auskunft giebt.

Bezeichnung, die nur durch Unkunde entstanden ist und von ihr zuweilen noch jetzt gebraucht wird; insbesondere von blossen Schönzeichnern, welche vom blinden Glück untertützt, als Baumeistern wirken.

Eine ähnliche Unbekanntschaft mit der Geschichte der *Architectur*, hat die deutsche Bauart als eine Nachahmung von den maurischen oder arabischen Gebäuden, deren Fenster, Thüren und Bogenstellungen nach der Form des Hufeisens gemacht sind, nämlich nach denen zu *Bagdad*, *Cairo* oder in *Spanien*, bezeichnet. Eine noch grössere Unkunde zeigen diejenigen, welche diesen Baustyl als in *Schweden* entstanden annehmen. Die Engländer nennen diese Bauart gleichfalls *Gothic-Architecture*, oder *Lancet-Architecture-Gothic*, oder *Anglo-Architecture;* gleichwohl ist sie erst 1130 von Frankreich aus in England eingeführt. Aber englische Architecten scheinen (1284) zuerst die Gewölbe mit sehr vielen Rippen versehen zu haben. Diese Construction wurde im XIV. Jahrhundert auch in Deutschland häufig angewendet; selbst in *Nürnberg* (1377), in *St. Sebald* und in der leider 1816 abgebrochenen *Augustiner* Kirche. Endlich wurden in England die Gewölbe mit sehr vielen Rippen, Gliedern, und aus Gyps geformten Zierrathen überladen. Die Engländer bezeichnen diess mit *Gothic-Florid-Architecture* oder mit *Anglo-Florid-style.* Mich dünkt, sie hätten besser gethan, diesen Styl mit *Anglo-Germain-style* zu bezeichnen. In der *Normandie* war diese Bauart im Jahr 1030 bei der Kirche zu *Coutance* eingeführt.

Als ein Kennzeichen des *deutschen Baustyls* bei Kirchen hat man auch die hohen Dächer angegeben. Aber diese zeigen nur: dass die Baumeister den Dachkonstruktionen wenig Aufmerksamkeit schenkten; daher eine Menge Holzwerk und viele Holzverbindungen gebrauchten, um die Seitenmauern nicht auseinander zu treiben. Nach dem jetzigen Stande der bürgerlichen Baukunde würde es eine grosse Unkunde des Baumeisters verrathen, wenn er hohe Dächer und viel Holzwerk zu Dachkonstruktionen anwenden wollte. Beispiele von flachen Dächern auf den im deutschen Styl erbauten Kirchen sind unter andern, der Dom zu Mailand, die Kirche zu *Batalha* in *Portugal* und mehrere Kirchen in England. Auch liegt dieser Bauart keine phantastische *Inspiration* zum Grunde, d. i. weder die Vorstellung von Baumzweigen, rücksichtlich der Gewölbrippen, noch eine andere. Nach meiner Ueberzeugung führte die vollständige Kenntniss der Gewölbconstruktionen einen Baukundigen auf die Anwendung spitzförmiger, aus vielen Rippen bestehender Gewölbe, um bei den Mauern und Pfeilern bedeutende Ersparnisse und hohe, einen ausserordentlichen Eindruck hervorbringende Kirchenschiffe einzuführen. Wie bedeutend bei den, nach demselben aufgeführten Kirchen, die Ersparnisse an Mauerfläche des Grundrisses sind, will ich nur durch einige Beispiele zeigen. Der Inhalt des über den Flur genommenen Horizontalschnitts von dem Mauerwerk verhält sich zu dem des Grundplans a) beim *Pantheon* zu Rom, wie 1 zu $3{,}654$; b) bei der Peterskirche, wie 1 zu $3{,}739$. Bei den im deutschen Baustyl angelegten Kirchen, nämlich bei der Frauenkirche zu Mün-

chen, wie 1 : 4,942; beim Münster zu Ulm, wie 1 : 5,240; beim Dom zu Mayland wie 1 : 5,839. Dennoch sind die mittlern Kirchenschiffe des letztern 147 par. Fuss 10 Zoll hoch und vier ihrer Pfeiler tragen eine Kuppel und Pyramide; dennoch hat das Ulmer Münster bereits einen 216 Fuss hohen Thurm, und sein mittleres Schiff die Höhe von 129 Fuss. Zuweilen wandten die Baumeister bei dieser Konstruktion auch am Aeussern hoher Kirchenschiffe Stützbogen an, welche jedoch auch bei den im Rundbogen-Styl erbauten Kirchen vorkommen. Die bedeutende Ersparniss an Mauermasse, welche durch Anwendung des Spitzbogen-Styls entsteht, erleichterte den Bau der grossen Kirchen in Europa. Er ist daher beim Kirchenbau im XII. und XIII. Jahrhundert, fast ausschliessend, angewendet und in der letztern Periode zu einem hohen Grad von Vollkommenheit gebracht. Man betrachte die grosse Höhe und Länge, die weite *Perspective* und abwechselnden Durchsichten zwischen den mittlern Pfeiler- oder Säulenreihen des Schiffes, *) das majestätische Chor mit seinen hohen Säulen oder Pfeilern von netzförmig, durch zahllose Gurten verschlungenen Gewölben bedeckt, das durch die grossen reich verzierten und mit Bildwerken versehenen spitzbögigen Fenster eindringende Licht, **) eine sanfte, gleichsam magische und feierliche Beleuchtung verbreitend; den *imposanten*, mit Säulen oder einigen Pfeilern und Bögen, mit den reichverzierten Zwischenpfeilern, mit Bildwerken und einem perspektivisch geformten Portal geschmückten Eingang und den stolzen Bau der hohen Thürme, a) so wird man das grossartige der im deutschen Baustyl aufgeführten

*) Man findet im VII. B. meiner *Architecture-Civile pag.* 53 und 54 die Höhe der mittlern Kirchenschiffe von 51 grossen Kirchen, so wie deren Breite, die Stärke der Tragpfeiler, der Bündelsäulen und der Säulen, die Höhe der Gewölbe u. s. w. angegeben. Oefters ist der Kern eines Pfeilers mit mehreren Halbsäulen umgeben; die, ohne Capitäle, nenne ich *Bündelpfeiler*, die, mit Capitälen bedeckten, *Bündelsäulen.* Bei den erstern bilden die Gewölbrippen öfters Fortsetzungen, die die Pfeiler umgeben, wie im Dom zu *Meissen*, und diese nenne ich *Rippen-Pfeiler.*

**) In *Tegernsee* in Bayern scheinen, an einer dort erbaueten, aber nicht mehr vorhandenen Kirche im XI. Jahrhundert von den Bischöfen *Beringer* und *Ederan* zuerst die bemalten Glasfenster, in Deutschland, eingeführt zu seyn.

a) Die *Thürme* sind zur Aufnahme der Glocken bestimmt, daher heissen sie in Italien *Campanille*, wo sie höchst wahrscheinlich im VIII. oder im IX. Jahrhundert zuerst aufgeführt, aber nur, selbst in *Rom*, kleinlich und geschmacklos, wie die Thürmchen an *Paolo fuori delle Mura* (vom IX. J.), an *St. Onofrio*; an *Nereo et Achille*; an *St. Lorenzo* (VIII. J.) *fuori delle Mura*; an *St. Lorenzo di Miranda*; an *Luigi de Francesi*; an *Maria Maggiore*; an *Maria* in *Via Lata*; an *Franzesca Romana*; an *Franzesco di Paolo*; an *Giovanni-Laterano.* Thürme findet man auch in Italien, wo nur wenige vorhanden sind, auf einiger Entfernung von der Kirche, wie zu *Venedig*, *Florenz* und *Pisa*, aber von mittelmässiger Grösse und Höhe. Unter den bessten Glockenthürmen Italiens ist der bei der Kirche *St. Pietro Gattolini* zu *Florenz*, von *Jacobo Orgagna* im XIV. J. erbauete, ferner der berühmte schiefe Thurm auf einer Entfernung vom Dom zu *Pisa* stehend. Er ist anfänglich senkrecht, von dem deutschen Baumeister *Willhelm* und dem Italiener *Bonanni* 1174 angefangen und von *Tommaso* im XIV. J. vollendet. Der dritte schöne Thurm steht an der rechten Seite

Kirchen und das zweckmässige ihrer Constructionen, womit viele während einem Jahrtausend den Flammen, den Stürmen und dem Blitz Widerstand leisteten,

des Doms zu *Prato*, welcher von *Giovanni da Pisa* 1312 angefangen wurde. Diese Kirche, deren Façade einfach ist, und die im Innern drei Schiffe, von zwölf jonischen Säulen abgetheilt, enthält und deren Decken Frescogemälde aufweisen, scheint bei dem Entwurf einer in Deutschland im Bau begriffenen Kirche als Vorbild gedient zu haben. Mit hohen Thürmen hat sich besonders die deutsche Nation auf eine wundervolle Art ausgezeichnet. Da die hier mitgetheilte Uebersicht von der Höhe von 96 Kirchenthürmen in verschiedenen Ländern diess allein schon beweiset, so wird sie nicht ohne Interesse seyn.

Thürme.	Par. Fuss.	Thürme und Kuppeln.	Par. Fuss.
Amberg, Thurm der Hauptkirche . .	264	*Evreux*, *Flèche* von *Notre-Dame* . .	206
Amiens, die Spitze der Cathedrale . .	402	*Exeter*, Thurm der Parochialkirche . .	146
Amsterdam, Thurm der alten Kirche .	204	*Florenz*, * Kuppel des Doms	360
**Andernach*, jeder der vier Kirchenth.	208	*Florenz*, * *Campanille*, in der Nähe . . .	256
Antwerpen, der vollend. Thurm d. Cath.	384	*Florenz*, * Kuppel der Taufkirche . . .	137
**Berlin*, Kuppel der Kirche auf dem *Gensd'armes*-Platz	225	*Freiburg* im *Breissgau*, Th. des Münster	365
**Bayeux*, jeder der zwo Kirchenthürme	219	*Halberstadt*, zwei Thürme des Doms .	220
**Bézières*, Mittelthurm der Kirche . .	224	*Halle* an der *Saale*, rother Thurm . .	261
Thurm gegen Westen . .	230	*Ingolstadt*, Thürme der Kirche . . .	240
**Bologna*, profane schiefe Thürme: Thurm *Asinelli* .	293	*Landshut* in Bayern, Th. von *St. Martin*	398
**Bologna*, profane schiefe Thürme: - - *Garisendi*	151	*Lichtfield* in England, Mittelthurm der Cathedrale	243
**Bordeaux*, die zwei Thürme der Cath.	300	*Lichtfield* in England, die 2 Thürme der Cathedrale .	199
Breslau, der vollendete Th. d. Kreuzk.	203	*Lincoln*, Centralthurm der Cathedrale .	247
Bremen, Thurm der K. *St. Ancharius* .	319	*London*, * Thurm der K. Marie *le Bonne* .	115
Brügge, Thurm von *Notre-Dame* . .	354	*London*, * - - - - Marie *le Bow* .	216
Burgos, die zwei Thürme der Cathed.	300	*London*, * - - - - von *St. Pancras* .	146
**Caen*, die zwei Thürme *de l'Abbaye aux hommes*	300	*London*, *Kuppel von *St. Paul*	326
* - - der Thurm von *St. Pierre* . .	226	*London*, 2 Thürme von *Westminster* . .	212
**Calais*, Thurm *du Guet*	106	*Magdeburg*, die 2 Thürme des Doms .	315
Canterbury, Thurm *d'Arundel* der Cathedr.	142½	*Mayland*, Fléche des Doms	339½
Canterbury, Central-Thurm der Cathedr.	217	*Mecheln*, Thurm von *St. Rambaut* . .	299½
Chartres, nördliche Th. der Cathedrale	300	*Meissen*, Thurm des Doms	202
Chartres, südliche Th. der Cathedrale . .	330	*Metz*, Thurm der Cathedrale. . . .	373
Cöln, Dom oder Cath. die beiden Thürme sollten erhalten . . .	471	*München*, die zwo Th. der Frauenkirche	327
Cöln, Dom oder Cath. der eine hat bis jetzt .	190	*Münster*, Thurm der Frauenkirche .	295
Cöln, Thurm der Apostelkirche . . .	200	*Münster*, die zwo Thürme des Doms	170
Cöln, - - von *St. Cunibert* . . .	135	**Neuss*, Thurm an *St. Quirin* . . .	156
Cöln, - - - *St. Gereon*	143	*Noerdlingen*, Thurm der Hauptkirche .	242
Cöln, - - - *St. Martin*	250	*Norwich*, Centralthurm der Cathedrale.	297
**Cremona*, Thurm der Cathedrale . .	372	*Nürnberg*, die 2 Thürme von *St. Lorenz*	246
Durham, Mittel-Thurm der Cathedrale.	194	*Nürnberg*, die 2 Thürme von *St. Sebald*	237
Ely, Thurm der Cathedrale	257	*Oxford*, Thurm der Cathedrale . . .	137
Esslingen, Thurm der Hauptkirche . .	158	*Paris*, * Kuppel von *St. Geneviève* . . .	258
		Paris, * Kuppel der Invalidenkirche . .	275
		Paris, die zwo Thürme von *Notre-Dame*	236
		Paris, *die zwo Thürme von *St. Sulpice*	223
		**St. Petersburg*, Th. v. *St. Peter* und *Paul*	340

Die mit * bezeichneten Thürme und Kuppeln sind nicht im deutschen Baustyl.

eingestehen. Das herrliche Innere solcher Kirchen musste zu jener Zeit die frommen Gefühle der die Gotteshäuser Besuchenden ganz vorzüglich in Anspruch nehmen, als es noch von den neuen Zuthaten, und den das hohe Chor verdeckenden neuen Altären, von Grabmonumenten und den modernen Emporen frei war, und eine freie, so wie weite *Perspective* darbot. Im *Regensburger* und *Ulmer Dom*, in der *Lorenzkirche* zu *Nürnberg*, in der *Frauenkirche* zu *München* und in vielen andern Kirchen sind dergleichen Störungen im XVII. und XVIII. Jahrhundert entstanden. Selbst das Innere von *Westminster* zu *London* ist, wegen der vielen Grabmale, einer guten Beleuchtung entblösst. Viele im Mittelalter im deutschen Style aufgeführten Kirchen sind so grosse Massen, dass kleinliche Menschen kaum die Kräfte eines Landes zu ihrem Erbau für hinreichend halten; gleichwohl sind es einzelne Städte, wie z. B. *Nürnberg*, *Ulm*, *Lübeck* u. a., die nicht *Eine*, sondern *Einige* Kirchen aufführten; jede Familie trug dazu bei, jede Hand war mit ihrem Bau beschäftigt. Ja in diesen grossartigen Kirchen erblickt noch mit Bewunderung jeder hochfühlende Bürger die innige Verbrüderung deutscher Baumeister, die Grösse und moralische Kraft seiner Vorfahren; in denselben weht ihr erhabener Geist! Diese hohen und mannichfach verschlungenen, auf schlanken Pfeilern ruhenden, trefflich ausgeführten Kreuzgewölbe, diese weiten und abwechselnden perspektivischen Durchsichten, schärfen unsern Blick in die Vergangenheit, sie schliessen in uns einen edlen Sinn für grossartige *architectonische* Anlagen auf, und die *Construction* jener Gewölbe, ihre Zusammensetzung und Ausführung, bereichern unsere Erfahrungen. Auch die Grundrisse der im deutschen Baustyl aufgeführten Kirchen sind grösstentheils eben so einfach als zweckmässig entworfen, wonach durch die Stellung der Pfeiler, Bündelsäulen oder auch der *Säulen*,[a] so wie durch die Höhe und die sinn-

Thürme und Kuppeln.	Par. Fuss.
Pisa, * Kuppel der Taufkirche	173
Pisa, * Kuppel des Doms	202
Pisa, * Schiefer Thurm	172
Regensburg, die zwo Thürme des Doms	166
Rheims, die zwo Th. von *Notre-Dame*	256
Rom, * *Pantheon*, Kuppel	139
Rom, * Kuppel der *Peterskirche*	405
Rouen, Mittelthurm der Cathedrale	396
Rouen, die 2 Thürme in der Fronte	230
Salisbury, der Mittelthurm der Cathed.	380
Seez in Frankr., Mittelthurm der Kirche	232
* *Sevilla*, der Thurm *Geralda*	258
* *Sinzig* am Rhein, der Kirchthurm	122
* *Speyer*, die beiden alten Th. des Doms	236

Thürme und Kuppeln.	Par. Fuss.
Strassburg, der vollende Th. d. Münsters	440
* *Toul*, die beiden Thürme der Cathed.	216
* *Venedig*, Thurm von *St. Marcus*	308
Ulm, Höhe des projectirten Thurmes	452
Ulm, Höhe d. vollendeten Theils, vom Münster	216
Utrecht, Thurm der Cathedrale	321
Wien, Thurm von *St. Stephan*	421
Winchester, Centralthurm der Cathedr.	133
Worcester	179
* *Worms*, die zwo Thürme des Doms	177
Xanten, die zwo Thürme der Kirche	210
York, Centralthurm der Cathedrale	180

a) *Rundsäulen* sind häufig im Innern der nach deutschem Baustyl erbaueten sehr schönen Kirchen angewendet, und diejenigen sind im Irrthum, welche dieselben diesem Styl nicht angemessen finden. Beispiele des schönen Innern solcher in diesem Styl erbaueten Kirchen,

reiche Anlage des Chors, von vielseitigen Capellen umringt, eine überraschende *Perspective* bewirkt ist. Die Kirchen *St. Sebald* und *St. Lorenz* zu *Nürnberg*, die Frauenkirche zu München (1463), die Kirche zu *Alt-Oettingen* (1499), das Chor der Franziskaner-Kirche zu *Salzburg* (1470), der Münster zu *Freiburg* (1354), das Chor des Doms zu *Cöln* und zu *Ulm*, die Cathedralen zu *Amiens*, *Chartres*, *Rheims*, *Bauvais*, *St. Denis*, zu *Utrecht*, *Metz*, *Rouen*, *Antwerpen*, *St. Quentin* und *Orléans*, die Kirche von *St. Ouen* in *Rouen*, die Hauptkirchen zu *Gelnhausen*, *Lübeck*, *Evreux*, *St. Omer* und *St. Anastasio* zu *Verona* *) sind vorzüglich Beispiele.

In den hohen Hallen (Schiffen), in dem Chor und den Abseiten solcher im deutschen Baustyl erbaueten grossen Gotteshäuser findet der Andächtige stets ein Asyl gegen Kälte und Hitze, und fast immer eine gleiche Temperatur, bei jedem Schritt mannichfaltige An- und Durchsichten; das inbrünstige, zum Allmächtigen flehende Gebet und der Gesang des gläubigen Christen verlieren sich auf eine gleichsam wunderbare Weise in diesen überaus hohen und überwölbten Räumen, durch eine verständige Anordnung der Pfeiler, Säulen und Gewölbe, noch grösser als sie wirklich sind erscheinend. Mit den reichgeschmückten und perspectivisch geordneten Vorhallen, Pforten und Fenstern, mit dem Colossalen, kühn Scheinenden und gleichwohl Festen dieser Gebäude und mit einer trefflichen Vollendung, selbst der kleinsten Theile befriedigten und befriedigen noch in fernern Zeiten diese Werke der längst verstorbenen Baukundigen deutscher Nation, den Verehrer dieser, eine tüchtige Bauconstruction darbietenden Gebäude. Welche überaus schönen Verhältnisse walten nicht an der grandiosen, von zwei schlanken Thürmen begrenzten Portalseite der Lorenzkirche zu *Nürnberg?* Die treffliche Anordnung des Vollen und Leeren solcher Baudenkmale verdient gleichfalls Bewunderung. Selbst die kleinen, bei dem grossen Ganzen, am Aeussern der Thürme und der Portale angebrachten *Decorationen* bestehen zum Theil aus bedeutungsvollen Symbolen, und die am Aeussern von den Strebepfeilern ab emporragenden Spitzkegel (Obeliske) vermehren nicht nur das Gewicht dieser Pfeiler, sondern sie bilden auch Stützpunkte der gegen die hohen Gewölbe anstrebenden Bögen, über die Abseiten sich erhebend. Der Dom zu *Cöln*, *Regensburg*, *St. Veit* zu *Prag*, der Münster zu *Freiburg* und die zwo Hauptkirchen *Nürnbergs*, sind unter andern Beispiele. Auch sind die aus Kreisen con-

worin Reihen von Rundsäulen vorkommen, sind unter andern 1) der Dom zu *Ulm*, 2) zu *Erfurt*, 3) *Notre-Dame* zu *Paris*, 4) die *Cathedrale* zu *Laon* in Frankreich, 5) *St. Martin* und 6) eine andere Kirche zu *Landshut*, 7) eine Kirche zu *Ingolstadt*, 8) zu *Alten*- und 9) zu *Neu-Oetting* und 10) zu *Amberg*, 11) die Franziskanerkirche zu *Salzburg*, und 12) die Hauptkirche zu *Innsbruck* in *Tyrol*, und die heilige Geistkirche zu *Heidelberg*. In Italien stehen eine grosse Anzahl von Kirchen, in denen die spitzbögigen Gewölbe auf regelmässigen Rundsäulen ruhen. In meinem Werke sind sie beschrieben und zum Theil abgebildet.

*) Die genauen Grundrisse dieser Kirchen sind auf *Tab.* 85 und 86 und andern Kupfern meiner Civil-Architectur abgebildet.

struirten grossen Rundfenster *) äusserst merkwürdig. Ferner sind die Schluss-Verzierungen der spitzbögigen Fenster und Thüren nicht nur äusserst sinnreich nach geometrischen Constructionen gebildet, und an einer und derselben Kirche öfters auf die verschiedenste Art. Dann schmücken das Innere sowohl als die Portale viele Bildwerke und schöne Taufsteine, unter denen nicht selten wahre Meisterstücke vorkommen. Die plastischen Werke des Bildhauers *Vischer* zu *Nürnberg* und *Magdeburg*, die Bildsäulen am *Ulmer* Münster sind Beispiele. Auch die Glassmalereien, die schönen Werke der Giesskunst in Erz und die Oelgemälde, an niedrigen zweckmässigen Altären angebracht, erregen unsere Bewunderung. Endlich ist zu bemerken, dass vorzüglich im XV. Jahrhundert anstatt der Pfeiler und Bündelsäulen, *Rundsäulen* zur Unterstützung der Gewölbe von Schiffen gewählt wurden. Rundsäulen sind auch schon im VIII. und X. Jahrhundert häufig in Frankreich bei den im Rundbogenstyl aufgeführten Kirchen angewendet; die Cathedrale zu *Noyon* ist ein Beispiel. Aber unter allen alten und neuen Kirchen ist die mit Rundsäulen versehene *Kreuzkirche* zu *Innsbruck* einzig in ihrer Art. Sie ist nämlich mit schönen Bildsäulen aus Erz, zwischen den Säulen aufgestellt, ein wahres *Museum* der *Sculptur* und Giesskunst. Kurz!! Wer die Wesenheit und die Wirkung des deutschen Baustyls erkennen und empfinden will, der besuche das Innere der letztern Kirche, der *Frauenkirche* zu München, der *Martinskirche* zu *Landshut*, der Hauptkirchen zu *Regensburg*, *Nürnberg*, *Meissen*, *Ulm*, *Cöln*, *Freiburg* im Breisgau, zu *Magdeburg*, *Halberstadt;* sodann das Innere der Georgskirche zu *Nördlingen*, von *St. Afra* zu *Augsburg*, der Marienkirche zu *Lübeck*, der *Stephanskirche* zu *Wien* und der Cathedralen zu *Strassburg*, *Rheims*, *Amiens*, *Chartres*, *Westminster* zu *London*; die Cathedralen von *York*, *Antwerpen*, und des *Doms* zu *Mayland*, an Grösse alle Gotteshäuser der Christenheit, mit Ausnahme von *St. Peter* in *Rom*, übertreffend.

Die grosse, unser Gefühl in Anspruch nehmende Wirkung dieser deutschen Bauweise, ergriff (vom XI. Jahrhundert bis zum XVI.) so mächtig die Erbauer von den dem christlichen Cultus gewidmeten Gebäuden, so wie die Völker selbst, dass dieser Baustyl bereits im XI. Jahrhundert am *Rhein*, in der *Schweiz* und in den *Niederlanden* angenommen war. In eben diesem Zeitraum, nämlich 1020, führte ihn der Bischof *Fulbertus* mit dem Bau der Cathedrale zu *Chartres* in *Frankreich* ein. In einem Theil dieses Landes, d. i. in der *Normandie*, ist derselbe 1030 bei der Kirche zu *Coutance*, und 1077 zu *Lesieux* (Siehe *pag.* 228 *Arch. Civile IV. volume*) eingeführt. In *Spanien* ist derselbe zuerst vor der ersten Hälfte des XII. Jahrhunderts von dem Bischofe *St. Domingo della Calzeda*, bei der Hauptkirche zu *Leon* angewendet. In *England* machte ihn der Bischof *Henri de Blois* (ein Franzose) im

*) Von denselben habe ich von den in Deutschland, Frankreich und England angetroffenen, die Zeichnungen gesammelt. Keines ist dem andern mit seinen innern Kreisen gleich construirt.

Jahre 1130 bei dem Innern der Cathedrale und bei dem Erbau der Christuskirche zu *Winchester* bekannt. In *Italien* wurde die deutsche Bauart 1229 mit dem Bau von *St. Franciscus* zu *Assisi* durch *Guglielmo Tedesco*, auch *Lapo* genannt, einem deutschen Baumeister, verbreitet. Dessen Sohn, *Arnolpho Lapo*, und mehrere *Architecten* dieses Landes waren von der Wirkung des Spitzbogen-Styls so ergriffen, dass sie demselben gemäss mehrere grosse Kirchen, zu *Florenz*, *Arezzo*, *Verona*, und in andern Städten anlegten; zu *Ancona* baueten *A. Lapo* und *Margaritone*, *St. Cyriac* nach deutscher Bauart.

In *Schweden*, so wie in *Schottland* ist dieselbe gegen Ende des XII. Jahrhunderts eingeführt; in *Portugal* im XIII. Jahrhundert mit der Kirche zu *Amarante*, von dem Bischof *St. Gonsalvo*; in *Liefland* 1210 mit dem Dombau zu *Riga*; und endlich 1386 in *Polen* mit der Hauptkirche und dem Schloss zu *Crakau*. Als in den meisten Ländern der deutsche Baustyl ausser Gebrauch war, wendeten ihn die Engländer fortwährend bei ihren Kirchen, besonders beim Innern, an, auch in *Preussen*, selbst zu *Berlin*, sind in der letzten Zeit einige Kirchen deutschen Baustyls von dem Geheimenrath Ritter v. *Schinkel*, und im Regierungsbezirk *Coblenz* von dem Bauinspector von *H. Lassaulx* erbauet. Gegenwärtig sind fast alle Gebildeten von der Zweckmässigkeit spitzförmiger Bögen und Kreuzgewölbe überzeugt. Daher auch *Se. Majestät der König* von Bayern eine schöne Kirche dieses Baustyls in der Vorstadt *Au* bei *München* durch den geschickten *Architecten* Hrn. *Ohlmüller*, der auch den Plan dazu entworfen hat, erbauen lässt. Sie wird vermuthlich im künftigen Jahre vollendet, und zwei Thürme erhalten.

Deutschlands Hauptstädte wandten diesen Spitzbogenstyl auch bei *profanen* Gebäuden an, wobei jedoch gewöhnlich, ausser an Rathhäusern, die Fenster ein länglichtes Viereck bilden. Wenige sind uns davon erhalten und von einigen nur einzelne Theile. Italien, Frankreich und England folgten diesem Beispiele. Der Justizpalast zu *Rouen*, die Rathhäuser zu *Pistoja*, zu *Braunschweig*, *Chemniz*, *Danzig*, *Erfurt*, *Frankfurt*, *Hanover*, *Lübeck*, *München* und zu *Münster*, ein Theil des vom Baumeister *Johann* und *Philipp Gross* 1332 bis 1340 angelegten Rathhauses (nämlich der alte Saal) zu *Nürnberg* sind Beispiele *). Ferner sind die Rathhäuser zu *Nördlingen*, *Pilsen*, *Prag*, *Regensburg*, *Rothenburg* an der Tauber und zu *Wasserburg* in Bayern, zu *Zeitz* in Sachsen, jetzt in Preussen, so wie das im Stiftungsjahr (1255) des Städtebundes zu *Mainz* erbauete, aber 1812 abgebrochene Kaufhaus, Beispiele. Jedes Rathhaus erhielt einen grossen Saal und zeugt von der Wohlhabenheit und dem ächten Bürgerthum der Städte im Mittelalter. Als z. B. 1361 der schöne Brunnen zu *Nürnberg* angelegt (er ist 1824 restaurirt) und das Chor der *Sebalduskirche* angefangen wurde, hatte man eilf Jahre zuvor die dritte Erweiterung

*) Das neue grosse Rathhaus ist 1616 bis 1619 von *Behaim* oder *Eucharius Carl Holzschuer* entworfen; ihm mag zum Muster der neue, 1595 angefangene Theil des Rathhauses zu *Gent* gedient haben.

der Stadt begonnen. — In den Niederlanden sind vorzüglich *Brüssel* und *Löwen* mit prächtigen Gemeindehäusern, und *Ypern* mit einer Kaufsmannshalle dieses Baustyls geschmückt. England weiset in der *Westminster-Hall* und *Guild-Hall* zu *London*, im Schlosse zu *Windsor*, besonders in *Oxford's* und *Cambridge's* grandiosen *Collegien*, und in andern Städten, profane Gebäude dieser Bauart auf, so wie *Rouen* und *Caen* in Frankreich; *Pistoja*, *Florenz*, *Perugia*, *Mayland* und *Pavia* in Italien. Auch das 1271 angefangene Ritterschloss bei *Marienburg*, das Schloss zu *Altenburg* (1172) und das zu *Meissen*, die *Wartburg* bei *Eisenach* (1067) und der bischöfliche Palast zu *Merseburg*; ferner die 1481 in *Mainz* erbauete und 1806 abgebrochene *Martinsburg*, so wie die *Burg* von *Nürnberg*; die Burgen zu *Rheinhardsbrun* und *Hohenschwangau*, sind die merkwürdigsten grossen Wohngebäude deutscher Art. Das vorletzte Landhaus lässt der *Herzog von Coburg-Gotha* durch unser verehrtes Mitglied H. *Heidelof*, und das letztere der *Kronprinz von Bayern* durch H. *Quaglio*, trefflich wieder herstellen, und dem ursprünglichen Baustyle gemäss erweitern. Von solchen Wohnhäusern in Städten sind meines Wissens nur wenige vorhanden. Glücklicherweise haben sich in *Nürnberg*, *Rouen* und *Caen* einige erhalten. Unter denselben ist das der *Lorenzkirche* gegenüberstehende, sogenannte, nach den daran angebrachten Verzierungen zu urtheilen, wahrscheinlich im XIII. Jahrhundert angelegte *Schlüsselfelder Haus*, wovon ich die zu meinem Werke gehörende Abbildung hier beifüge, *eines der merkwürdigsten*. Auch das *Platner*'sche, das *Klett*'sche, das *Schwarz*'sche, so wie das *Behaim*'sche Haus (alle vom genialen Architecten H. *Heidelof* nach alter Art gut *restaurirt*) verdienen angeführt zu werden. Ferner das 1605 aufgeführte *Bähr*'sche Haus. Die vortretenden Erker solcher Wohnhäuser, die Sitze der Frauen einnehmend, waren mit *Ornamenten* geschmückt und über den Fenstern ragten zierliche Pyramiden empor; wie z. B. der Erker zu *Innsbruk*, unter dem Namen: das goldene Dach, bekannt. Viele Erker in *Nürnberg* zeigen eine Zierlichkeit, die man nur lobenswerth finden kann. Und wenn gleich die innere Eintheilung der im XIV., XV., XVI. und XVII. Jahrhundert erbaueten Häuser für das häusliche Leben nicht sehr bequem ist, so gewährt sie dennoch manche, unsern Wohnhäusern abgehenden Vortheile. Durch ein grosses, mit Rund- oder Spitzbögen überwölbtes Thor konnten die Wägen einfahren und in das grosse Vestibul umwenden; und besonders gewährte die bedeutende Tiefe dieser Gebäude, grosse Gemächer mit getäfelten Decken. Die grossen Säle erhielten eine aus Bohlen gewölbförmig gebildete Decke, wovon der Saal der Rathhäuser zu *München*, *Padua* und *Nürnberg* Beispiele zeigen; der erstere und der letztere Saal sind im XIV. Jahrhundert unter dem Kaiser *Ludwig* und der letztere vom Baumeister *Lapo* 1172 erbaut und 1420 vergrössert. Diese aus Bohlen *construirten* Gewölbe, die Kuppeln auf *St. Marc* zu *Venedig* und mehrere andere, im 6. und 7. Bande meiner *Architecture-Civile* angeführten Gewölbe von Bohlen, beweisen den grossen Irrthum eines Schriftstellers, der die Erfindung dieser *Construction* dem französischen *Architecten*

Das Schlüsselfeldersche Haus zu Nürnberg, der St. Lorenzkirche gegenuber.

De Lorme († 1570) zuschrieb. Auch war sie bei den Römern bereits im Gebrauch. S. Vitruv l. III. c. 5.

Ferner bildeten öfters die Façaden der alterthümlichen Wohngebäude einfache, durch Ornamente unterbrochene Vierecke; sie wurden auch wohl mit Frescogemälden geschmückt. Die meisten Häuser der Art sind mit hohen Giebeln, daher auch mit hohen Dächern versehen, was ihre Façaden entstellt; sie sind daher und der innern Eintheilung wegen weder dem edlen und grossartigen Geschmack noch unserer Lebensweise angemessen. Aber sie zeugen von der einfachen Art, sich mit wenigen Wohnzimmern zu behelfen, also auch von der genügsamen Lebensweise unserer Altvordern, die lieber zum Bau von grossen öffentlichen Gebäuden bedeutende Beiträge spendeten, als zum Luxus ihrer eigenen Wohngebäude.

Vom VIII. bis zum XVII. Jahrhundert sind, nach meinen Untersuchungen, zwei hundert sieben und siebzig grosse Kirchen in Deutschland erbaut worden; eine der grössten und schönsten ist der Ulmer Dom. Alle Tempel Griechenlands, von deren Ueberresten jetzt Abbildungen geliefert sind, könnten in seinem Innern über- und neben einander gestellt Raum finden, wenn die zwo Pfeilerreihen und die zwo Reihen von Rundsäulen nicht ein Hinderniss darböten.

Die vom X. bis XVI. Jahrhundert aufgeführten Kirchen beurkunden zum sichersten die fortschreitende Betriebsamkeit und den wachsenden Wohlstand, so wie die Zunahme der Bevölkerung von Deutschlands Städten, insbesondere von *Nürnberg;* und die vom IV. bis zum VIII. Jahrhundert an erbauten Kirchen zeugen die Verbreitung des Christenthums von *Cöln, Speyer* und *Wien* aus nach Franken, Schwaben, Bayern, Salzburg, Steyermark und dem nördlichen Deutschland. Also geben diese Gebäude wichtige Resultate für die Geschichte unsers Vaterlandes, und ihre Bauzeit verdient bekannter und von Geschichtsforschern mehr als bisher beachtet zu werden. Sie ist in meinem Werke so genau, als mühsame Forschungen erlaubten, angegeben! Zur allgemeinen Uebersicht dienen die der deutschen und französischen Ausgabe beigefügten Register, mit denen ich dem hochverehrten Verein hiemit ein Geschenk mache.

Es würde der Erbau von einer so bedeutenden Anzahl sehr grosser Kirchen Europas in einem Zeitraume vom X. Jahrhundert bis zum XVI. unerklärbar seyn, zumal einzelne Gemeinwesen mehrere aufführten, während sie zugleich die Städte mit starken Mauern und Thürmen umringten und ihr grosses Rathhaus anlegten. Aber 1° lässt die Anwendung der spitzförmigen Gewölbe geringe Mauermassen zu, somit bedeutende Ersparnisse; 2° entwarfen mehrere Bischöfe und andere Geistliche den Bauplan zu den Kirchen, deren Ausführung sie mit Eifer betrieben. Unter den 342 deutschen in meinem Werke angeführten Baumeistern waren 63 vom geistlichen Stande, theils Erzbischöfe, Bischöfe und Aebte. In Frankreich waren unter 264 Bau-

meistern 42 Geistliche [a], und in England unter 179 betrug die Zahl der vornehmern Geistlichen, welche die Bauplane zu Kirchen, Klöstern und Capellen concipirten und sich der Ausführung annahmen, sieben und sechzig. In Italien sind unter 405 Architecten nur fünfzehn Geistliche anzutreffen, welche den Bau der Kirchen zu ihrem Geschäfte machten [b]. Daher mag es auch gekommen seyn, dass daselbst

a) Im südlichen Frankreich habe ich keine Geistliche als Bauverständige aufgefunden. Dort befinden sich aber auch unbedeutende alte Kirchen gegen die im nördlichen.

b) Der Entwurf oder Bauplan zu einem Gebäude ist das wahre Resultat wissenschaftlicher Studien der bürgerlichen Baukunde und ihrer Hülfswissenschaften, als Mathematik, Physik, Mineralogie u. s. w., so wie des Genies vom Verfasser desselben. Nur daraus lassen sich, bei steter Rücksicht auf den Zweck des Gebäudes, auf die für dasselbe bestimmte Localität und Beleuchtung, des Architecten Kenntnisse und Genie richtig beurtheilen. Es kann jemand einen guten Bau, in Beziehung des gewählten Baustyls, entwerfen, wenn ihm gleich, beim Mangel gründlicher Studien der Bauwissenschaft, die Kenntnisse, um alle Arten von Gebäuden zweckmässig zu entwerfen, fehlen, aber dann ist er auch in dieser Wissenschaft nicht hinreichend eingeweiht. Diese Gattung von Baumeistern waren wahrscheinlich jene Geistliche, die den Plan der Kirchen entwarfen und die Ausführung durch Geld- und andere Mittel unterstützten. — Der gründliche Baukundige unserer Zeit muss, bei der Mannigfaltigkeit unserer Bedürfnisse und bei den verschiedenen Absichten oder Wünschen derer, die zu seiner Disposition die erforderlichen Mittel zur Ausführung der Bauplane geben, alle Arten von Gebäuden, in jeder Beziehung zweckmässig, mit der möglichsten Ersparniss zu entwerfen, also auch die Construction der einzelnen Theile, als Gründung, Bedachungen, Gewölbe, Mauern, Treppen u. a. aufs Beste zu bestimmen verstehen. Bei der Ausführung soll derselbe die Gerüste, so wie die Zeit und Geld ersparenden Maschinen angeben, die dauerhaftesten und den vorhandenen Geldmitteln entsprechenden Baumaterialien; auch tüchtige und erfahrne Bauführer, Bauwerkleute und Künstler aller Art wählen, und die Decorationen, im Allgemeinen, so sparsam als möglich angebracht, anzuordnen wissen. Die technischen Ausführungen sind also das Resultat des Fleisses und der Geschicklichkeit der Bauaufseher, der Werkleute aller Art, der Stuccoarbeiter und Frescomaler, ferner der zum Bau bestimmten Summen, der Dauer von der Bauzeit und der Materialien, worüber der Architect zu disponiren hat.

So sorgfältig und prachtvoll indessen die Ausführungen auch bewirkt seyn mögen, und so viele kostspielige Decorationen, Materialien, Frescogemälde und reiche, selbst vergoldete Stuccoarbeiten auch angebracht sind, kann dies alles keineswegs die Mängel eines den Grundsätzen der Baukunde, dem Zweck des Gebäudes und seiner Oertlichkeit widersprechenden Bauplans entschuldigen. Diese Wahrheit sollten die Architecten stets vor Augen haben und gleichgültig gegen das Urtheil derer seyn, die ihre Werke nur wegen der Kostbarkeit der Baumaterialien, der genauen in die Augen fallenden Ausführung und der reichen zu häufig angebrachten Decorationen, rühmen und ihr Erstaunen über solche Pracht mit Enthusiasmus ausdrücken. — Der gründliche Baumeister wird die öffentlichen Gebäude hinreichend über das sie umgebende Terrain erheben, die jonischen Säulen eines Porticus nicht zu nahe, wenigstens auf zwei Säulenweiten, wie die Griechen gethan, deren Vorzüge in dem Bau ihrer Tempel von mir so oft angeführt wurden, aufstellen; aber nicht nur auf 1 ½ Säulendurchmesser. Wer sich Abweichungen von diesen einfachen und durch treffliche Beispiele aus dem Alterthum bestätigten Regeln erlaubt, insbesondere bei einem niedrigen Gebäude, dessen Säulenhalle in der vordern Reihe nur aus sechs und nicht aus

nicht eine so bedeutende Anzahl von sehr grossen Kirchen als in Deutschland erbaut sind. Aber an Grösse übertrifft gleichwohl die Peterskirche jede andere. Sie war Ursache einer wichtigen historischen Epoche. Ihr kostbarer Bau beförderte nämlich den Ausbruch der Reformation, weil sie nach unserm Münzfuss an dreihundert Millionen gekostet hat, und der Verkauf des vom Priester *Tezel* und von *Samson* feilgebotenen Ablasses auf die hinlänglich bekannte Weise getrieben wurde. 3° Erleichterte und vervollkommnete die Verbrüderung der *Freimaurer* die treffliche Ausführung solch colossaler Bauwerke. Die Glieder dieser Baucorporationen, welche in England bereits zur Zeit der *Septarchie* ausgebildet waren, und deren Verbreitung in Deutschland im XI. Jahrhundert, wegen der grossen Kirchenbauten, höchst wahrscheinlich ist, Verbrüderungen, die auch bereits im XIII. Jahrhundert in vielen Städten des letztern Landes ihre Bauhütten oder Logen hatten, sind vermuthlich den römischen Baucollegien nachgebildet. In England waren selbst Bischöfe an ihrer Spitze als Meister vom Stuhl. Zu *Strassburg*, *Wien*, *Cöln*, *Zürich* und später zu *Regensburg* waren die vorzüglichsten, ihrer Logen, und der Freimaurerloge der ersteren Stadt stand im XIII. Jahrhundert *Erwin* von *Steinbach*, Erbauer des Thurmes, vor. — Die Freien-Maurer waren geschickte Bauwerkleute: als Steinhauer, Maurer, Bildhauer und Zubereiter von Ziegeln und gut bindendem Mörtel. Sie durften, von ihren vom Kaiser erhaltenen Privilegien geschützt, überall Bauten unternehmen, und die Gesellen so wie die Lehrlinge standen nur unter der Gerichtsbarkeit des örtlichen Meisters der Bauhütte. Sie hatten ihre Grade, Erkennungszeichen und Symbole. Die merkwürdigsten der letztern waren vom Tempel *Salomonis* entnommen. Man trifft z. B. noch von der letztern jetzt zwei Säulengruppen am Eintritt der Todtenkammer des Doms zu *Würzburg*, mit den Inschriften *Jachim* und *Boaz*, welche, wie wir aus der Bibel wissen, auch auf zwo Säulen des Salomonischen Tempels befindlich waren a).

acht Säulen hätte bestehen sollen, um ihr ein schönes Verhältniss zur Höhe des Gebäudes zu geben, der wird auf den Beifall wahrer Kenner keinen Anspruch machen dürfen, sondern sich mit seinem eigenen Lobe und mit dem der Nichtkenner befriedigen müssen.

a) Im französischen Institut zu *Paris* habe ich am 21. Juni 1824 eine Rede „sur l'état de l'Architectur-Civile dans le moyen âge" gehalten. Daraus erlaube ich mir folgende Stellen hier anzuführen, da sie meine Ansicht über die Gebäude dieser Zeit enthalten und über die Motive und Mittel zum Bau sich verbreiten. Sie lauten so:

„Ces monumens du moyen âge sont pour la plûpart d'une étendue extraordinaire, d'une construction indiquant de grandes connaissances et d'une exécution parfaite; on y observe les ouvrages les plus accomplis de maçonnerie et de coupe de pierre; et plusieurs d'entr'eux sont même décorés d'ouvrages remarquables de sculpture, d'ornemens élégants et bien dessinés, et d'excellentes peintures sur verre. Les pierres de taille sont solides et travaillées avec soin, et même d'une grandeur extraordinaire, élevées à leurs places par des machines à une hauteur très-considérable. Les voûtes et les escaliers en hélice (de pierre) sont exécutés d'une manière digne de servir d'exemple. Les briques sont très-bien cuites, et plusieurs briqueteries de nos jours n'ont pas encore fourni des produits aussi

Im XVI. Jahrhundert ist der deutsche Baustyl zuerst in Italien, dann auch bald darauf fast in ganz Europa, von dem *verdorbenen italischen* verdrängt worden, und dieses Schicksal traf auch im ersten Lande den kaum zwei Jahrhunderte dort geherrschten *neuitalischen Baustyl*, welcher von den mittelmässigen Baumeistern nicht befolgt wurde, und den die Schönzeichner nur zum Theil anwendeten, indem sie das Innere der Gebäude mit zu vielen Decorationen und das Aeussere mit Pilastern, Nischen, Giebeln über Thüren und Fenstern oder mit nahe an den Mauern gestellten Säulen überhäuften [a]). Neben dem *verdorbenen italischen* Styl machte sich der

parfaits. Le plan et l'exécution de beaucoup d'églises supposent des connaissances profondes en statique et en méchanique, et les sentimens du sublime et de l'effet qui peut être produit par des ouvrages d'architecture, quoique l'extérieur de ces édifices laisse beaucoup à désirer sous le rapport d'un style architectonique, résultant de profondes études."

„Les moyens et les motifs pour bâtir un grand nombre d'églises, était grands dans le moyen âge. Les premiers consistaient en indulgences, en distributions de charité, en emploi des biens d'églises, en legs pieux, en services volontaires, par le transport des matériaux, et enfin dans les règles de St. Benoit, par lesquelles une certaine classe des religieux fut obligée à des travaux pour l'édification des temples. Le clergé lui même mettant la main à l'oeuvre, les laïques ne pouvaient pas s'en dispenser. Des corps de métier, convenables alors, mais pernicieux de nos jours, auxquels convient seul le libre exercise des métiers, firent bâtir certaines parties d'églises à leurs dépens. Les motifs pour la construction de grandes églises tiraient aussi leur origine des connaissances des architectes ecclésiastiques, de leur ardeur pour la propagation de la religion chrétienne, de leur dessein d'augmenter la gloire de la religion par la grandeur et la magnificence des églises, peut-être aussi de leur intention de montrer publiquement l'état heureux d'un ville ou d'une province par une cathédrale immense et splendide, ou d'augmenter le nombre des habitans, ou de fonder une ville, dont les murs, et la bravoure des bourgeois pouvaient défendre les fruits de l'indulgence et les richesses mobiles contre les possesseurs des terres, c'est-à-dire, les biens des bourgeois contre les hostilités de la noblesse et la rapacité des méchants. Il était de même naturel, que l'impression, faite par la religion chrétienne, produisait sur l'ame le desir de posseder et d'élever de grandes églises, pour honorer le culte de Dieu. Les temples ont encore l'avantage sur les autres édifices, que l'économie n'a pas reserré le développement des idées de l'inventeur du plan, qui travaillait pour sa gloire et pour celle de son pays, en vouant les productions de son génie et de ses connaissances à l'admiration des siècles futurs."

Was die Mitglieder der Baucorporationen bei den Römern waren, das mögen die Cyclopen der Griechen gewesen seyn. Die erstern folgten den Armeen ins Feld und in eroberte Länder, wo sie Thürme und Vesten aufführten. Ohne Baucompagnien, die stets vom Staate besoldet und zu den öffentlichen Arbeiten aller Art verwendet werden, kann nirgend Sparsamkeit im Bauwesen eintreten. Ich habe dies in meinen Schriften zu beweisen gesucht, und das Verderbliche des in vielen Ländern herrschenden Entreprise-Systems, wobei ehrlose Architecten sich schnell bereichern, dargestellt. Bis jetzt sind nur in Russland solche nach militärischer Art eingerichtete Baucompagnien eingeführt. Sie werden auch beim Brücken-, Schleusen- und Strassenbau verwendet, und selbst bei Kriegen in entfernten Zonen.

a) Der *Neuitalische Baustyl* entstand in Italien am Ende des XIII. Jahrhunderts, im vierzehnten und fünfzehnten, als mehrere Baumeister das Bedürfniss fühlten, die damals noch

KRANZ-ODER HAUPTGESIMSE. ENTABLEMENTS DE COURONNEMENT. CXXXIII

Entwürfe = des projets =

I 3'. 5". II 5'

5'. 2". XII

XIII 2'

XIV 3'. 4". XV 4'. 6".

XVI 2' XVII 5'. 5".

XVIII 3'

XIX 3'

am P. Negroni in Florenz 3'. 7" XX

= von Kranzgesimsen = des Entablements

XXI 2'. 6" XXII 2'. 6"

III am Pal. Ruspoli in Rom. 5'

XI 4'

am P. Spanocchi in Siena. XXIII 4'

XXIV am Pal. Tursi-Doria in Genua. 3'. 8". 6"'

XXV 3'

10 Pieds de France

IV am Palast Carega in Genua. du P. Carega à Genes. 5'

9'. 2'. 6"'

X am Durazzo in Genua. 3'. 3". 4"'

8'. 6'

am Bartolini in Florenz XXVI 3'. 9"

XXVII 4'. 5". 6"

XXVIII 3'. 2"

9'. 3"

am P. Rucellai XXIX 2'. 8". 4"

XXX 4'. 6"

des projets Entwürfe. XXXI 4'. 6"

V am Pal. Pandolfini in Florenz 3'. 8". 8"'

4'

VIII 4'

4'

IX am P. Riccardi oder Medicis in Florenz. 7'. 6"

9'. 3"

XXXVIII 4'

5'

XXXIX 4'

5'

XXXIII 3'. 6"

4'. 3"

XXXIV 4'

4'. 6"

XXXII am Pal. Farnese in Rom. 8'

VI 4'. 6"

6'

des projets

VII 5'

Entwürfe.

6'

6'. 10"

XXXV

7'. 9"

am P. Strozzi in Florenz. a Florence

XXXVI

a a b b d c d c

Hohlziegel 12" Randziegel. 12"

Construction des Kranzgesimses.

XXXVII

h

g

a

1'. 6"

b b 4'. 9"

2'. 1"

d e

f

5'. 9"

am Palaste Strozzi du Palais Strozzi à Florence

französische Bahn. Er wird an vielen zu nahe gestellten hohen Fenstern, der geringen Ausladung von den Thür-, Fenster- und Kranzgesimsen vorzüglich erkannt;

zahlreicher als gegenwärtig vorhandenen Baudenkmale der Römer auszumessen und sich mit den Profilirungen der Säulen und Gesimse, so wie mit ihrer grandiosen Massirung bekannt zu machen. Diese Architecten waren unter andern, so viel ich nach den von ihnen aufgeführten Anlagen schliesse, die Pisaner *Nicola* († 1275) und *Giovanni* († 1320), — *Arnolfo Lapo* († 1300), — *Marchione* genannt *Aretino* (lebte noch 1286), — *Taddeo Gaddi* († 1350), — *Masuccio* († 1388), — *Giacomo de Sanctis* († 1433), — *Brunelleschi* († 1444), — *Michelozzo* (lebte noch 1453), — *Majano* († 1447), — *Cione Orgagna* (lebte im XIV. Jahrh.), — *Rosselini*, der noch im Jahre 1500 lebte, — *Michellozzi*, — *Pintelli*, — *Bramante* von *Urbino* und *Bramante* von *Mayland*, genannt *Bramantino*, und *Fra Giacondo*, die alle im XV. Jahrhundert beschäftigt waren, der erstere *Bramante* war es noch im XVI., denn er starb erst 1514. Von diesem Architecten befinden sich noch mehrere treffliche von neuem aufgeführte Gebäude und Restaurationen älterer Kirchen in *Rom*, *Neapel*, *Pisa*, *Florenz*, *Sienna*, *Mayland*, *Venedig* und in andern Städten. Sie eröffneten für ihre Nachfolger eine neue und ruhmvolle Bahn, indem sie grösstentheils die Façaden mit Einfachheit entwarfen, dabei die grossen fortlaufenden Linien und Parallelen vorwalten liessen, d. i. die krummen und gebrochenen Linien vermieden, die Bekrönungs- oder Kranzgesimse kräftig profilirten, die Einfassungen der Thür- und Fensteröffnungen mit hinreichend vorstehenden Bedachungen, ohne Giebel, zeichneten, und die Zwischengesimse der Etagen vermieden *). Bei dem Innern der Kirchen fuhren mehrere Architecten fort, nach ihren Vorgängern *Guglielmo* und *Lapo* (beide Deutsche) nach Spitzbögen die Gewölbe zu bilden, und diese in den Kirchenschiffen mit Säulen zu unterstützen, das Aeussere aber nicht dem deutschen Styl gemäss anzuordnen. Ferner wurden bei den Wohngebäuden die Fenster auf solchen Abstand gestellt, dass sie die Façaden nicht übertrieben anfüllten, die Zwischenpfeiler, wegen der erforderlichen Dauer, nicht zu klein wurden, damit auch das Auge des Beschauers auf grossen Flächen Ruhepunkte fand, und man in den Zimmern des Sommers nicht von der Hitze und im Winter nicht zu viel von der Kälte zu leiden habe; auch für Aufstellung der Möbeln hinreichend grosse Zwischenpfeiler entstanden. Grosse Säle wurden mit Gewölben, nach Art derer in den römischen Bädern, überwölbt, und leider auch ihre Felder bemalt. Wiewohl die Griechen, nach den Ueberresten ihrer Gebäude zu urtheilen, solche Art von Gewölben nicht anwendeten, so will die Arroganz dieses für griechisch ausgeben. Oeffentliche Gebäude wurden auf grossen freien Plätzen und mehrere zugleich daran aufgeführt. — Nie stellten die Baumeister auf einen und denselben öffentlichen Platz, so wie nebeneinander oder gegenüber zwei Gebäude von gleicher Façade, weil dies die Unfruchtbarkeit ihrer Erfindungsgabe beurkundet, und eine dem reinen Geschmack anstössige Monotonie zur Folge gehabt hätte. — Oeffentliche Gebäude und Palläste wurden auf einen hohen Unterbau gestellt, um ihre Wirkung zu vergrössern. Vorzüglich verschönten die italienischen Baumeister ihre grossen Wohngebäude mit den in ihren Höfen und Vestibuls angebrachten Säulen, die unter sich mit geradelinigten Architraven bei Vermeidung der

*) Als Beispiele solcher längs dem Dache der Gebäude fortlaufenden Kranzgesimse ist dieser Seite das 133. Kupfer meiner bürgerlichen Baukunde beigefügt. Die Auswahl der Einfassung und Bedeckung der Thür- und Fensteröffnungen hat einen wesentlichen Einfluss auf die Schönheit der Façaden. Da nun wenig einfache und, wie ich überzeugt bin, wenig fehlerfreie Einfassungen in den frühern Werken über die bürgerliche Baukunde vorkommen, so habe ich am Ende dieser Schrift sechs und siebenzig meiner Entwürfe auf fünf Kupfern beigefügt, und dazu aus meinem Werke, worin ich umständlich von den Thür- und Fenstereinfassungen, so wie von den dabei zu erwählenden Verhältnissen gehandelt habe, die Tafeln 123 bis 127 benutzt. Nur das Fenster Fig. VII. tab. 123; die Hälfte der Thüre am päpstlichen Landhause *Caprarole* Fig. XII. tab. 126 und die Hälfte der Thüre am alten herzoglichen Pallast zu *Florenz* Fig. XIII. tab. 126, sowie das Fenster am Tempel zu *Tivoli* Fig. V. tab. 125 sind nicht von mir entworfen.

seine Characteristik ist im dritten Band meiner bürgerlichen Baukunde S. 109 bis 115 dargestellt. Ihm gemäss ist die grösste Zahl der im XVII. und XVIII. Jahrhundert

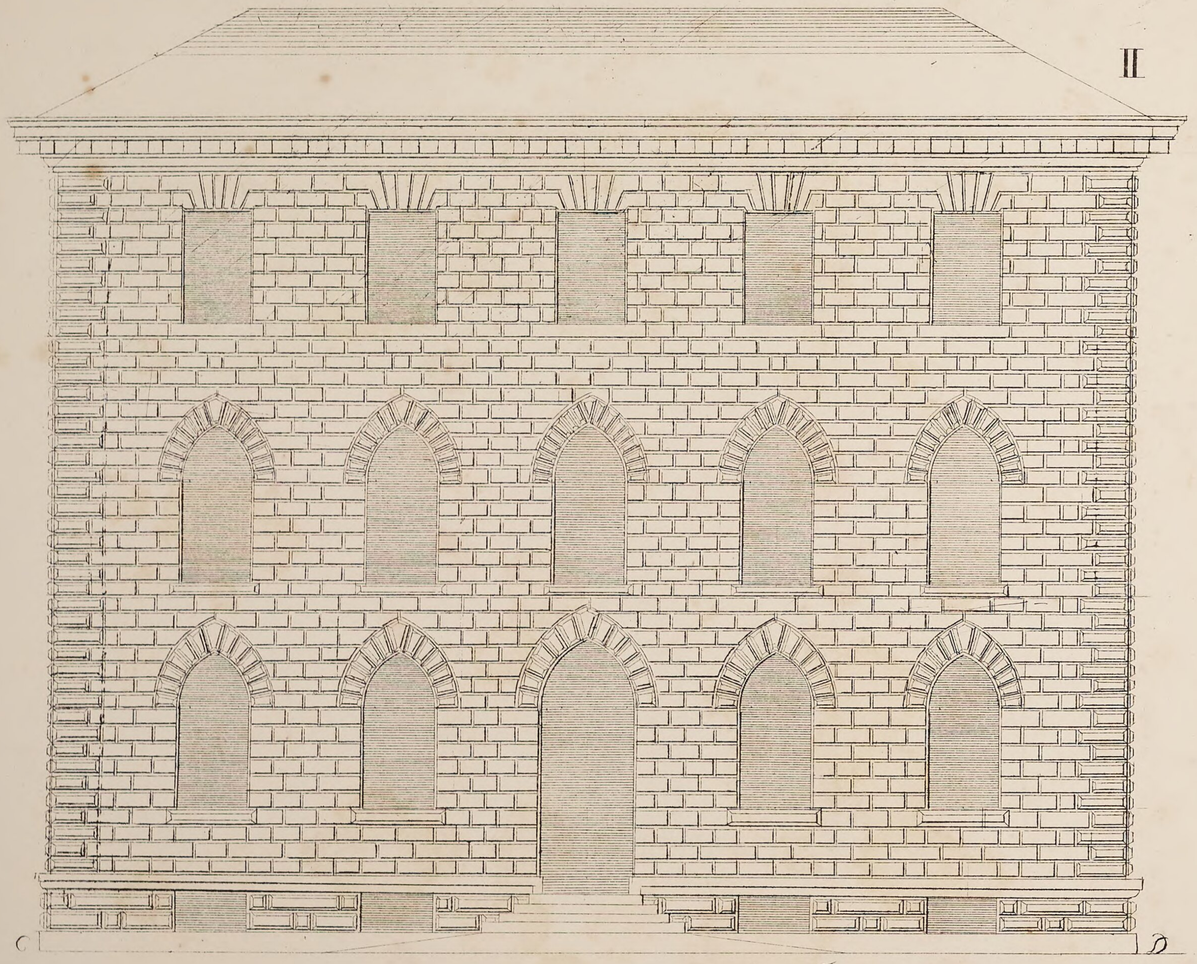
Kranzgesimse, oder mit Bögen überspannt sind. Diese Säulenstellungen, deren manche in Höfen der Palläste Italiens zwei übereinander sich erheben, bilden Gallerien, Corridors oder Gänge längs den Zimmern und Küchen hinlaufend. Sie bieten für die Bewohner viel Bequemlichkeit, Zeitersparniss und Angenehmes, dar, Bereits bei Griechen, Hetruskern, Römern und Arabern bildeten ähnliche Säulenhöfe die wesentlichsten Bestandtheile ihrer Wohnungen, und sie sollten, wo es nur immer thunlich ist, auch diesseits der Alpen, wo sie noch mangeln, angelegt werden; *Rom*, *Sienna*, *Florenz*, *Turin*, *Arezzo*, *Genua*, *Neapel* und *Mailand* sind besonders reich daran. Dass im Norden, selbst in *Paris*, *Wien*, *Dresden*, *Berlin* und *München* *) wenig Höfe der Art angetroffen werden, daran ist keineswegs das Clima und der Mangel an Materialien Schuld, denn man kann die Arcadenfenster im Winter vermittelst Glasfenstern gegen Schneegestöber und Kälte, sogar sehr kleine Höfe dagegen mit von Eisen und Gläsern gemachten Lanternen schützen. Die Gänge würden auf diese Weise noch immer hinreichend beleuchtet werden; die obern oder höhern Etagen können auch mit Oberlichtern versehen werden. Auch bei kleinen Bürgerhäusern können der Art Säulenhöfe mit Vortheil angewendet werden. Als Beispiele füge ich dieser Seite zwei meiner Entwürfe (d. i. tab. 132 meiner Arch.-Civ.) bei. In deren Mitte habe ich eine von mir construirte Art eines aus Holz zu machenden Kranzgesimses abbilden lassen. In den ersten drei Städten sind die besten Werkstücke mässig im Preise. Auch dienen zu Säulen gut gebrannte Ziegel, die öfters dauerhafter als die von weichem Granit oder Marmor sind. *Palladio* hat dies mit vielen Säulen in *Venedig* und *Vicenza* bewiesen. *Paris* könnte eine der schönsten Städte seyn, wenn seine Hôtels an den Gassen gestellt, und nicht mit Vorhöfen, sondern mit innern Säulenhöfen versehen, und die Façaden im edlen architectonischen Geschmack aufgeführt worden wären; leider sind sie mit zu viel Fenstern versehen und grösstentheils geschmacklos.

Die zuvor erwähnten Baumeister haben nun wesentlichen Antheil an der Einführung eines reineren Geschmackes bei profanen Gebäuden, und es kann dieselbe weder dem *Brunelleschi* noch dem *Masuccio II.* mit dem von ihm 1340 zu *Neapel* aufgeführten Glockenthurm von St. *Chiara* allein zugeschrieben werden, wie einige Schriftsteller gethan, die immer von der Restauration der Architectur, die erst im XV. Jahrhundert erfolgt sey, sprechen. Solche Schriftsteller sind aber, indem sie die seit dem IV. Jahrhundert bis zum XV. im Basiliken-, im Rundbogen- und im Spitzbogenstyl erbauten Kirchen zum architectonischen Barbarismus zählen, im grossen Irrthum. Diese gemeinsam von mehreren Baumeistern bewirkte Verbesserung erstreckte sich jedoch vorzüglich auf das Aeussere der Wohngebäude und Rathhäuser, auf die Anwendung der Arcadenhöfe, nicht aber auf das Innere der Kirchen, denn bei solchen vom IV. bis XV. Jahrhundert entweder im Basiliken- oder deutschen Styl angelegten übertrifft es an Schönheit das später aus starken Pfeilern, Kuppel- und Kreisgewölben bestehende. Das schöne und grandiose Innere von *St. Paolo* vor Rom, die ursprüngliche Anlage von *Maria-Maggiore* und *Giovanni* in *Laterano*, von *Maria sopra la Minerva*, von *Pietro in vincoli* zu *Rom;* von den Cathedralen zu *Arezzo*, *Perugia*, *Pisa*, *Pistoja*, *Genua* und *Mailand*, so wie von *St. Anastasia* zu *Verona*, von *St. Croce* und *Trinità* zu *Florenz*, von der Kirche *de Frari* und *Giovanni e Paolo* zu *Venedig* sind Beweise dieser Voraussetzung. Von den oben genannten Architecten wurde der neuitalische Baustyl mit mehr oder weniger Geschmack zuerst besonders bei Pallästen ausgeübt. Dann folgten ihnen die Baumeister *Baccio d'Agnolo* († 1543), — *Leon-Baptiste-Alberti* († 1472), — *Alessi* († 1572), — *Ammanati* († 1586), — *Averulino Filarete* (lebte noch

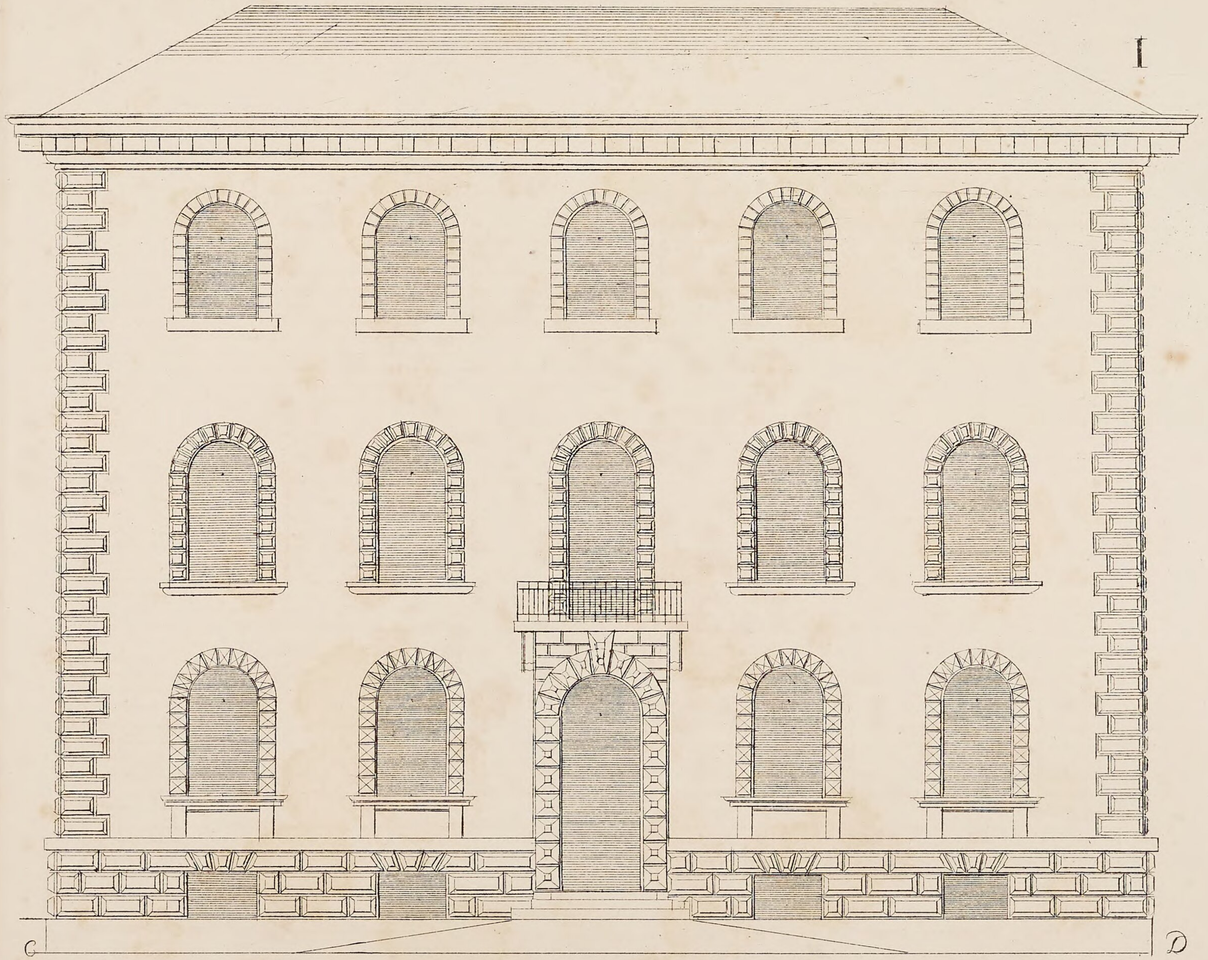
*) In *München*, wo in der neuesten Zeit viel und Manches mit Pracht gebaut wurde, ist bis jetzt nur ein schöner 1573 aufgeführter Arcadenhof, nämlich im Münzgebäude, anzutreffen.

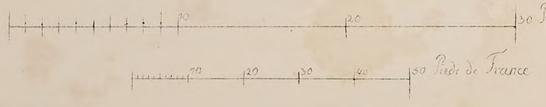
Deux façades pour une maison en ville projettées par l'auteur

II



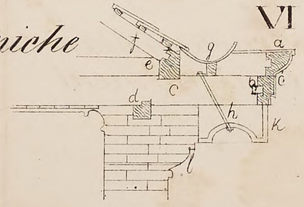
I

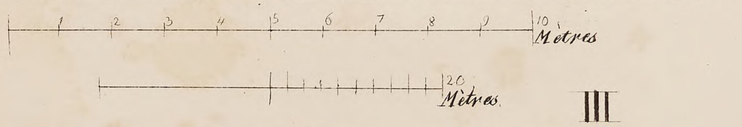




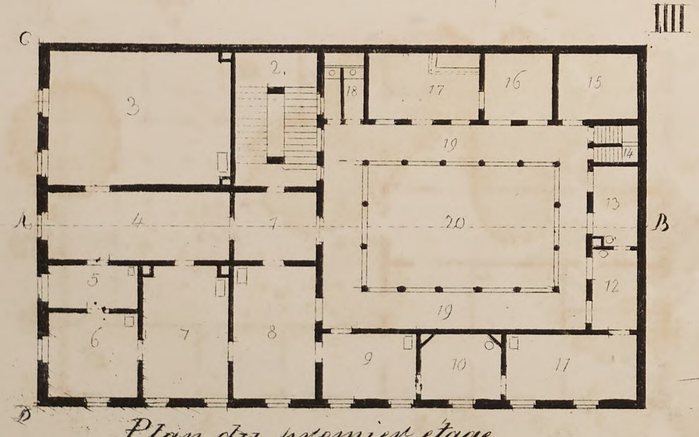
Construction de la corniche de couronnement

VI



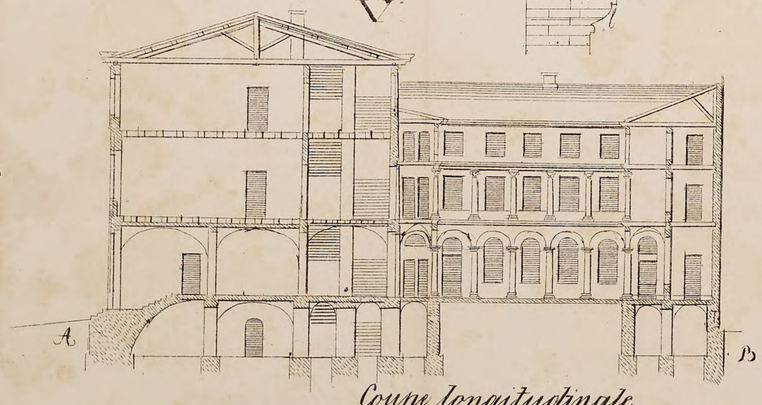


IIII



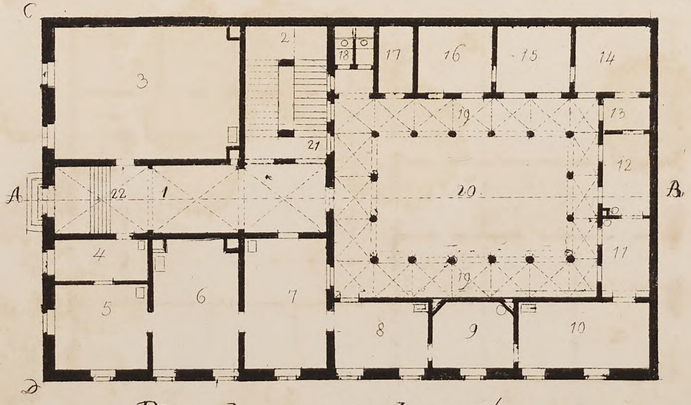
Plan du premier étage

V



Coupe longitudinale

III



Plan du rez-de-chaussée

in Europa erbauten Schlösser der Regenten und Palläste der Reichen, so wie alle Hôtels in *Paris* angelegt, während viele der alten im deutschen Styl aufgeführ-

1464), — *Barozzi* genannt *Vignola* († 1573), — *Bassano* (lebte noch 1493), — *Bernini* († 1680), — *Bonarroti Michel Angelo* († 1564), — *Buontalenti* († 1608), — *Francesco di Giorgio* († 1485), — *Labacco* (XVI. J.), — die Venetianer von der Familie *Lombardo* im XV., XVI. und XVII. Jahrhundert, — *Mascherino* (XV.), — *Moranos Brias* (XVI.), — *Parigi* († 1590), — *Pellegrini* († 1592), — *Peruggi* († 1536), — *Giovanni da Ponte* († 1597), — *Raphael* von *Urbino* († 1520), — *Giulio Romano* oder *Pippi* († 1497), — *Scamozzi* († 1616), — *Giuliano San Gallo* († 1517), — *Sammichele* († 1559), — *Sansovino* († 1580), — *Silvani* († 1675), — die Baumeister von der Familie *Solari* (XV. und XVI. Jahrhundert), — *Tasso* (XV. Jahrh.), — und *Vasari* († 1574). Unter diesen Architecten waren jedoch leider manche, welche einigen ihrer Gebäude eine Menge von Halbsäulen, Pilastern, Verkröpfungen, Risalits und Giebeln über Thüren und Fenstern, Säulen die nichts tragen, und mit Gliedern überladen waren, gekoppelte Säulen, Nischen an Façaden, Wandsäulen, kleine und grosse Säulen über einander, magere und wenig vorspringende Kranzgesimse, zu geringe Fensterschäfte; unter einem Säulenporticus, Bogenfenster, wodurch die Parallelen zerstört sind, zwischen grossen Pilastern wieder Säulchen an den Seiten der Fenster, zwischen zwo viereckige Fenster ein Bogenfenster, ein Halbgeschoss mit kleinen Fenstern zwischen zwei Geschossen mit hohen Fenstern, anbrachten. Die Säulen wurden auf einzelne Postamente gesetzt. Die *Theile*, welche *einer* Säulenordnung allein zukommen, wurden auch bei andern Ordnungen gebraucht. — Indem man vor dem Eingange eines Pallastes zwei oder vier Säulen anbrachte, und darüber einen Balcon legte, wurde das Gebäude in zwo Hälften getheilt. Ein auf Tragsteinen ruhender Balcon ist daher weit zweckmässiger. Diese und mehrere andere architectonische Verirrungen, den *verdorbenen italischen* Baustyl characterisirend, waren bereits um die Mitte des XVI. Jahrhunderts hie und da im Gebrauch, und einige Baumeister vereinigten an einem und demselben Gebäude den neuitalischen mit dem verdorbenen Baustyl. Der letztere nahm im XVII. und XVIII. J. immer mehr überhand, und die Baumeister *Barrata* (XVIII.), — *Berretini* († 1669), — *Borromini* († 1667), — *Canevari* (XVI.), — *Fansaga* († 1678), — *Genga* († 1558), — *Juvara* († 1735), — *Guarini* († 1603) und mehrere andere, von deren Gebäuden eine Analyse in meiner bürgerlichen Baukunde enthalten ist, steigerten gleichsam den schlechten Geschmack, dem die vornehme Welt fast mit Raserei huldigte und den sie überall, bei Kleidern, Gärten, Möbeln und Wägen anbrachte; selbst in der Malerei und Sculptur war derselbe bis gegen den Anfang unsers Jahrhunderts vorherrschend und das Naturgemässe übersehen.

Von allen Architecten Italiens hat aber keiner für die Landgebäude der Reichen nützlicher gewirkt, als *Palladio*, der von 1508 bis 1580 lebte, und auch bei städtischen Gebäuden grösstentheils einen edlen Geschmack befolgte, höchst selten gegen diesen anstiess. Seine Landgebäude zeichnen sich durch Säulenstellungen an den Façaden, wie z. B. das Landhaus *Capra* auf einer Anhöhe bei *Vicenza*, dem das zu *Tervuren* unweit *Brüssel* von *van der Straaten* 1824 vollendete, so wie das von *Cheswyk* bei *London*, vom Lord *Burlington* 1717, nachgeahmt ist. Vorzüglich aber verbesserte *Palladio* den Geschmack bei Anlegung der Landsitze vermittelst der davor angebrachten und die Vorhöfe oder Zugänge schmückenden Colonnaden, die theils in runden, theils in geraden Linien aufgestellt waren. Sie vereinten zwei am Eingange des Hofes angelegte Pavillons, Wirthschaftsgebäude oder Stallungen mit dem Wohnhause des Gutsbesitzers. Zuweilen stehen hinter denselben die letztern Gebäude. Leider ist solche Art von Vorhöfen auch bei städtischen Wohngebäuden der Reichen, vorzüglich in *Paris*, angewendet. Hier schicken sich dieselben nicht, weil dadurch das Hauptgebäude von der Gasse entfernt ist, mithin schöne Strassen nicht entstehen können. Jn meinem Werke habe ich einige solche von *Palladio* aufgeführte Land-

ten Kirchen entweder niedergerissen wurden oder geschmacklose Façaden und im Innern hohe die grossartigen Durchsichten verderbende Altäre erhielten. Auch das ehrwürdige

sitze beschrieben und abbilden lassen und das daselbst angefügte Kupfer giebt eine Uebersicht von *Palladio's* Entwürfen. Auch *Giulio Romano* baute bei *Mantua* ein schönes Landhaus, genannt *il Palazzo del T.* Zuerst ahmten die letztere Verbesserung des *Palladio* einige Baumeister Englands, aber in grössern und kostbarern Anlagen, nach. Das Landhaus *Kedleston* von *Paine* im XVIII. Jahrhundert, — das Landhaus der Familie *Arundel* in der Grafschaft *Northampton* von *Inigo Jones* im XVIII. Jahrhundert, — das von *Wilton* 1646 von demselben und mehrere von ihm, so wie das Landhaus *Hopeton* vom Ritter *Bruce* 1698, — das Landhaus *Hougton* in der Grafschaft *Norfolk* 1722 von *Campbell* sind zu den schönsten Landsitzen in Europa zu zählen. In Deutschland kenne ich nur wenig schöne Landgebäude, das herzogliche in der *Rosenau* unweit *Coburg*: das königlich würtembergische zu *Weil*, das zu *Wörliz* von *Erdmannsdorf*, und das Schloss *Bensberg* im ehemaligen Herzogthum *Berg*, sind Beispiele schöner Anlagen. — Auch in den Niederlanden ist *Palladios* Erfindung nachgeahmt. Der königliche Landsitz zu *Soestdyk* 1821 vollendet von H. *Greef*, — das Landhaus *Seneffe* 1760 von *Dewez*, und das Landhaus *Renaix* 1630 von einem mir unbekannten Baumeister, sind Beispiele schön angeordneter Landsitze.

Beispiele der im neuitalischen Baustyl in Europa aufgeführten Kirchen und, mit Ausnahme weniger, mit Arkadenhöfen versehenen Gebäude (Hôtels genannt) sind unter andern in Italien, nämlich in *Rom*: die Kirche *St. Sebastiano fuori delle Mura*, die Palläste *Corsini*, *Mattei*, *Giraud*, *Massimi*, *Orsini*, *Farnese* und *Ruspoli*. — In *Sienna* die Palläste *Caja*, *Neruccini*, *Piccolomini* und *Spanochi*. — In *Florenz* besonders die Palläste *Quaratesi*, *Bartolini*, *Giugni*, *Gondi*, *Montalui*, *Riccardi*, *Pitti*, *Strozzi* und *Uggocioni*; ferner die *Loggia Lanzi* und die Markthallen. — In *Genua* die Palläste *Grimani*, *Doria-Turzi*, *Piovera*, *Marco-Girolamo*, *Negroni*, *Durazzo-Marzello*, *Brignole*, *Doria*, *Durazzo Filippo*, *Palaviccini*, *Grimaldi*, *Lercari*, *Lomellino*, *Spinola* und zwo Hospitäler und die Höfe der Universität. — Zu *Mailand* die Höfe des grossen Hospitals, die Palläste *Belgioso*, *Litta*, *Annoni*, *Orsini*, *Bellgioso*, *Serbelloni*, *Marini*, die Höfe der *Brera*, des bischöflichen Pallastes und des *Seminarium*. — In *Verona* die *Dogana*, die grosse Wache, das *Seminarium*, die Palläste *Bevilacqua*, *Canossa*, *Pellegrini*, *Pompei* und *Verzo*. — Zu *Vicenza*, die Palläste *Valmarana*, *Barbarano* u. m. — Zu *Venedig* die Münze, die Palläste *Contarini*, *Cornaro*, die Bogengänge am Marcusplatz, viele Theile der neuen Procuratien, die *Fabrica nuova*, das Gefängniss, und andere Anlagen in verschiedenen Städten Italiens, wozu auch die Säulen- und Arcadengänge längs den Häusern und manchen Gassen von *Bologna* und *Turin* zu zählen sind. In Deutschland sind unter andern zu dem neuitalischen Styl zu zählen: nämlich in *München* die *Glyptothek*, der neue königliche Pallast am Max-Josephsplatz, das Nationaltheater daselbst, die Frohnveste, die neue Bibliothek. — In *Berlin* das *Museum*, das Opernhaus, einige Theile des königlichen Schlosses und das neue Thor. — In *Wien* das Burgthor und wenig andere Gebäude. — In *Triest* die vom Oberbaurath Herrn *Nobile* erbaute Kirche *St. Antonio*. — Bei *Stuttgard* das neue grosse königliche Sommerpalais und das *Mausoleum* auf dem *Rothenberge*, beide von Herrn *Salucci*. — In *Darmstadt* die katholische Kirche von Herrn *Moller*. — In *Paris* das *Pantheon*, die Börse, der Porticus vor der Deputirtenkammer, die im Bau begriffene Magdalenenkirche. In *Petersburg* die Admiralität, der Pallast des Grossfürsten *Michel*, die Isaakskirche und die Börse. In *Stockholm* der königliche Pallast. — In *Coppenhagen* die neuesten Veränderungen des königlichen Schlosses von Herrn *Hansen*. — In *London* der Pallast *Sommerset*, die neuesten Theile der Bank, die Post, der Pallast welcher ehemals der Familie *Bourlington* zugehörte. In *Gent* die Universität; in *Brüssel* der für den Prinzen von Oranien erbaute Pallast.

Nürnberg blieb von diesen, die Characterlosigkeit des Zeitalters aussprechenden Verheerungen und geschmacklosen Neuerungen nicht verschont. So liegt z. B. der

Beispiele des verdorbenen italischen Baustyls trifft man nicht allein in Italien, sondern fast in allen Residenz- und grossen und kleinen Städten Europas; eine grosse Anzahl; selbst in der neuesten Zeit entstehen bei grossen Stadterweiterungen. Die Façaden der Theatinerkirche zu *München*, der Aepydienkirche zu *Nürnberg*, der katholischen Kirche und des Zwingers zu *Dresden* und viele tausend andere Gebäude von *Neapel* nach *Ost*, *West* und *Nord*, sind warnende Beispiele!

Ferner ist zu bemerken: dass die vorzüglichsten Baumeister Italiens, welche die im XIV., XV. und XVI. Jahrhundert mit Recht bewunderten Gebäude aufführten, ein und dasselbe Gebäude in verschiedenen Baustylen anlegten, im Innern der Kirchen Säulen anbrachten und darüber spitzbögige Gewölbe aufführten. *St. Anastasia* in *Verona* und *Giovanni e Paolo* zu *Venedig* sind, unter andern, schöne Beispiele. Der Dom zu *Prato* 1312 von *Giovanni da Pisa* ist mit seinem Aeussern im Spitzbogenstyl; das Innere ist von zwölf jonischen Säulen in drei Schiffe getheilt. Mehrere Kirchen, die im Innern spitzbögige Gewölbe haben, weisen am Aeussern Façaden mit Säulen und architectonischen Ornamenten auf. Auch bei profanen Gebäuden, besonders an Pallästen, trifft man das Innere im deutschen uud das Aeussere im neuitalischen Baustyl. Der im deutschen Styl von *Lapo* 1298 aufgeführte alte Pallast *(Palazzo vecchio)* zu *Florenz* hat einen Säulenhof von dem berühmten Baumeister *Michelozzo*, und eine neue Seitenfaçade, und die Hofseite im Innern im neuitalischen Styl nach 1453 erhalten. — *Andrea da Pisa* baute 1300 oder 1337 das Aeussere des *Baptisteriums* zu *Pistoja* im deutschen und das Innere im neugriechischen Styl. — *Bramantino* errichtete zu *Mailand* in der Mitte des XV. Jahrhunderts die Kirche *Maria delle Grazie*, am Aeussern theils im deutschen, theils im Rundbogenstyl. Im Innern sind spitzbögige Gewölbe von Säulen getragen. In *Pisa* ist das Aeussere von der Kirche *St. Paolo a Ripa* im neugriechischen, das Innere im Basilikenstyl, das mittlere Schiff ist nämlich mit einem Dachsparrenwerke überlegt. — Zu *Pistoja* habe ich die Kirche *St. Andrea Apostolo*, von *Gruamonte*, genannt Meister *Bonus*, 1166 erbaut, angetroffen; deren Inneres ist im Basiliken, das Aeussere im neugriechischen Styl. — Der Dom zu *Como* ist 1013 zuerst im neugriechischen Styl angefangen, dann 1396 im deutschen vergrössert und endlich 1439 bis 1484 mit seiner Marmorfaçade beendigt. — Bei dem Pallast *Pitti* zu *Florenz* bildet die Façade eine schöne Rustik-Construction, aber ohne Pilaster, so wie vielgliederige Zwischengesimse, wie dies bei dieser Construction seyn muss, indem nicht das Zierliche mit dem überaus Ernsthaften an *einer* Façade vereinigt seyn darf, wenn der Architect in seinen Werken den geläuterten Grundsätzen und einem edlen Geschmack entsprechend verfährt. Dagegen ist die Hofseite sehr verziert und theils im neuitalischen Styl. Diese Beispiele sollen den Leser nur überzeugen, dass die besten Baumeister Italiens manchmal verschiedene Baustyle an einem und demselben Gebäude anwendeten.

Neuere Baumeister haben das Aeussere eines Gebäudes mit dorischen, noch andere mit corinthischen Säulen umringt, indem sie die Tempel der Griechen und Römer dabei nachahmten. Aber die innern Räume dieser Tempel waren nicht mit Gewölben, sondern, gleichwie die Basiliken, mit den Dachbalken belegt, haben diese neuern Baumeister gleichwohl diese Räume bei solcher Anwendung von Säulen entweder mit Kuppelgewölben oder mit einer Lanterne versehen. Die Magdalenenkirche zu *Paris* dient als Beispiel der erstern, und die Börse daselbst als das der zweiten Art. Ein drittes dem Tempel der *Minerva* zu *Athen* nachgeahmtes Baudenkmal wird mit dorischen Säulen umringt, und dessen Räume beinahe so überwölbt werden, wie die Magdalenenkirche. Es ist, in Deutschland, im Bau begriffen. Offenbar zeigt jedes dieser Gebäude am Aeussern eine andere Bauart als im Innern. Gleichwohl kann diesen Baumeistern daraus kein Vorwurf erwachsen. Nur müssen sie nicht mit Keckheit die

grösste Theil des 1383 im deutschen Bautstyl angelegten Carthäuser Klosters in Schutt und Graus; dessen Kirche dient zu einem Heumagazin. — Die in diesem Styl

Behauptung aufstellen, „dass sie Wiederhersteller der Griechen-Bauweise in Deutschland sind," weil sie ein vierseitiges länglichtes Gebäude nach Art griechischer Tempel mit dorischen Säulen umstellen und hie und da an andern Gebäuden griechische Ornamente bei ihren zu häufig angebrachten Decorationen wählten, aber bei Bestimmung der Säulenweiten jonischer Ordnung von den übrig gebliebenen Monumenten der Griechen gänzlich abwichen.

Nach Ueberzeugung eines jeden wahrhaft Gebildeten und Vorurtheilsfreien soll jedes Gebäude den geläuterten Grundsätzen der Bauwissenschaft gemäss, dann so prächtig oder einfach, als es der Zweck und die Bestimmung erheischt, aus möglichst dauerhaften Baumaterialien mit den möglichst geringsten Kosten erbaut werden. An dessen Aeusserem sey bereits seine Bestimmung zu erkennen. Bei einem grossen Gebäude finde eine grandiose Massirung, welche die Pilaster, Wandsäulen, Nischen, Giebel über Thüren und Fenstern, so wie kleinlich profilirte Zwischen- und Kranzgesimse, und eine niedrige Lage des Eintritts über dem Erdboden verwirft. Solche Massirung wird der Gebildete mit Wohlgefallen wahrnehmen und der Freund des Vaterlandes gerne sehen, indem er keine Verschwendung wahrnimmt, und die Ersparnisse zu nützlichen Gegenständen verwendet werden können. Aller Ueberfluss an Decorationen ist gänzlich zu vermeiden und nichts darf, sowohl im Innern als Aeussern eines Gebäudes, dem Spiel des anmassenden Eigendünkels überlassen seyn. Das Haus eines Landbebauers *) kann demnach eben sowohl lobenswerth, als der Pallast eines Souverains, und dessen Angabe ehrenvoll für den Baumeister seyn, zumal wenn es als Beispiel zu ähnlichen für die Landwirthschaft erspriesslichen Gebäuden dient. Wird nun bei einem Bauplan allen Bedingungen, die von der Oeconomie, der Bestimmung des Gebäudes, seiner Oertlichkeit und den architectonischen Grundsätzen ausgesprochen sind, entsprochen: so kann dabei weder von der Mode noch von der Nachahmung eines bereits vorhandenen Gebäudes, noch von einer in allen Theilen abgemarkten Bauart die Rede seyn! Die ächten Maximen der Civilarchitectur sollten demnach nicht nur denen, die sich dieser Wissenschaft widmen, vollständig bekannt, sondern auch den reichen oder mächtigen Bauherrn nicht ganz fremd seyn, um Baumeister eines gründlichen Wissens und nicht blosse Schönzeichner zu wählen. Wenn nun aber von allen diesen und solchen Journalschreibern, die ihre Lobpreisungen nach ihrem Vortheil einrichten, diejenigen Schriften, worin die wahren Grundsätze der bürgerlichen Baukunde entwickelt und mit Beispielen belegt sind, nicht gelesen werden, wie mögen dann die Letztern richtig urtheilen und die Erstern vollständig unterrichtete Baumeister wählen; nur ein glücklicher Zufall kann ihnen dieselben zuführen.

In unserer Zeit ist hoffentlich jeder Gebildete von der grossartigen und unbeschreiblich edlen Wirkung der sich hoch über Pfeiler oder Rundsäulen, den darauf gewölbten Spitzbogen, und den darüber gesetzten spitzbögigen Kreuzgewölben überzeugt, und die grossen im deutschen Baustyl in Deutschland, Frankreich, England und Italien aufgeführten Kirchen sind die sprechendsten Beweise und Beispiele. Wie gesagt, so lässt diese Gewölbconstruction die geringste Mauermasse des Gebäudes zu. — Ferner ist die Art der Griechen, Syrer und Römer, wonach sie ihre Tempel mit Säulen umringten, von allen Personen, die Gefühl für das Architectonisch-Schöne und Grandiose haben, für nachahmungswerth erkannt worden. Die letztere Anordnung stimmt auch mit dem Aeusseren der in den Umgebungen der Kirchen stehenden oder noch aufzuführenden schönen profanen Gebäude überein, nicht aber die auch am Aeussern im deutschen Styl zu erbauenden Kirchen. — Endlich hat

*) Gebäude der Landöconomie sind in meinem Werke, selbst von verschiedenen Ländern, beschrieben und abgebildet, und die bei ihren Anlagen zu berücksichtigenden Maximen mitgetheilt.

im XIII. Jahrhundert angelegte Barfüsser Kirche, im XVII. Jahrhundert vom Baumeister *Trost* im verdorbenen italischen Styl umgewandelt, ist abgebrochen, und auf deren Stelle steht das Haus des thätigen Herrn *Bestelmeier*. — Die 1313 im deutschen Styl erbaute Morizcapelle war noch 1828 ein Holzmagazin, und dient jetzt, nach der von Herrn *Heideloff* bewirkten Restauration, zu einem Bildersaal. — Die von dem Baumeister *Hans Beer* gegen das Ende des XV. Jahrhunderts mit sinnreichen Gewölben versehene Capelle der 14 Nothhelfer ist jetzt eine Wagenremise. — Die 1336 vollendete Kirche des Catharinenklosters, vielleicht von *Conrad Gross* erbaut, ist ein Bauholzmagazin. — Die im Innern sehr schöne Kirche der Augustiner, deren Gewölbe überaus künstlich geformt waren, und die auch die Schusterkirche hiess, ist leider 1816 abgebrochen. Sie war vom Baumeistrr *Hans Beer* von 1485 bis 1488 aufgeführt *). — Die 1340 erbaute Kirche der Carmeliter hatte

Milizia in seinem vortrefflichen Werk (Principii d'Architectura tom. II. pag. 269), nachdem derselbe von der grossartigen Wirkung spitzbögiger auf Säulen gesetzter Gewölbe gesprochen, den Vorschlag gemacht, „diese Anordnung für das Innere der Kirchen zu wählen, die Kirchen aber, nach den Beispielen griechischer Tempel, mit Säulen zu umstellen. Als ich, dieser Idee und den oben mitgetheilten Ansichten gemäss, im Jahre 1819 zu meinem Werke über die bürgerliche Baukunde drei Entwürfe zu Kirchen zeichnete, und diese Entwürfe in jenem Werke mit den Bestimmungsgründen begleitete, konnte ich kaum einen hämischen bloss hingeworfenen Tadel über diese Vorschläge erwarten. Gleichwohl ist derselbe, ohne ihn mit Gründen zu unterstützen, erfolgt, und zwar von Einem, der bis jetzt mehrere Baustyle und sogar ganze Haupttheile bestehender Gebäude, bei einem und demselben Gebäude, theils an Façaden, theils am Innern anwendete. Derselbe hat die Gewölbe als Nothbehülfe erklärt, aber gleichwohl daselbst gebraucht, wo sie entbehrlich, ja sogar zwecklos sind. — Haben dies etwa die Griechen, welche nach seiner Meinung allein Meister in der edlen Architectur waren, auch gethan? Haben dieselben etwa auch zur Zeit, als diese Wissenschaft in Griechenland beim Tempelbau ganz vortrefflich ausgeübt wurde, die jonischen Säulen nur auf $1\frac{1}{2}$ Säulendurchmesser entfernt gestellt, und beweisen nicht die Ueberreste ihrer Tempel, dass sie die Säulenweite grösser gemacht haben, um nicht den vordern Porticus der zu vielen Säulen wegen gedrückt und die Säulenreihe, von der Seite angesehn, als eine Mauer erscheinen zu lassen, was bei zu engen Intercolumnien unvermeidlich ist, wenn das Gebäude auf einem freien Platz steht, daher von allen Seiten nach Willkühr betrachtet werden kann. Sonach ist stets beim Entwurf der Gebäude die örtliche Lage zu berücksichtigen! Versenkten die Griechen etwa auch grosse innere Räume tiefer als die übrigen kleinern, um für jene anfänglich zu niedrig angelegten die erforderliche Höhe durch solches tadelnswerthes Mittel zu gewinnen?

*) Vor dem Abbruch dieser Kirche liess ich von dem geschickten Zeichner, Herrn *Wilder* in Nürnberg eine Perspective vom Innern aufnehmen, die ich in meiner Sammlung aufbewahre, und in meiner bürgerlichen Baukunde gestochen ist. Zu den merkwürdigen Gewölben in Nürnbergs Kirchen und Capellen kann auch mit Recht die Decke der Capelle im *Landauerschen Bruderhause* gezählt werden. In dem Centrum des mittlern von vier Säulen getragenen Gewölbes hängt ein aus Rippen und einer Blume gemachtes vier Fuss langes Gebilde herab, das oberhalb von zwei auf dem Boden angebrachten Hängewerken gehalten wird. In einigen Kirchen und grossen Sälen Englands sind ähnliche Decorationen vorhanden, die aber vor dem XV. Jahrhundert nirgend vorkommen; sie werden dort *Lowers, Knoten (Liebesknoten)* genannt. Nach dieser Gewölbconstruction zu urtheilen, und da der Architect *Hans Beer* die Gewölbe der Augustinerkirche von vielen Rippen (1488) construirte, somit die

1817 gleiches Schicksal. — Die von *Conrad Gross*, einem Nürnberger, 1341 auf seine Kosten erbaute Kirche des Hospitals, das er 1333 stiftete, hat 1663 eine geschmacklose Kanzel vom Architecten *Brentano* erhalten. Ihre alte Sacristei ist vortrefflich; sie enthält eine grosse Anzahl theologischer Schriften, die nützlicher auf der Stadtbibliothek stehen würden. — Ferner sind von der 1140 im deutschen Styl erbauten Aegydienkirche nur drei Capellen übrig. Das Gebäude wurde von 1711 bis 1718 nach dem Plan des Baumeisters *Trost* (Vater und Sohn) im verdorbenen italischen Styl erneuert. — Die 1278 im deutschen Styl vollendete Kirche des Clarenklosters dient zur Mauthniederlage. — In dem grossartigen mittlern Schiffe der im deutschen Styl angelegten trefflichen Lorenzkirche verdirbt das im XVII. Jahrhundert aufgerichtete hohe geschmacklose Altarblatt die ursprüngliche Schönheit des Chors. Ferner ist die 1212 bestandene, im deutschen Styl angelegte Jacobskirche durch geschmacklose Auswüchse 1667 modernisirt worden. Glücklicherweise ward sie 1824 und 1825 von Herrn *Heideloff* ihrer ursprünglichen deutschen Bauart gemäss zum Theil erneuert, mit einem schönen Altar und einer schönen Canzel versehen und mit spitzbögigen Gewölben bedeckt. Wie man aus der trefflichen Beschreibung der Kirche vom Herrn Pfarrer *Lösch* (1828) ersieht, haben diese grossen Arbeiten nur fünfzehn tausend Gulden gekostet.

Ich könnte von Deutschlands Kirchen noch eine grosse Anzahl beifügen, welche vom XIII. bis XV. Jahrhundert im deutschen Baustyl musterhaft angelegt sind, die aber später, beim Verfall der Architectur, im verdorbenen italischen oder französischen Styl bedeutend verdorben sind. — Leider fiel auch *Friedrich des Grossen* für *Preussen* so ruhmvolle Regierungsperiode in die Zeit des Verfalls der Civil-Architectur, von dem sich unter vielen Baumeistern nur der Graf *Tessin* bei dem Bau des Schlosses zu *Stockholm* *) und der Graf *Knobelsdorf* beim Opernhause, so wie auch *Schlüter* beim Giesshause zu *Berlin* frei gehalten haben. Diesem Umstande ist die mangelhafte Anlage vieler Gebäude in Europa, besonders in *Berlin*, *Potsdam* und *Dresden*, beizumessen. Wogegen der Ritter von *Schinkel* jetzt die zwo ersten Städte mit trefflichen Bauwerken zu schmücken bemüht ist.

Die Bemerkungen über den Verfall des Geschmackes in der *Civil-Architectur* des XVII. und XVIII. Jahrhunderts verdienen Zweifelsohne in den Geschichten eines Landes und einer Stadt berücksichtigt zu werden: denn er ist ein charakterisches Zeichen dieser Zeitperiode. Ich schmeichle mir, meinen Gegenstand, so kurz als es

zu seiner Zeit in England ausgeführten Gewölbe nachahmte, bin ich sehr geneigt, ihm den Bau der Landauerischen Capelle zuzuschreiben. Sie ist 1511 vollendet. Dieselbe so wie das alte Bruderhaus werden jetzt zu einer Zeichenschule eingerichtet.

*) Dies grandiöse Gebäude, unstreitig bis 1833 das schönste Schloss in Europa, habe ich im fünften Bande der französischen Ausgabe meines Werkes beschrieben, und auf der 200. Tafel abbilden lassen.

a. Haupt-Altar 1823 nach Heideloffs Zeichnung vom Bildschnizer H. Pottermund gut ausgeführt.

b. Der aus weissem Kupfer gegossene aus halb erhobenen Figuren bestehende sehr alte Taufstein

A. Alte Capelle, darunter die Grueft oder Peters Capelle

B. B. Portale im Neugriechischen oder Rundbogen Styl.

C. C. Kanzel

g. Löffelholzsche Altar mit Gemählden

h. Altar mit Sculpturen von Kraft 1496

i. Petri Altar

k. Sacrament-Häuschen.

l. Tuchnerische mit gemählden geschmükte Altar.

m. Stephans Altar

n. kleine Empore.

o. Orgel 1444. renovirt 1691, jetzt decorirt im d. Styl von Heideloff.

P. P. Treppen-Thürmchen

r. Nördlicher } Thurm

S. Südlicher }

t. Wohnung des Mesners

D. Des Sebaldus Grabmonument von dem seiner Werke wegen berühmten Peter Vischer von 1508. bis 1519, ohne das Material für die geringe Sume von 2402 fl. aufs trefflichste entworffen und mit seinen Söhnen ausgeführt

E. und F. Sacristeyen

c. d. e. Seitenthüren im Spitzbogen-Styl.

f. Braut Thüre

ÿ. Schau-Thüre

Fenster deren gemahlte Gläser auf Kosten von Familien verfertiget sind.

1 Volkmarsche Fenster

! Über die Schauthüre ÿ. das Behaimsche Fenster

2. Schurstabsche 1379.

3. Hallersche Fenster

4. Pfinzignsche Fenster

5. Marggrafen von Hirschvogel gemahlt, nach Kulmbachs Zeichnung

6. Maximilians Fenster nach H. Heideloff restaurirt

7. Fenster, gemahlt 1325.

8. Tuchersche Fenster 1365.

9. Ein schön gemahltes Fenster

10. 11. Fenster mit Wappen

U. Grabmonument mit Sculpturen von Kraft

V. Apostel Fenster.

Grundriss der Sebalduskirche zu Nürnberg.

100 Wiener Schu

5 10 20 30 40 50 100

100 Bayerische Schu.

5 10 20 30 40 50 100

graviert von Eder

J. Sedlmair fecit 1834

Gedruckt von J.B. Dresely

ST. SEBALDUS KIRCHE ZU NÜRNBERG.

die Zeit erlaubte, bis auf unsere Tage verfolgt zu haben, d. i. bis zum Zeitpunkt, wo der Stand der bürgerlichen Baukunde, sey es in Schriften oder mit Bauwerken, wesentlich verbessert worden ist, so dass jeder Verstoss eines Baumeisters gegen die wahren Grundsätze und einer verständigen Sparsamkeit, sowohl bei der Stellung der Gebäude als auch bei der Anordnung ihres Aeussern, oder bei der innern Eintheilung und bei der Ueberfülle von zu prächtigen und überflüssig kostspieligen *Decorationen*, dem Tadel der Einsichtsvollen nicht entgehen wird.

Zum Schluss sey es mir noch erlaubt, über die schönsten zwo Kirchen *Nürnbergs*, eine kurze Beschreibung vorzutragen. 1) Die Kirche von *St. Sebald* (S. den beigefügten Grundriss und die Ansicht), einen Flächenraum von 23716 par. Q. Fuss einnehmend, ist, wie alle öffentlichen Gebäude dieser Stadt, aus festen, von röthlichem Sandstein bestehenden Werkstücken erbauet. *) Ihr ältester, fünfseitig geschlossener und vom Mittelschiff bis zu den zwo starken Pfeilern reichender Theil ist im Rundbogenstyl und die drei hohen Fenster sind später im Spitzbogenstyl höher gemacht. Die zwo Abseiten oder Nebenschiffe sind, so wie auch die ausserhalb darüber bis zur Wurzel des Gewölbes vom Mittelschiff hinlaufenden Strebebogen, so wie dieses Gewölbe selbst, 1309 im deutschen Baustyl angelegt. Das ältere Chor wurde 1361 abgebrochen und bis 1377 das jetzige aufgeführt, so wie die Verlängerung des Mittelschiffes, wahrscheinlich vom Baumeister *Gross*, bewirkt. Die beiden Thürme sind, nach ihrer Construction und der Anlage der *Peterscapelle* zu urtheilen, im XI. Jahrhundert bis so weit die Rundbögen daran erscheinen, aufgeführt. Der nördliche Thurm ist 1345 und der südliche fünf und vierzig Jahre früher vollendet. Ihre hölzernen Pyramiden wurden 1483 ausgebessert. Das Chor ist wahrscheinlich desswegen höher als das Langhaus gemacht, um dem Innern der Kirche einen grossartigern Character zu geben. Die Abweichung seiner Mittellinie von der des Langhauses, ist vermuthlich aus dem benutzten festern Grunde, entstanden. Die reichen und zierlichen Seitenportale sind zweifelsohne im XIV. Jahrhundert, als dieser Reichthum des deutschen Styls beliebt war, angelegt. Das Innere ist mit dem überaus kunstreichen Grabmal *Sebalds*, von dem Rothgiesser *Peter Vischer*, den man wohl für einen der ersten Bildhauer Deutschlands, selbst bis auf unsere Zeiten, halten kann, von 1508 bis 1519, geschmückt worden. Die aus *Bronze* gegossenen Apostel und die Figur des Künstlers sind besonders von grosser Schönheit. **) Der Kürze wegen verweise ich auf die von Hrn. *Campe* verlegte umständliche Beschreibung des Innern dieses merkwürdigen Gebäudes, von Hrn. *Mayer* 1831, und be-

*) Auch von einer grossen Anzahl der Wohngebäude *Nürnbergs* bestehen die Hauptmauern und vorzüglich die vordern aus dem röthlichen, festen Sandstein; er wiedersteht aller Witterung und saugt keine Nässe ein. Diese Gebäude werden alle diejenigen an Dauer übertreffen, welche von dem grünlichen, viel Thon enthaltenden Sandstein, der ohnweit *Kehlheim* gebrochen wird, gebaut werden.

**) Dieses schöne Kunstgebilde ist auch entfernten Kunstfreunden durch die trefflichen Abbildungen des Hrn. Directors *Reindl* bekannt.

merke nur noch, dass sich unter dem ältesten fünfseitigen Theil eine Gruft befindet, die mit spitzbögigen Gewölben gedeckt ist. Dass diese später, und wahrscheinlich im XIV. Jahrhundert, mit dem Chor zugleich gemacht sind, scheint die über den Kirchenflur erhöhete Lage des Flurs von diesem fünfseitigen Theil zu beweisen.

Die *Lorenzkirche* *), eine Fläche von 26,600 par. Q. Fuss bedeckend, soll, nachdem die ältere 1140 abgetragen war, 1244 angefangen und im XV. Jahrhundert mit dem Chor vergrössert worden seyn. Ob der Plan von dem Baumeister *Johann*, der, nach *Mur's* Angabe, 1285 bis 1289 in *Nürnberg* wirkte, war, vermag ich nicht zu entscheiden; eben so unbestimmt ist es, ob auf ihrer Stelle die 1002 angelegte *Capelle* zum heiligen Grab gestanden sey, oder da wo die 1793 angelegte *Hallersche* Armenschule, welche die Ansicht der Kirche beengt, befindlich war. Die *Lorenzkirche*, an deren Bau 1403 die Werkführer *Martin Haller* und *Albrecht Ebner*, 1418 *Heinrich Ammon* und 1430 *Rudolf Gundelfinger* beschäftigt waren, ist, in allen Theilen, im deutschen Baustyl. Besonders ist die Schauseite nach schönen Verhältnissen und harmonisch in ihren Hauptpartien geordnet. Welche grandiose und edle Massirung bietet diese vordere Seite dem Beschauer, und welch grossartige Wirkung leistet nicht das Innere dieses Tempels. Leider unterbricht der wahrscheinlich im XVII. Jahrhundert angelegte hohe und monströse Altar, so wie die 1613 unter der Orgel hingestellte Empore, die ursprünglich reizende Perspective des Mittelschiffes und Chors. **) Möchte doch Hr. *Heideloff* mit der Restauration des Innern, der Wegnahme jener Empore und der Errichtung eines dem Styl desselben entsprechenden Hauptaltars beauftragt werden. Derselbe hat ja bereits die zwo Hauptthüren schön erneuern lassen und bewiesen, dass er solche Restaurationen zweckmässig und mit Oeconomie zu machen versteht.

Das Langhaus und Portal der *Lorenzkirche* sollen 1332, der nördliche Thurm 1283, der südliche 1400 und das Chor 1477 vollendet worden seyn. Im Jahre 1458 war der Baumeister *Wolfgang Roritzer* von *Regensburg* mit dem Bau des Letztern beschäftigt; *Hans Bauer*, dessen Vetter und *Conrad Heinzelmann* führten die Plane aus. Da ich diese Kirche im ersten Bande meines Werkes über die bürgerliche Baukunde S. 672 bis 675 beschrieben habe, und der Pfarrer Hr. *Hilpert* in der *Officin* des Hrn. *Campe* 1831 eine umständliche treffliche Beschreibung herausgegeben hat, so erwähne ich vom Innern nur noch des 64 Fuss hohen, von Aesten, Blu-

*) Die beigefügte Ansicht gibt nur eine beiläufige Uebersicht dieses schönen Gebäudes, von dem in meinem Werke über die *Civil-Architectur* die Aufrisse, Grundrisse und Durchschnitte, so wie der Aufriss des *Portals* (im grossen Maassstabe) genau abgebildet sind.

**) Je einfacher das Innere der Kirchen angeordnet ist, d. i. je weniger daran sogenannte architectonische Decorationen, wie z. B. hohe Altäre, die Perspective unterbrechend, aufgestellt, Wappen aufgehangen und unnütze Emporen u. dgl. angebracht sind, desto kräftiger kann sich der Geist zum Geistigen erheben, desto mehr wird der Zauber des Sinnlichen entfernt und der Christ wird inniger von Andacht durchdrungen. Die ältesten christlichen Basiliken waren in dieser Beziehung vortrefflich.

A. Haupt Altar 1724. errichtet. Er sollte von einem dem Innern der Kirche entsprechenden niedrigen ersetzt werden.

b. Taufstein, Er ist 1820 nach H. Heideloffs Entwurf von H. Capeller trefflich verfertiget

C. Kanzel

(*) d. Krellsche-Altar
e. Marien Altar
f. Johannes Altar
g. Wolfgangs Altar 1416
h. Deocars-Altar 1406
i. Rochus-Altar
k. Nikolaus-Altar 1407

(*) sind zum Theil mit Gemählden geschmückt.

l. Catharinen Altar
m. Martha Altar 1392 mit Gemählden auf Goldgrund. An den Pfeilern 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9 sind Gemählde angebracht.

A. Halle der Braut-Thüre

B. B. Der Oehlberg, restaurirt nach H. Heideloffs Entwurf

6. Haupt Portal. Die zwo Thüren ** z sind 1824 nach H. Heideloffs Entwurf von dem Bildschnitzer Botermund (†1841) gut ausgeführt.

H. Diese Thüre ist mit einem persischen Bogen versehen.

C. C. Sacrament-häuschen 1496. 1500. aus Stein vom Bildhauer Kraft, der 1507 im Spital starb. An dem Pfeiler J steht die Bildsäule des Heilandes. Dann noch an sechs gegenüberstehenden Pfeilern die Bildsäulen der 12 Apostel.

D. Sacristey

E. Nördlicher } Thurm
F. Südlicher } Fenster mit gemahlten Glase

n. Tucherische 1481 von Springlin.

o. Volkmarsche, überaus schön, um das Jahr 1480 gemahlt.

p. Fünfhofersche, um 1450.

q. zu Ehren K. Friedrichs IV.

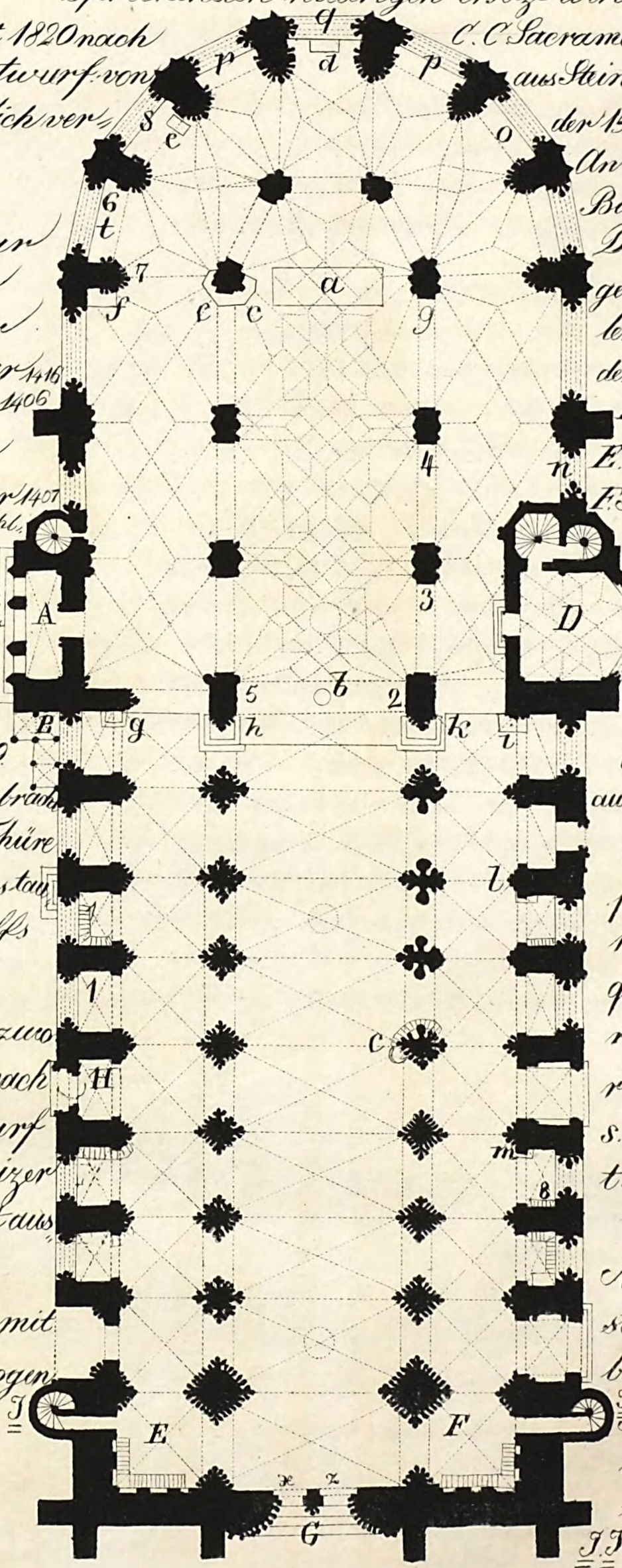
r. Knorrsche 1480.

s. Hallersche 1499.

t. Rietersche 1479.

Neben der Kirche steht der von Wurzelbauer mit bronzenen Bildwerken (82 1/4 Centner wiegend.) geschmückte Brunen.

J J. Treppen-Thürmchen.



Grundriss der Lorenzkirche zu Nürnberg

5 10 20 30 40 50 100 — 100 Bayerische Fuss.

5 10 20 30 40 50 100 — 100 Pariser Fuss.

graviert von Edler

J. Seidlmair fecit 1834. *Gedr. von I.B. Dreselt.*

ST. LAURENZI KIRCHE ZU NÜRNBERG.

men und Bildsäulen bestehenden Gebildes, das Sacramenthäuschen genannt. *Adam Kraft*, den seine Zeitgenossen 1507 im Spital zu *Schwabach* sterben liessen, hat es aus weisslichtem Sandstein, von 1496 bis 1500 verfertigt.*) Vierzehn Jahre später wurden einige Ausbesserungen an der Kirche vorgenommen und vor einigen Jahren ist ihr Inneres mit einem schönen Taufbecken, nach Hrn. *Heideloff's* Zeichnung, geschmückt worden.

Kurz! die *Sebaldus*- und *Lorenzkirche* würden schon *Nürnberg* zu einer des Besuches werthen Stadt stempeln, wenn es auch nicht die 1355 bis 1366 von den Baumeistern *Georg* und *Fritz Ruprecht* im deutschen Baustyl, mit dem reich geschmückten Portal, so wie den, nach dem Plan dieser Männer, vom Bildhauer *Sebald Schonhofer* 1355 aufgeführten *schönen Brunnen*, die im grossen flachen Bogen gewölbte *Fleischbrücke*, noch das grosse Rathhaus, dessen Bogenstellungen im Innern des Hofes von weit besserer *Conception* und Wirkung sind, als das mit Cornischen, Erkern und Gliedern überladene Aeussere; wenn es auch nicht die nach *Dürer's* Zeichnungen in den Stadtmauern aufgeführten runden Thürme und die Burg, mit ihren römischen Resten, so wie manche Wohngebäude aus dem Mittelalter, aufwiese. — Wollte ich aber alle merkwürdigen Baudenkmale *Nürnberg's* geschichtlich und beurtheilend beschreiben, so müsste ich die kostbare Zeit der Gesellschaft zu lange in Anspruch nehmen.

Möge nun dieser *verehrte Verein*, dessen wissenschaftliches Bestreben ein sehr rühmliches ist, fort und fort gedeihen und sich der Theilnahme vieler wackern und gelehrten Mitglieder erfreuen, und möge diese Stadt in künftigen Zeiten, ihren Wohlstand, ihre Bürgertugenden und ihren Sinn für das Grosse, Nützliche und Schöne, unter *Bayerns*, *die Nationalwohlfahrt schirmenden Königen*, im Frieden bewahren.

ZUSÄTZE ODER NACHTRÄGE.

In diesen Zusätzen des im Titel dieser Schrift erwähnten Vortrages, zu denen auch die bereits abgedruckten Noten gehören, will ich noch Einiges von dem Einfluss der im Gebiet der Wasserbaukunde ausgeführten Anlagen auf die Erforschungen der Geschichte des Alterthums, anführen, dann die Beschreibungen des Münsters zu *Ulm* so wie des Doms zu *Regensburg* hinzufügen, und mit allgemeinen Bemerkungen zur Beförderung des Studiums und Gedeihens der *Baukunde* schliessen.

*) Bemerken muss ich noch, dass ich vor dem neuen Thor in der *Kreuzkirche* zehn überaus schöne Bilder von *Wohlgemuth* bewundert habe, die entweder in der *Moriz-Capelle* oder in der *Burg*, oder in ihrer untern jetzt erneuerten *Capelle* aufgehangen werden sollten, eines Theils, weil sie der Sonne zu sehr ausgesetzt sind und dann, wegen der Entfernung, von Fremden selten gesehen werden.

Die Beachtung der Wasserbauanlagen *Aegyptens*, d. i. dessen Wasserstaat, nach Erscheinung der *Description de l'Egypte* jedem gründlichen Wasserbaukundigen bekannt, giebt sehr wichtige historische Aufschlüsse. Wer nämlich sich mit der jenem Werke beigefügten Karte des Nilthals und mit den im Text enthaltenen Notizen bekannt gemacht, wird überzeugt seyn, dass die breiten Canäle, welche dieses Land durchschneiden, nicht natürliche Aeste des *Nils* sind, sondern dass sie, mit Ausnahme weniger, von Menschen ausgehoben wurden. Der *Nil* hat nämlich eine zu geringe Neigung *) und Geschwindigkeit, um tiefe und breite Seitenäste auswühlen zu können; die letztere beträgt im Stromstrich, bei *Mangfalut*, nur $0^{m},75$. — Zur Ausgrabung dieser Canäle, theils zur Verbreitung der Hochgewässer des *Nils* über den Boden, um in diesem Lande, worin es fast nie regnet, der Erde die erforderliche Fruchtbarkeit zum Keimen und Reifen der Früchte mitzutheilen, theils zur Abführung der Hochgewässer dienend, war also ein langer Zeitraum und eine grosse arbeitsame Menschenmenge erforderlich, somit konnten sich die Ansiedelungen im Nilthal nur nach und nach, und von *Nubien* aus in *Ober-Aegypten*, dann in *Mittel-*, später in *Unter-Aegypten* verbreiten, und diese Bevölkerung musste dergestalt sich vermehrt haben, damit sie zahlreich genug war, um der Landschaft *Fayoum* das zu seiner Bewässerung erforderliche Wasser, vermittelst eines Canals aus dem Nil, zuzuleiten und das *Delta* vermittelst Dämmen und Canälen urbar zu machen. Diese Anlagen, wozu auch die verschiedenen Querdämme, die Schleusen und Ueberfallwehre gehören, müssen das Resultat von vielen Jahrhunderten gewesen seyn. Ihre Vollendung musste nothwendig dem Erbau von den grossen Tempeln, deren Ruinen noch jetzt unser Erstaunen erregen und unsere Bewunderung in Anspruch nehmen, vorangegangen seyn, und was auch neuere Untersuchungen über die auf den Monumenten vorhandenen Inschriften von früheren Bauperioden dieser Monumente sagen mögen, so deuten dennoch solche Werke und der Wasserstaat eine frühere Periode an.

Bereits zwei Tausend Jahre v. Chr. fand *Abraham* in Unter-Aegypten einen Staat und 500 Jahre später blühte ganz Aegypten unter den *Pharaonen*, d. i. zu *Josephs* Zeiten. Das *Delta* musste also längstens urbar gemacht und mit den sieben Nilarmen, die eben so viele Ausmündungen ins mittelländische Meer bildeten, durchschnitten gewesen seyn. Nach *Aristoteles* (*Meterolog. L. 1. c. 14.*) war der *Canopische* Nilarm der einzige natürliche, die übrigen, d. i. 1) der *Pelusische*, 2) der *Fanititische*, 3) der *Mendesische*, 4) der *Phatnitische*, woran *Damiette* liegt, 5) der *Siebenitische*, 6) der *Bolbitinische*, vor *Rosette* fliessend, waren, dieser Angabe gemäss, von Menschen ausgegraben. Doch bin ich geneigt den letztern Nil-

*) Die Neigung der Oberfläche des *Nils*, nämlich von dem Nilast, unter dem Canal *Menouf* bekannt, verhält sich zur Länge wie 1 zu 94000; von *Kairo* bis zum mittelländischen Meer verhält sich die Neigung des *Nils* zur Länge (bei einer hohen Anschwellung) wie 1 zu 20508; beim niedrigen Wasserstande wie 1 zu 50000.

arm für einen natürlichen Flussast zu halten. Jetzt aber bestehen nur noch, nach ihrer ganzen Länge, der vierte und sechste; denn die drei ersten verlieren ihr Gewässer in den See *Menzaleh*, der fünfte in den See *Burlos* und der *Canopische* in einen See, östlich *Alexandrien* liegend. Der obere Theil dieses Nilarmes bildet jetzt den Canal *Maganyn*. Mündeten sich nun diese Nilarme in das Meer, wie es nicht anders seyn konnte und alle Schriftsteller des Alterthums bezeugen, so mussten jene Seen auch urbares Land bilden, mithin das *Delta* viel bevölkerter seyn als in späterer Zeit, d. i. nach dem Verfall *Aegyptens*, bei dem auf die Erhaltung der Nilarme nicht die erforderliche Sorgfalt verwendet wurde. Diese Seen zeugen also schon hinreichend von der Abnahme der Wohlfahrt *Aegyptens*. Zu der Zeit *Ptolomaeus* soll man im *Delta* dreissig Tausend Ortschaften (*Diodor L. 1. c. 31*), gezählt haben, was mir jedoch übertrieben zu seyn scheint. Somit können damals die genannten Seen noch nicht vorhanden gewesen seyn.

Das Nilthal mit Einschluss der Landschaft *Fayoum* so wie das *Delta* war unter den Aegyptern in gewisse Bezirke, welche *Nomen* genannt wurden, eingetheilt. *Herodot*, um 484 v. Chr. zu *Halicarnass* geboren, macht davon Erwähnung. Diese Eintheilung wird dem K. *Sesostris* zugeschrieben. Die fruchtbaren Landesbezirke von Mittelägypten abwärts bis ins Meer waren mit Einschluss *Fayoums* nicht grösser denn fünfzehn Hundert Quadrat *Lieues*. Es entsteht daher schon dieser geringen Oberfläche wegen, gegen die Angaben, dass dieselben in verschiedene Staaten getheilt gewesen und in einigen Zeitperioden zugleich von eignen Königen regiert wurde, ein erheblicher Zweifel. Ein solches Königreich, wie deren von Einigen angenommen sind, würde nämlich ein bayerisches Landgericht an Grösse wenig übertroffen haben, da ja die längs dem Nilthal gelegenen Sandwüsten, von arabischen Stämmen besucht, unfruchtbar sind, mithin zu keiner Zeit einer gesetzmässigen Regierungsform unterworfen waren, somit auch nicht zu den Königreichen gehören konnten. Und wenn gleich *Herodot* bezeugt: „dass *Psametich* aus *Sais* einer der zwölf Männer gewesen sey, welche in *Aegypten* das Recht handhabten," so kann damit nicht gemeint seyn, wie von denselben jeder einem Königreich vorgestanden habe. Vielmehr scheint es: „dass etwa um 660 v. Chr. eine aristokratische Regierung, unter zwölf Vorstehern, von eben so vielen Landesbezirken, eingetreten sey: Vorsteher, die aber über das Allgemeine, dass ist also auch natürlich über die Erhaltung und Behandlung des Wasserstaats von *Aegypten* berathschlagten. *Psametich* erhob sich nämlich auch (nach *Herodot*) bei ihrer gemeinschaftlichen Versammlung, mit Hülfe der aus *Jonien* und *Karien* gelandeten Abentheurer, über die andern Eilf und ward Herrscher oder König *Aegyptens*, das in Hinsicht seines Wasserstaats nicht mit andern aus fruchtbaren Höhen und Ebenen und aus Flussthälern bestehenden Ländern verglichen werden kann. Wie klein in den letztern auch Königreiche, z. B. in England zur Zeit der *Septarchie*, seyn mochten, so konnten sie

doch bestehen. Aber in Aegypten steht die Erhaltung aller Staudämme, aller Bewässerungs- und Entwässerungscanäle, aller Ueberfallwehre, so wie die Einlassung und zweckmässige Verbreitung der Gewässer auf die Gefilde des Nilthals, der Landschaft *Fayoum* und des *Delta*, so wie die Erhaltung jener Canäle in der genauesten Beziehung, und endlich mussten die Wasserscheiden der verschiedenen Nilarme unterhalb *Babylon*, wo jetzt *Cairo* liegt, dergestalt begrenzt und abgemarkt seyn, damit alle Bezirke des *Delta*, dessen gegrabene Canäle und Nilarme (von denen die letztern über drei Hundert Schuh breit sind) die Länge von 250 Stunden betragen, jährlich unter Wasser gesetzt und hinreichend mit dem Schlamm des *Nils* gedüngt wurden. Der Wasserstaat *Aegyptens* war also eine gemeinsame Anstalt, die nicht einseitig von jedem kleinen Bezirk behandelt werden konnte. Ein uns nahe liegendes Beispiel finden wir in dem Wasserstaat von Holland. Die Stromscheiden der *Waal* und des *Rheins*, des *Pannerden*schen Canals und der *Gelderns*chen *Yssel*, würden, wenn sie zu einem andern Staat als Holland gehörten, leicht Gelegenheit darbieten, um die flussabwärts liegenden Gegenden ins Verderben zu bringen, indem der flussaufwärts angrenzende Staat, durch gänzliche Verlegung oder Veränderung einer oder der andern Wasserscheide, zu viel oder zu wenig Wasser den verschiedenen untern Flussästen zuführte. Auf die erste Weise würden sie entweder von Ueberschwemmungen heimgesucht oder die Flüsse ihr Fahrwasser verlieren. Ich bin daher der Meinung, „dass die von alten Schriftstellern mit *Nomen* bezeichneten Landesbezirke *Aegyptens* nicht in Beziehung der Cultur, vielweniger als Königreiche, wenn auch in kurzen Zeitperioden, bestanden, sondern von den Hauptcanälen und Nilarmen eingeschlossene Bezirke waren, wovon jeder die allgemeinen, dem Wasserstaat förderlichen Anlagen unterhalten musste; damit dies geschah und die Gerechtigkeit gepflegt wurde, waren obere Beamte erforderlich, welche man mit Deichgrafen in Holland und den Marschgegenden, was die erstere Function betrifft, vergleichen könnte.

Von welcher Wichtigkeit auch noch gegenwärtig die Begrenzung der Wasserscheiden oder Byfluenzen der Nilarme und Canäle für die Bewohner Aegyptens sind, beweist der Umstand, dass, obgleich der Wasserstaat dieses Landes nach *Alexanders* Zeit, in welcher der jetzt am Meere versandete *Pelusische* Nilarm noch für seine Flotte bis *Pelusium*, dem jetzigen *Tanyeh*, schiffbar war, insbesondere unter türkischer Herrschaft sehr vernachlässigt ist, dennoch die Türken die Byfluenz des *Nils*, 25 Kilometer unterhalb *Cairo*, in solchem Stande erhalten, dass die Gewässer in den zwo Stromästen vortheilhaft für die untern Gegenden vertheilt sind. *)

*) Bei den letzten Cataracten steigt der *Nil*, dessen Geschwindigkeit in der Oberfläche des Stromstrichs, beim niedrigen Wasserstande, nach des Ingenieur *Girard* Messungen, bei *Mangfalut* $0,^{m}{}_{75}$ (in der Secunde), und die Wassermenge (diese Geschwindigkeit zur mittlern, in der 1129 Quadratmeter grossen Stromsection angenommen) $846,_{675}$ Cubikmeter beträgt. Bei *Syout* betrug diese Geschwindigkeit (gleichfalls im Merz 1799, mit Schwimmern gemessen) $1,^{m}{}_{52}$, die Stromsection war 562 Quadratmeter, demnach die Wassermenge $854,_{24}$ Cubikmeter. Also ist das Mittel $= 850,_{457}$ Cubikmeter. Diese Was-

Das Separationswerk nennen sie *Bahr-el-Baqarah* (Kuhbauch), es liegt da, wo das alte *Kerkesura* stand. Der Canal *Menouf*, ehemals Canal der *Pharaonen*, welcher zwischen dem *Rosetter* und *Damietter* Nilarm hinläuft, ergiesst sich in den erstern Arm unterhalb *Terraneh* und *Nadir*. Da er kürzer als der letztere Arm bis zu diesem Punkt ist, so würde er zu viel Wasser aus dem *Damietter* Arm aufnehmen, wenn man seine Einmündung beim Damm von *Fara' ounyeh* nicht durch eine künstliche Beschränkung abgemarkt hätte. Auch die übrigen zahllosen Wasserscheiden erforderten eine zweckmässige Begränzung.

Diese Anlagen bezeugen demnach schon ein hohes Alterthum der ägyptischen Ansiedelungen und ihrer Cultur, so wie der Hauptstadt *Thebens*, welche nicht vor Vollendung der Cultur des *Delta* seine prachtvollen Tempel, colossalen Statuen und Obelisken errichten konnte, denn diese setzen eine grosse Bevölkerung und einen Reichthum voraus, der in Mittel- und Unter-Aegypten nicht allein entstehen konnte, und den bereits *Homer* bezeugte.

Die versprochene Beschreibung des *Ulmer Doms* werde ich hier nur in der Kürze vortragen, da ich in meinem Werke über die bürgerliche Baukunde, unter Mittheilung der Grundrisse, der Durchschnitte und des Aufrisses, eine umständlichere mittheilte. Einen Flächenraum von 57639 pariser Quadratfuss einnehmend, ist derselbe die drei und zwanzigste Kirche der Christenheit an Grösse. Seine Grundfläche verhält sich zu der von der *Peterskirche* in *Rom* wie 1 zu $3\frac{47}{100}$. Seine Länge beträgt 465 bayerische Fuss, die grösste Breite einhundert fünf und neunzig; die innere Weite des Mittelschiffes beträgt neun und vierzig Schuh, dessen Höhe einhundert drei und vierzig; es ist also eines der höchsten Kirchenschiffe der Welt. Es herrscht die Meinung, dass die Baumeister des Mittelalters sich an bestimmte Verhältnisse bei der Höhe der Schiffe, ihrer Weite, und der Stärke der Pfeiler gebunden haben. Dies ist aber nicht der Fall, wie ich im 7. Bande der französischen Ausgabe meines Werkes, bei zwei und funfzig Kirchen gezeigt habe. Nein, so beschränkt waren die Baumeister jener Zeit nicht, sondern sie berücksichtigten zugleich die Tragkraft der Materialien, die grandiose oder minder grossartige Wirkung,

sermenge verhält sich, nach den in meinem Werke über die Wasserbaukunde angeführten Messungen, nämlich von dem ungetheilten Rhein bei *Spyk*, wie $850,_{457}$ zu $1983,_{66}$, und zu der des *Pannerdschen Canals* wie $850,_{457}$ zu $609,_{60}$; nämlich wenn der Wasserstand am Pegel zu *Arnheim* 6′ 6″ rheinländisch ist. Der Nil steigt aber in diesen Gegenden sechs Meter über den niedrigsten Wasserstand; alsdann sey, nach Hrn. *Girards* Annahme, die Wassermenge 10247 Cubikmeter. Beim höchsten Wasserstande, meint Hr. *Girard*, betrage die Wassermenge bei den Cataracten 20 Mal mehr als bei dem niedrigsten. Diess würde nach seiner Berechnung eine Wassermenge in der Sekunde geben $\frac{552 + 679.}{2}$ 20 = 12210 Cubikmeter.

welche das Innere einer Kirche hervorbringen sollte. Ich will nur mit den der höchsten Hauptschiffen versehenen Kirchen folgende Beispiele zur Wiederlegung jenes Irrthums anführen. In der deswegen hier abgedruckten Tabelle habe ich das pariser Maass angenommen.

Städte.	Kirchen.	Weite des Hauptschiffes.		Breite der Hauptpfeiler.		Verhältniss von der letztern zur ersten wie 1 zu	Länge der Pfeiler nach der Länge des Schiffes.		Höhe des Schiffes vom Kirchenflur bis zum Schluss des Gewölbes.		Die Breite der Pfeiler verhält sich zur Höhe des Schiffes wie 1 zu	Die halbe Weite der Gewölbe an ihrer Wurzel.		Höhe der Gewölbe über ihre Wurzeln.		Jene halbe Weite verhält sich zu dieser Höhe wie 1 zu
		Fuss	Zoll	F.	Z.		F.	Z.	F.	Z.		F.	Z.	Fuss	Zoll	
Amiens . .	*Cathedrale* .	38	3	6	6	5,50	16	1	130	8	20,01	19	0	22	0	1,158
Beauvais .	*Cathedralchor*	45	0	5	0	9,00	unbekannt		146	0	29,20	mir unbekannt				—
Bologna .	*St. Petronio*	46	0	8	0	5,75	46	0	128	6	16,06	23	0	43	0	1,870
Chartres .	*Cathedrale* .	43	1	7	6	5,73	14	0	108	0*	14,44	21	6	33	0	1,542
Cöln . . .	*Domchor* .	38	8	7	9	5,00	17	4	135	2**	17,44	19	1	32	0	1,700
Lübeck . .	*Liebfrauenk.*	35	6	8	4	4,32	12	9	132	0	16,00	17	9	mir unbekannt		
Mayland .	*Dom* . . .	52	4	7	6	6,98	21	7	147	10*	19,73	26	2	50	0	1,910
München .	*Frauenkirche*	33	0	6	2	5,35	17	6	94	0	15,24	16	6	20	0	1,213
Regensburg	*Dom* . . .	32	4	7	0	4,62	18	0	120	0*	17,14	16	2			
Rheims . .	*Cathedrale* .	38	1	7	3	5,25	14	6	118	0*	18,57	19	0	30	0	1,580
Rom . . .	*Peterskirche* .	78	0	18	0	4,33	33	0	114	0	8,00	39	0	39	0	1,000
Ulm . . .	*Münster* . .	44	0	8	0	5,50	16	0	129	0	16,11	22	0	40	0	1,818

Anmerkung. Die mit einem Sternchen bezeichneten Höhen der Kirchenschiffe deuten an, dass von den äussern Stützpfeilern Strebebögen bis zu den Gewölben des Schiffes, über die Abseiten, gesprengt sind. Zwei Sternchen zeigen zwei solche Strebebögen an, weil die Kirche in fünf Schiffe getheilt ist.

Die Weite des Hauptschiffes vom *Ulmer Münster* verhält sich zu seiner Höhe wie 1 zu 2,93. Jedes der vier Nebenschiffe ist 22′ 4″ weit und ein und siebenzig Fuss (bayerisch) hoch. Von achtzehn Säulen, welche je zwo der vier Nebenschiffe abtheilen, ist jede vier Fuss stark und fünfzig hoch. Die Höhe des Chors beträgt neunzig Fuss bayerisch. — In den nur vier Fuss breiten, zwischen den 17′ langen und 5′ breiten Stützpfeilern der äussern Mauern sich erhebenden Wänden sind die 51′ 6″ hohen und 11′ 6″ weiten Fenster angebracht. Sie beleuchten die Seitenschiffe. Die zweite Reihe der das Mittelschiff erleuchtenden zwanzig Fenster, durchbricht die zwo hohen, nur sechs Fuss dicken Mauern, die sich über die von den nur 8′ breiten und 16′ (par. Maass) langen Hauptpfeilern getragenen Bögen erheben.

Diese Fenster fangen 106′ bayerisch über dem Kirchenflur an und sind 25′ hoch. Diese geringe Stärke der Mauern, welche die Gewölbe tragen, ist um so merkwürdiger, weil am Aeussern keine Stütz- oder Strebebögen angebracht sind, und dennoch dies Hauptschiff die ausserordentliche Höhe von einhundert neun und zwanzig pariser Schuh hat. Um daher die Gewölbe so leicht als möglich zu machen, d. i. auch ihren Druck zu vermindern, bestehen die Gewölbrippen aus festem Stein und die Gewölbfelder aus Ziegeln, unter deren Thon viel Häckerling gemengt ist. Diese Felder sind nur sechs Zoll dick. Die Beleuchtung des Innern dieser Kirche ist wahrhaft magisch, die des Chors wird von sechs, 49′ hohen und 8′ breiten Fenstern bewirkt.

Der äusserst merkwürdige Thurm vom Münster zu *Ulm* sollte nach der, in meiner *Civil-Architectur* mitgetheilten und dort ins kleine reducirten Originalzeichnung, eine Höhe von fünf hundert fünf Fuss (bayerisch) erhalten; er ist jedoch nur 236′ hoch von festem Stein aufgeführt; darüber erhebt sich eine pyramidalförmige Holzconstruction. Wer den in meiner bürgerlichen Baukunde mitgetheilten *Original-Entwurf* und das bereits Vollendete dieses Thurmes mit den in jenem Werke abgebildeten Thürmen der *Stephanskirche* zu *Wien*, der Münster zu *Basel* und *Bern*, der Cathedralen zu *York*, *Chartres*, *Rheims*, *Mecheln*, *Canterbury*, *Regensburg*, und mit dem Entwurf der Thürme des Doms zu *Cöln*, so wie des Thurms von der Martinskirche zu *Landshut* in Bayern vergleicht, der wird eingestehen, dass der Entwurf zum Thurm des *Ulmer Münsters* den Vorzug verdient.

Diese grosse Kirche ist auf Kosten des *Ulmer* Bürgerthums erbauet und 1377 angefangen. Der Bauplan wurde wahrscheinlich, wie ich dies in dem angeführten Werke näher begründet habe, von dem deutschen Baumeister *Heinrich* von *Gemünd* im Würtembergischen, der in Italien unter dem Namen *Henrico da Gamondia* bekannt war, entworfen. Eben dieser *Architect* vollendete auch 1388 den Entwurf zum *Dom zu Mayland*. Einer seiner Nachfolger am Bau des *Ulmer Münsters* war *Matthias Enzinger* († 1478), von 1463 an. Er war Erfinder des Münsters zu *Bern*. Im Jahr 1449 wurden die Gewölbe des Chors vom *Ulmer* Dom, und 1471 die des Mittelschiffes von ihm geschlossen. Dessen Nachfolger *Böblinger* liess von 1473 bis 1478 die Mittelschiffe mit den Gewölben bedecken und den obern fertigen Theil des Thurmes aufführen. Der Thurm erforderte jedoch gegen die Kirche zu eine grosse Stützmauer und diese Untermauerung wurde vom Baumeister *Burkhard Engelberger* 1497 ausgeführt. Die Orgel ist von jonischen Säulen getragen.

In dem fünften Bande meines Werkes habe ich mich über das schöne Innere folgendermassen ausgedrückt: „L'intérieur de la Cathédrale d'*Ulm* fait connaître le génie de l'Architecte et la pureté de son goût dont il a fait preuve par l'ordonnance du plan, si vaste, si régulier, et en même temps si varié dans la distribution par

les masses et *les* vides, par les files de colonnes et peliers, et par la construction ingénieuse des voûtes. En un mot cet intérieur ne peut-être décrit qu'imparfaitement: c'est sur le lieu même que l'observateur peut jouir intégralement de l'énsemble" u. s. w.

Der *Dom zu Regensburg*, wovon die Abbildungen dieser Seite beigebunden sind, ist eine der grossartigsten und schönsten Baudenkmale und die vierte Kirche an Grösse in *Bayern*, in der Christenheit die acht und zwanzigste. Sie bedekt einen Flächenraum von 39,330 pariser Quadratfuss, der sich zu dem der *Peterskirche* in *Rom* wie 1 zu $5{,}083$ verhält. — Eine Feuersbrunst zerstörte 1273 einen bedeutenden Theil von *Regensburg*, die bischöfliche Residenz und die kurz zuvor wieder hergestellte Hauptkirche. Auf die Stelle derselben entschloss sich der Bischof *Leo*, wahrscheinlich Kenner der Architectur, eine neue und grosse Cathedrale aufführen zu lassen. Aber die Mittel zu solchem Bau konnten nur aus ausserordentlichen Hülfsquellen geschöpft werden. Der Bischof benutzte dazu seine Anwesenheit zu *Lyon* bei dem 1274 von vielen Geistlichen besuchten *Concilium.* Er suchte, zu diesem Bau, die Bewilligung eines vierzigtägigen Nachlasses der Busse für Todtsünden und einen hunderttägigen für büssliche Sünden nach. Dieser Ablass für die gesammte europäische Christenheit wurde zu dem erwähnten Zweck bewilligt und ausgeschrieben. Mit den dadurch gesammelten Spenden konnte bereits 1276 der Bau des Doms zu *Regensburg* angefangen werden. Jenes Bischofs Nachfolger war der Graf *Heinrich* von *Roteneck*, welcher nicht nur den Bau mit rühmlichem Eifer fortsetzte, sondern auch dazu, noch vor Ablauf des XIII. Jahrhunderts, sein Stammschloss und die bischöflichen Einkünfte vermachte. Mit diesen Mitteln ist 1296 das Chor, womit der Bau früher als mit dem Langhause und den Thürmen angefangen war, vollendet worden. Das Querschiff A. B. (S. den Plan) ward erst 1380 beendigt. Mit demselben zugleich musste nothwendig (der Gewölbe wegen) das Hauptschiff und die zwo Abseiten aufgeführt werden, so wie auch ein bedeutender Theil der Thürme und der zwischen denselben hervorragende Giebel, den Schluss der Kirchenbedachung bildend. Die obern Abtheilungen der jetzt noch immer unvollendeten Thürme sind, nach dem Domarchiv, von 1384 bis 1460 aufgeführt. Der eine erhielt jedoch schon 1436 seine jetzige Höhe. In diesen letztern Zeitraum waren die Baumeister *Heinrich Zehenter*, *Heinrich Darnstetter* und *Friedrich Schiess*. — In den Nachrichten über den Bau der *Lorenzkirche* zu *Nürnberg* kömmt auch vor, dass der Baumeister am *Regensburger Dom*, *Wolfgang Roritzer*, 1458 mit dem jener Kirche beschäftigt war; er muss demnach der Vorfahrer von *Friedrich Schiess* gewesen seyn.

Es ist sehr zu bedauern, dass der Name des Erfinders vom Bauplan des *Regensburger Doms* nicht mit Gewissheit bestimmt werden kann. In der Epoche des Anfangs vom Bau waren in Deutschland und Frankreich die berühmtesten Baumeister: *Erwin* von *Steinbach*, *Albertus Magnus*, *Gerhard* von *St. Tron* und *Montreuil*. *Albertus Magnus* trat 1270 das Bisthum *Regensburg* ab, und übernahm, nach der Meinung des Hrn. Canonicus *Boecker*, in seiner Geschichte von der Ueberbringung der *Reliquien* nach *Cöln*, das Lehramt daselbst, wo er auch den Plan zum Dom daselbst entworfen habe, und zum Chor seiner Klosterkirche (zu *Regensburg*) in dem Styl des Doms zu *Cöln*. Da nun der Anfang des Doms zu *Regensburg* sechs Jahre nach Entfernung des berühmten *Albertus*, aus dieser Stadt, fällt, so kann derselbe den Entwurf dieses Gebäudes wohl verfasst haben, was jedoch noch ungewiss ist. Ich würde den Plan dazu dem *Erwin* von *Steinbach* zuschreiben; aber die von diesem berühmten Baumeister des Thurmes vom *Strassburger Münster* gesammelten Nachrichten schweigen von dessen Antheil am *Regensburger Dombau* gänzlich. Auch wurde erst nach 1459 in dieser Stadt, mit Bewilligung des Kaisers, eine Loge der Freimaurer errichtet; wäre aber *Erwin* 1274 schon in *Regensburg* gewesen, um den Plan zum Dombau zu entwerfen, so würde er auch, als Meister vom Stuhl der Loge zu *Strassburg*, eine Loge in *Regensburg* eingeführt haben.

Die Beschreibung dieses, aus festem Kalkstein *) aufgeführten Gebäudes **) (zu *Regensburg*) will ich jetzt, in Beziehung auf die beigefügten Abbildungen, so kurz als möglich abfassen. Die Façade ist von vier Stützpfeilern gebildet. Der linkseitige ist $7\frac{1}{2}$ Fuss (bayerisch) dick und jeder der zwo mittlern 5′ 10″; vom rechtseitigen beträgt sie sechs Fuss. Drei Freitreppen von $7\frac{1}{2}$ Fuss Höhe führen zur Plattform der Vorhalle *a* (siehe den Grundriss) so wie zu vier Thüren. Diese Plattform des Unterbaues läuft um das ganze Gebäude mit Ausnahme desjenigen Theils, wo drei neuere Seitencapellen *q. q. q.* und eine viereckige im Innern einen Aufgang oder Treppe in schiefaufsteigender Fläche *i* einschliessende Construction ***), welche zugleich einem Theil des Kreuzschiffes als Verstärkung dient, liegen. In der Mitte der Façade erhebt sich oberhalb ein mit einem Thürmchen verziertes Fronton (Giebel), den Schluss der

*) Einen solchen Stein hat auch der Professor *Gaertner* zu der schönen *Ludwigskirche* in *München* mit Recht gewählt, weil derselbe, wie der *Regensburger* Dom zeigt, den Einwirkungen aller Witterung widersteht. Diejenigen unbedeutenden Theile dieses letzteren Gebäudes, welche von dem grünlichen Sandstein bei *Kehlheim* gemacht wurden, sind aber bedeutend verwittert. Dieser ausgezeichnete Architect baut auch die grosse und grossartige *Bibliothek* in München, die allen Erfordernissen entspricht. Ferner führt derselbe das *Blinden-Institut* daselbst auf.

**) Man sehe die dieser Seite beigefügten genauen Abbildungen, welche ich für *zwei Kupfer* rechne, daher diese Schrift 22 Kupfer enthält.

***) Vielleicht diente diese schiefe Fläche zur Aufbringung von Baumaterialien; dem plumpen Gemäuer, worin sie sich erhebt, sieht man es an, dass es nur als Verstärkung des Querschiffes errichtet worden ist.

Bedachung bildend. Die beiden Glockenthürme sind mittelst einer durchbrochenen Gallerie verbunden. Es scheint, nach dem Verhältniss der Basis jeden Thurmes, dass sie noch 120 Fuss höher werden sollten; aber Mangel an Mitteln erlaubte nicht, dieselbe mehr denn $166\frac{1}{2}$ Fuss über das Strassenpflaster zu erheben. Ihre gesammte Höhe mit der Bedachung ist 201 Fuss. Die Höhe des mittlern Theils bis zur Mitte der Kugel auf der Spitze des Thürmchens beträgt 175 Fuss. Die Höhe der Vorhalle bis zu ihrer Gallerie ist 38′ 2″, und die vom Kirchenflur bis zum Mittelpunkt des kleinen Rundfensters ist 95 Fuss. Diese Vorhalle bildet eine Art von zierlichem Thronhimmel, dessen Gewölbe sich an den mittlern und vorspringenden Pfeiler und an die zwei schrägen Mauern anschliessen. Diese mit Bildwerken und Ornamenten ausgeschmückte Vorhalle hat nur mit der von der Marienkirche zu *Nürnberg* einige Uebereinstimmung, sonst mit keiner; denn die Vorhallen der Hauptkirchen zu *Ulm*, *Nördlingen*, *Antwerpen*, *Freyburg* im *Breisgau*, zu *Genua*, *Rheims*, *Amiens*, *Constanz* und zu *Bern* haben keinen *vorspringenden* Mittelpfeiler. Auf jeder Seite und rückwärts erheben sich von den Stützpfeilern, wovon jeder unterhalb von einem Durchgang (*x*) durchbrochen ist, Stützbögen nach den Gewölben des Mittelschiffes und denen des Chors. Diese Stützbögen sind oberhalb ihren Wurzeln mit Pyramiden besetzt, wie der nach der Linie *CD* genommene Durchschnitt zeigt. Diese Pyramiden, das Gewicht der Stützpfeiler vermehrend und die Wurzel oder den Fusspunkt jener Bögen verstärkend, sind also wahre Theile der Construction, nicht aber Decoration, wofür sie von Vielen gehalten werden. Sie kommen bei mehreren Kirchen, in Frankreich und Deutschland, z. B. beim Dom zu *Cöln*, vor.

Das Mittelschiff der Cathedrale zu *Regensburg* hat, zwischen den acht dicken Bündelpfeilern *d. d*, eine Weite von 42 Fuss. Die letztern haben bis zu den dieselben verbindenden Bögen eine Höhe von drei und achtzig Schuh. In diesen Dom eingetreten, wird man von der ehrwürdigen und grandiosen Anordnung des Innern überrascht; sie ist wahrhaft religiös und feierlich. Hier spricht sich eine Einfachheit der grossartigsten Massen, von sehr grossen Fenstern durchbrochen, aus. Die Tragpfeiler sind von vielen Säulchen umgeben, von denen mehrere mit den Gurtungen der Gewölbe nur ein fortlaufendes Gebilde darstellen. Die Gewölbe sind einfach, daher von grosser Wirkung. Alles scheint hier der erhabenen Liebe und Güte des höchsten Wesens zu entsprechen und erfüllt den Beschauer, in diesen hohen und mit jedem Schritt abwechselnde An- und Durchsichten darbietenden Räumen, mit ehrfurchtsvollen Gefühlen. Dieses Innere ist in der That eines der grossartigsten architectonischen Erscheinungen, welche ich kenne, und seine modernen Zuthaten sind sehr zu bedauern; solche bestehen in den drei später eingefügten Seitencapellen *q. q. q.*, in verschiedenen geschmacklosen neuen Altären, und in einer, über den nördlichen Eingang (*h. g.*), wahrscheinlich am Ende des XVII. Jahrhunderts, angebrachten Empore oder Tribune. Die Bündelpfeiler des mittlern Schiffes sind mit Bögen verbunden, deren

CATHÉDRALE DE RATISBONNE,

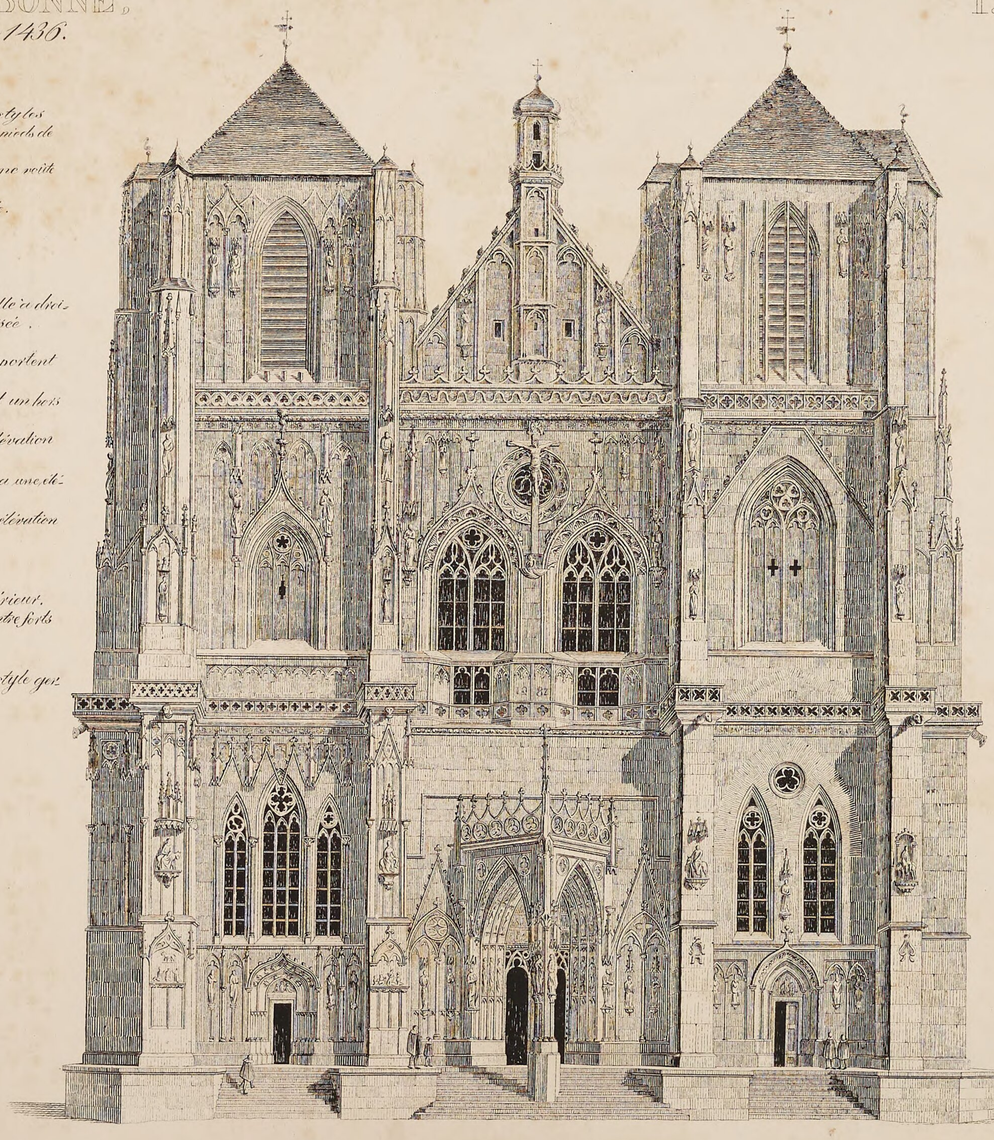
commencée 1273, et terminée 1436.

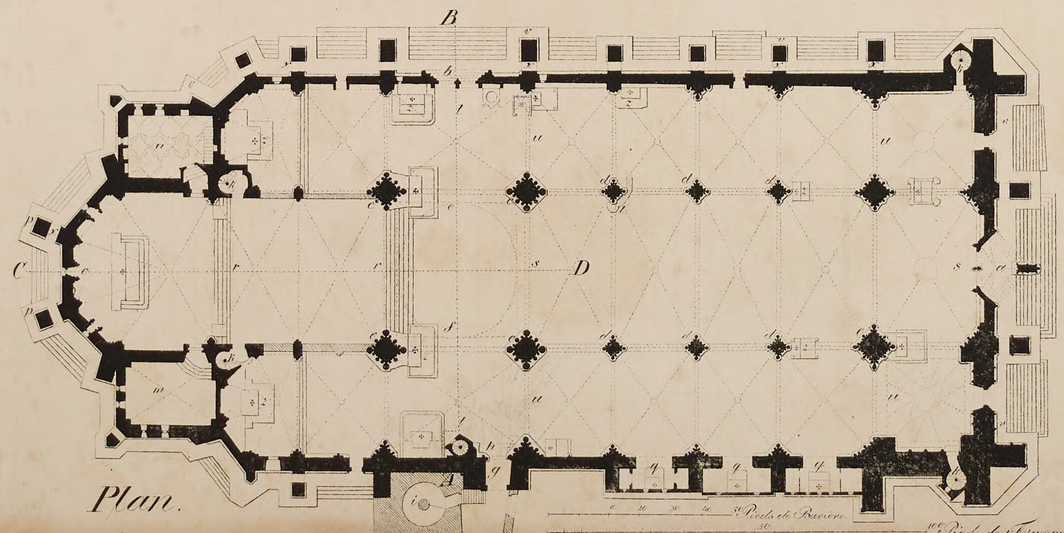
Coupe transversale
sur la ligne AB du plan.

a. Avant-chœur.
b. Porte méridionale.
c. Cinq grands polypstyles
d. Six polypstyles de 8 pieds de diamètre.
e. Colonne d'applique d'une voûte d'arrête.
f. Entrée septentrionale.
h. Tribune.
i. Escalier en limaçon.
k. Escaliers.
l. La chaire.
m. Deux sacristies, celle de droite a été modernisée.
o. Fond du chœur.
p. Contre-forts qui supportent des arcs-boutants.
q. Chapelles qui font un hors œuvre.
r. Le chœur a une élévation de 104 pieds B.
s. La nef principale a une élévation de 108 p. B.
t. Le croisillon a une élévation de 108 p. B.
u. Les bas-côtés.
v. Plate-forme.
w. Galerie dans l'intérieur.
x. Passage par les contre-forts
y. Arc-boutant.
z. Autels modernes
E. Maître autel, en style gothique.

Remarque : Voyez la description dans le V.e tome de l'Architecture civile, édition françoise par le chevalier de Wiebeking, 1829.
Anmerkung: Man sehe die Beschreibung in Wiebekings bürgerlichen Baukunde, deutsche Ausgabe f. I. B. Seite 684 u. f. 1821.

Coupe sur la ligne C D du plan.





Plan.

Gravé par A. Fiorz

Schlussstein 54′ über den Kirchenflur erhoben ist. Diese Arcaden tragen die hohen Wände, längs denen eine durchbrochene, 13′ hohe Gallerie läuft, von welcher an die 30′ hohen und 18′ breiten, sehr reich verzierten Fenster anheben. Jedes Seitenschiff ist 26′, 6″ bayerisch weit und 57′, 3″ hoch. Die oben erwähnten, auch aus Werkstücken gemachten Stützbögen sind mit einem Gemäuer bedeckt, welches von einer hohlen Rundung durchbrochen ist; und die Oberfläche desselben enthält eine Wasserrinne, das Wasser aus der um den Dachrand fortlaufenden Rinne abführend. Das 118′ lange Querschiff *A. B.* ist, zwischen den vier 12′ starken Bündelpfeilern *e. é.*, 34′ breit, und diese Pfeiler sind mit einer Art von Kuppel *e. f.* (m. s. den Plan) überwölbt, die sich einhundert vier und zwanzig Fuss über den Kirchenflur erhebt. Die zwei Seitenabtheilungen dieses Kreuzarmes haben mit dem Hauptschiff, so wie mit den zwo Seitenschiffen des Chors eine gleiche Höhe von einhundert acht Fuss. Ueber den mittäglichen Eingang *b* erhebt sich eines der grössten, bei Kirchen des deutschen Baustyls vorkommenden, reich verzierten und bemalten Fenstern. Es ist im Durchschnitt *C. D.* abgebildet, und dessen Breite und Höhe beträgt 33 Fuss. Das gegenüberstehende Fenster ist zum Theil wegen der davor angebrachten neuern Tribune zugemauert. — Zum Chor führen sieben Stufen von 4′ Höhe, und die Höhe des Chors beträgt 104 Fuss; seine Weite zwischen den kleinern Pfeilern ist 44 Fuss 4 Zoll. — Die runden Treppen *k. k.* führen auf die Tribunen des Chors und auf die mit kleinen Bögen versehenen Gallerien, welche das Chor gleichwie das Mittelschiff umringen. Die Bündelpfeiler des Chors sind vermittelst Bögen (siehe den Durchschnitt *A. B.*) verbunden. Dieses Chor wird von fünf und dreissig Fenstern, wovon sechs in der Höhe der zwo Seiten angebracht sind, beleuchtet. Jedes Fenster ist 20′ breit und 30′ hoch. An zwo Seiten des hohen Chors liegen zwei Sacristeien *m.* und *n.* — Der Hauptaltar ist im deutschen Styl; die übrigen sechszehn Altäre sind modern und geschmacklos. Die Kanzel *l* ist an einem Pfeiler angebracht. — Die drei rückseitigen Mauern des Chors sind unterhalb mit überwölbten Nischen versehen, in denen ehemals Statuen gestanden haben mögen.

Die Cathedrale zu *Regensburg* erhält ihr sanftes Licht durch sechs und siebenzig bemalte Fenster und durch das vordere Rundfenster. Alle ihre Gewölbe und Bögen, mit Ausschluss der vielleicht später gewölbten vierseitigen Kuppel, sind in Spitzbögen geformt. Die zwölf Zoll starken Rippen der Gewölbe bestehen aus festem Stein, die sechs Zoll dicken Gewölbfelder aus gut gebrannten Ziegeln. — Eine Art von Gallerie umgiebt das Dach des Hauptschiffes und des Chors, so dass man rund um dieses Gebäude gehn kann und eine reizende Aussicht auf das Donauthal, auf die in meiner Wasserbaukunst beschriebene und abgebildete Donaubrücke und auf die Stadt hat. Zwo runde Treppen führen auf die Thürme und diese Gallerie.

Dieser aus Werkstücken eines festen Steins erbaute Dom bietet eine grosse Einfachheit, architectonische Regelmässigkeit, ein grandioses Baudenkmal und eine

musterhafte Conception und Ausführung des Spitzbogenstyls dar, sowohl im Einzelnen als in den Haupttheilen. Wenn man aus seinem Innern einige moderne Ueberfüllungen, besonders die Altäre, entfernte, oder durch niedrige, dem deutschen Style gemäss angeordnete ersetzte: so könnte der diese (300 Fuss lange) Kirche Besuchende sich einer bezaubernden Uebersicht und Perspective der einzelnen Schiffe, des Chors und des Ganzen erfreuen. Er würde dann eingestehen müssen: dass dieses Gotteshaus den schönsten Baudenkmalen Europens nicht nachsteht. Derjenige, welcher die grossen Schönheiten des Innern der im deutschen Styl angelegten Kirchen und ihrer wohl überdachten, mit tiefer Kenntniss architectonischer Constructionen entworfenen Theile nicht anerkennt, wird von dem Verfasser eingeladen, den Dom von *Regensburg* zu besuchen, und demselben einige Stunden zu widmen. Se. *Majestät der König* haben seit einigen Jahren, unter Aufsicht des Professors Herrn *Gärtner*, die Bedachungen des Doms ausbessern und einige Fenster mit bemaltem Glase erneuern lassen. In dem fünften Bande der französischen Ausgabe meines Werkes über die bürgerliche Baukunde habe ich von den zwo auf Pergament gezeichneten Entwürfen zu zwei hohen Thürmen umständlich gesprochen und meine Idee über die Vollendung der zwo bestehenden Thürme mitgetheilt. Diese alten Zeichnungen sind aber keineswegs Darstellungen der jetzt unvollendeten Thürme oder Plane zu ihrer Vollendung. Man hat sie vor etwa drei Jahren unter dem Dache des Doms gefunden.

Nach dieser Beschreibung eines der merkwürdigsten Gebäude Deutschlands erlaube ich mir noch folgende Ansichten vorzulegen: Die Baukunde kann nach meiner Ueberzeugung niemals zum Ueberfluss mit architectonisch-beurtheilenden und geschichtlichen Beschreibungen von Gebäuden des Alterthums und des Mittelalters, so wie mit Bekanntmachung ihrer Abbildungen bereichert werden! Nebst der Beförderung des Studiums dieser Wissenschaft zieht der Aufgeklärte jeder Nation aus solchen Beschreibungen mannigfaltige historische Daten: Die Werke der Architectur sind ja auch die sichersten Merkmale von dem Character eines cultivirten Volkes oder seiner Regierung, von dem Zustande seiner Landwirthschaft, seiner Industrie, seiner Gesetze, seiner Gesittung, von dem Zustande seiner tief ins praktische Leben eingreifenden Wissenschaften, von seiner Kraft, seiner Moral und von seinem Vertheidigungssystem. Die grössten Baudenkmale können auch als Typen betrachtet werden, womit die Völker des Alterthums und des Mittelalters ihre Liebe für den Ruhm und ihr löbliches Bestreben, sich damit zu verewigen, ausdrückten. In der That; Nationen sind von der Erde verschwunden, nicht so ihre Werke der Architectur, die uns öfters weit sichrere historische Facta von ihren Erbauern liefern, als Hypothesen! Die geschichtliche und analytische Beschreibung der Gebäude, begleitet mit genauen Abbildungen, wird demnach stets eine reiche Fundgrube seyn für diejenigen, welche ihre Einsichten zu bereichern suchen. In der That kann dies nicht zu oft

wiederholt werden, und dass die Ueberreste alter Baudenkmale sichere Erforschungen über den Gang der Civilisation des Menschengeschlechts darbieten. Die beurtheilende und beschreibende architectonische Analyse von Ueberresten aus dem Alterthum und von den vorhandenen merkwürdigen Gebäuden nnd Anlagen der Wasserbaukunde gehört unbedingt zu dem Studium der Bauwissenschaft. Eine solche Analyse ist ein wichtiger Beitrag zur Geschichte des menschlichen Geistes und seiner fortschreitenden Entwicklung. Sie zeigt uns die Jugend der Völker so wie die stufenweise Zunahme der Civilisation, ihren Hochpunkt, ihren stationären Zustand, und leider auch ihren Verfall!

Das gründliche Studium der Bauwissenschaften ist, damit dieselben mit andern Abtheilungen des Wissens gleich stehen, unentbehrlich. Die Bauwissenschaft besteht nämlich 1° aus der *Wasserbaukunde*, wozu ich auch den Brückenbau, die Anlage und Unterhaltung der Kunststrassen aller Art, so wie die Errichtung der vom Wasser, vom Winde, von Dämpfen und andern Kräften in Bewegung gesetzten Maschinen classificire a); — 2° Aus der *bürgerlichen Baukunde*; — 3° aus der *Kriegsbaukunde*,

a) Die *Wasserbaukunde*, in ihrem ganzen Umfange betrachtet, zeigt sie nicht: dass sie eine Wissenschaft sey, die dem Menschen die Mittel darbietet, sich mit der scheinbaren Allgewalt der Natur zu messen? Sie macht es möglich, dem empörten Ocean, den Eisgängen und Hochgewässern der Flüsse Schranken zu setzen; Seen, Moräste und Sümpfe auszutrocknen und in fruchtbare Gefilde umzuwandeln, die Fahrbarkeit der Flüsse zu verbessern! Führt sie nicht auch schiffbare Canäle und Brück-Wasserleitungen, mit Hülfe von Schleusen, über Berge und Thäler? Gewährt sie nicht den Schiffen in künstlich angelegten Häfen und Docken sichere Bergeplätze? — Verschönt sie nicht Städte und ganze Länder durch Anlagen mancher Art? Bewässert sie nicht sandige und unfruchtbare Gegenden durch die mit ihrer Hülfe angelegten Bewässerungs-Canäle? — Sorgt sie nicht, vermittelst Wasserleitungen und Maschinen, für die Gesundheit der Menschen? — Wie wichtig ist nicht ihr Einfluss beim Bergbau, bei Salinen und im gesammten Maschinenwesen! Ist es nicht die *Wasserbaukunde*, welche die zur Verbindung einzelner Ortschaften, ja ganzer Länder, dienenden Brücken und Kunststrassen anlegen lehrt; welche, indem sie die Industrie erweckt, die Naturprodukte veredelt? — die das Eigenthum gegen die Angriffe des Feindes, mittelst künstlich angeordneter Ueberschwemmungen schützt, wovon die von Holland in meinem Werke über die Wasserbaukunde beschriebenen die merkwürdigsten Beispiele liefern. Mit Anwendung der von der Wasserbaukunde dargebotenen Mittel kann auch in unserer Zeit dem Welthandel *eine neue* Richtung eröffnet werden, woraus für alle an das schwarze, mittelländische und venetianische Meer gränzenden Länder unberechenbare Vortheile entstehen werden. Sie würde den von mir 1814 in meiner zwoten akademischen Rede über den Einfluss der Bauwissenschaften, Seite 44, vorgeschlagenen Canal zur Verbindung des mittelländischen Meeres mit dem Euphrat bilden. Ich hatte zur Speisung desselben den Fluss *Orontes* vorgeschlagen. Vielleicht ist die Ausführung nicht mehr fern, denn der berühmte ägyptische Feldherr *Ibrahim* lässt gegenwärtig, rücksichtlich des Canals, den *Orontes* und die ganze Gegend von *Alexandrien* und *Suedie* bis zum *Euphrat* aufnehmen und nivelliren. Diese neue Wassercommunication würde den Weg von *London* nach *Bombay* um 1400 deutsche Meilen abkürzen. — Eine zweite wichtige Handelsstrasse, die gleichfalls neue Handelswege eröffnen kann, wird die Durchgrabung der Meerenge von *Panama* darbieten, und die dritte ist jetzt der Ausführung nahe. Es werden nämlich die Cataracten der *Donau* in *Ungarn* mit Schleusen umgangen, die gefährlichen mit Felsen

Nationen und Städte schirmend; — 4° aus der *Berg-*, *Salinen-* und *Hüttenbaukunde,* die Seele der Industrie und des Commerzes, und 5° aus der *Schiffsbaukunde,* das Mittel zur Verbindung entfernter Nationen und zur Entdeckung von zwo Welttheilen. Das Studium dieser Wissenschaft ist gewiss für das allgemeine Wohl aller civilisirten Länder von der äussersten Wichtigkeit, und für Deutschland insbeson-

erhöhten Stellen des Flussbettes vertieft und so vor der Hand eine Dampfschifffahrt zwischen *Wien* und *Constantinopel* ins Werk gesetzt werden. Diese wichtige Unternehmung wird der österreichische Staat dem für alles Grosse und besonders für *Ungarn* Nützliche empfänglichen Grafen von *Szécheny* zu verdanken haben. Derselbe dirigirt nämlich die ganze Unternehmung, wobei der Ingenieur *Vásárhelyi* verwendet wird.

Der bedeutende Rang, welchen die *Baukunde* unter den Wissenschaften einnimmt, und ihre Einwirkung auf das Wohl des Menschengeschlechts nimmt zweifelsohne je länger desto mehr die Würdigung verständiger Regierungen in Anspruch. Ohne ihre zweckmässige Anwendung kann z. B. *Griechenland* niemals wieder zu einem wünschenswerthen Wohlstand gelangen. Von der Regentschaft ist daher zu erwarten, dass sie 1° die Verbindungen durch Anlagen von Strassen, wenn auch anfänglich nur zu 10—12 Fuss breit, bewirken, 2° die zur Befruchtung der Gefilde dort so überaus nützlichen kleinen und wenig Aufwand erforderlichen Bewässerungscanäle und Gräben ausheben, 3° die verfallenen Ableitungen des Seees *Copais* aufräumen lassen werde. Dass sie ferner 4° Einige Gebäude für Landbebauer, nach der Art der als Muster dienenden und im bayerischen Gebirge befindlichen, wenn gleich auch kleinere, mit leichten von einem Maulthier zu ziehenden Gabelfuhrwerken zu versehende, erbauen und gute Ackergeräthschaften in hinreichender Anzahl kommen lassen werde. 5° Dass sie Gebäude für die äusserst nothwendigen Volksschulen aufführen lässt, und 6° dass die Regentschaft die Durchgrabung der *Meerenge von Corinth*, vermittelst eines Schifffahrtscanals, bewerkstelligt, als wodurch der Weg von *Triest* sehr abgekürzt und neues Commerz in Griechenland eröffnet würde. Diese Handelsstrasse würde durch Abkürzung der Quarantaine zu Triest auf 8 Tage sehr gewinnen. Selbst gegen die Türkei ist die Contumazzeit an der Donau öfters nur acht Tage, warum denn in *Triest* länger, und das zur Zeit, wenn in Griechenland keine Spur von der Pest ist! Wahrscheinlich wird die Regentschaft in dieser so wichtigen Angelegenheit schon eingeschritten seyn! *Alle diese Anlagen* lassen sich bei einer verständigen Oeconomie, durch Anwendung des Militairs und stehender Compagnien von Arbeitern ohne zu bedeutende Summen ausführen, wenn das gesammte Bauwesen in einem Corps vereinigt wird, keine Ingenieuroffiziere zur Parade gehalten werden, wenn dieses Corps sammt seinen Werkleuten nach griechischer Art gekleidet wird, und wenn griechische Jünglinge bei demselben Unterricht geniessen, auch als Aufseher der Werkleute angestellt werden! Dann möchte wohl das Ganze als graecisirt und dem öffentlichen Wohl entsprechend, vermittelst Anleihen auf die künftigen Erträgnisse, und einer zu errichtenden Bauanstalt, die Circulation der Capitalien vergrössernd und erleichternd, sehr unterstützt werden. Auch werden solche Anstalten alle verständigen und sich nach Recht und Ordnung sehnenden Griechen aussöhnen und mit dankbaren Gefühlen gegen eine Regierung erfüllen, die wirklich kräftig für die directe Wohlfahrt und Bildung Griechenlands, mit Milde und Sparsamkeit, selbst für die späteste Zukunft, sorgt! Aller Müssiggang, der im Alterthum in Griechenland so wie in Aegypten mit dem Tode bestraft wurde, würde aufhören, und die geringe Anzahl von Truppen (unter solchen Verhältnissen nur erforderlich) wird weit geringere Summen, als bisher, in Anspruch nehmen! Solche Unternehmungen lassen sich aber nicht mit Zeichnern architectonischer Ornamente noch mit unerfahrnen Subjecten zweckmässig entwerfen noch ausführen.

dere *). Gleichwohl fehlt es bis jetzt an einer Lehranstalt, worin sich junge Männer in den Bauwissenschaften oder auch nur in den zwo erstern ihrer Abtheilungen genügend ausbilden können, ungeachtet ihre glückliche Ausübung dem Handel neue Wege eröffnet, für ganze Länder einen grössern Wohlstand bereitet, und die Wohnungen der Menschen verbessernd, zur Ersparung an Zeit und einer bessern Gesittung beiträgt, und die Verschönerung der Städte so wie des platten Landes zu bewirken fähig ist. Von dem hohen Werthe der so mannichfaltigen glücklichen Resultate, welche die Ausübung der verschiedenen Zweige der Baukunde bewirken, überzeugt, habe ich sowohl in der französischen als deutschen Ausgabe meines Werkes von der bürgerlichen Baukunde einen Vorschlag zur *Hohenschule* und eine damit in Verbindung zu setzende *Akademie der Bauwissenschaften* entworfen, der, ich bescheide mich gern, noch manche Verbesserungen erhalten kann. Aber ich bin überzeugt, dass seine Ausführung in einer Residenz- und Universitätsstadt nicht sehr grosse Summen kosten, eine *solche hohe Schule* für ganz Deutschland, die Schweiz, Holland, Schweden und Dänemark hinreichend seyn, und von jungen Männern dieser und anderer Länder besucht werden würde. Möchte doch ein Vielvermögender diese Stelle und jenen Plan lesen! Obgleich meine Ansichten und Vorschläge über diesen höchst wichtigen Gegenstand jetzt wenig Theilnahme finden — es wird der Tag erscheinen, da sie in veredelter Form von weisen Staatsmännern werden zur Ausführung gebracht werden! Was bisher in manchem Lande für einen verbesserten Unterricht in der Baukunde geschehen, ist sehr anzuerkennen und zu schätzen, aber überschätzen sollte es niemand, am allerwenigsten solche Regierungen, welche alle Arten von Gebäuden aufführen lassen, Flusscorrectionen, Austrocknungen, Bewässerungen, Canäle, Brücken, Maschinen und neue Kunststrassen anordnen, und die sowohl bequem eingerichtete Land- als Wassercommunicationen für die Lebensadern des Verkehrs halten.

Es giebt gewisse nützliche Wahrheiten, Ansichten und Wünsche, die öfters wiederholt werden müssen, wenn sie Eindruck machen und Anwendung bewirken sollen. Ja es ist an der Zeit, dass gewisse Wahrheiten wegen Abwendung

*) Die Wichtigkeit von der zweiten Abtheilung der Bauwissenschaft, nämlich von der *bürgerlichen Baukunde*, habe ich in der französischen Ausgabe meines ihr gewidmeten Werkes kurz so angezeigt: l'Architecture (en générale) fait circuler dans l'intérêt et pour le bien-être des familles et de la société en général, les richesses privées et le trésor public; et l'Architecture-Civile sert non-seulement à garantir l'homme des intempéries des saisons, mais elle lui procure aussi les moyens d'employer utilement son tems; elle assure la prospérité de l'économie rurale et domestique aussi bien que les agrémens de la vie. De cette science dépend, en partie, le maintien de bonnes moeurs, et principalement la félicité du genre humain; — *elle* améliore les propriétés des citoyens; *elle* est le lien le plus ferme de la société, à laquelle l'homme doit le faîte du bonheur et de la gloire dont la nature lui a permis de jouir; enfin *cette science* contribue à rendre plus profond les sentimens religieux que peut inspirer l'aspect de l'intérieur des églises d'une construction grandiose et d'une simplicité admirable!

der Mängel, welche jetzt noch hie und da beim Unterricht in den Bauwissenschaften und bei Anlage von Gebäuden obwalten, laut und immer lauter ausgesprochen werden! Ich erlaube mir daher folgende zwo Stellen aus meinem Werke (Architecture-Civile) hier aufzunehmen: 1° Der vierte Band endigt nämlich folgendermassen: „Les administrateurs prendront de sages mesures, pour l'amélioration des magasins à blé et de tous les bâtimens ruraux, qui ont une influence directe sur les progrès de l'exploitation; pour donner aux villes et à divers sites les établissemens les plus utiles et les embellissemens qui leur conviennent le mieux, et dont nous avons développé (dans notre ouvrage) les principes et les exemples. — Nous ne craignons pas ici d'aiguilloner la bonne volonté de quelques magistrats et de grands proprietaires; nous sommes sûrs au contraire que les plus judicieux nous sauront gré de nos excitations, qu'ils rivaliseront de zèle et d'empressement, pour ne permettre que des constructions qui puissent améliorer le sort des citadins et des cultivateurs, et qu'ils voudront, enfin: que les monumens publics, élevés par leur influence, soient digne de l'approbation de leurs contemporains éclairés et de l'admiration de l'avenir. Il est un moyen sûr, d'obtenir d'aussi heureux résultats; il consiste à encourager, dans tous les pays, l'étude approfondie d'Architecture, et à ne confier les travaux publics qu'à des ingénieurs et des architectes, également recommandables sous le double rapport du savoir et de la probité.“ — Aus dem fünften Bande nehme ich folgende Stelle auf: „Il est aussi à esperer que l'Architecture sera étudiée à l'avenir d'une manière satisfaisante; et nous sommes persuadés, que les grands, les riches, les premiers administrateurs, soutiendront les auteurs qui dans leurs ouvrages ont traité profondement cette science, et les ingénieurs et les architectes qui ont amené une nouvelle aurore de l'Architecture. Ces derniers ne poursuivront non seulement leurs nobles efforts, mais encore ils rédoubleront de zèle, et éviteront tous les projets trop dispendieux, et les décorations inutiles. Les administrateurs ne se confieront plus aux entrepreneurs qui ne cessent de leur tendre des pièges; et ils reconnaîtront la vérité irrévocable, que ce n'est ni l'extrême grandeur, ni les décorations, ni les murs éminemment larges, ni la dépense excessive, qui rendent les productions architecturales plus belles, plus solides et plus convenables sous tous les rapports. Nous présumons encore avec confiance que les générations à venir ne seront non seulement pénétrées de reconnaissance envers ceux qui ont contribué efficacement à l'amélioration de l'Architecture, mais qu'elles seront aussi aiguillonnées par les vrais principes de cette science, par la description raisonnée des beaux et parfaits exemples qu'elles trouvent dans les ouvrages, et enfin par les beaux et utiles édifices, par les rectifications des fleuves, par les canaux, ponts etc., alors existans, pour l'emporter par leurs études et leurs produotions architecturales sur celles de leurs ancêtres.“

Die geschichtlich architectonische Beschreibung von vorhandenen Ueberresten oder von vollständig erhaltenen Bauwerken aller Art, wird also nach den von mir

sowohl in dieser Schrift als in meinen früheren Werken vorgetragenen Erörterungen, eine reichhaltige Quelle, woraus die Ingenieure, Architecten, Alterthums- und Geschichtsforscher schöpfen können, darbieten. Solche Beschreibung, begleitet mit genauen Abbildungen der architectonischen Anlagen, wird sich gewiss der allgemeinen Theilnahme aller Gebildeten erfreuen, und es kann nicht fehlen: dass auch künftige Generationen dieselbe mit Beiträgen bereichern und dadurch so manche jetzt noch dunkle Stellen der Geschichte aufhellen werden.

Ich schliesse mit der Bemerkung: dass die von dem *Höchstseligen Könige* und besonders von *Sr. Majestät dem regierenden Könige* bewirkte Vergrösserung und Verschönerung der Haupt- und Residenzstadt *Bayerns* die Urkunden sind, woran auch künftige Geschlechter, wie Zeitgenossen, die väterliche und grossartige Sinnesart und Regierung dieser Monarchen erkennen. Ferner schliesse ich mit dem Wunsche: dass in allen civilisirten Ländern die Männer von Einfluss und Macht sich bewogen finden mögen: 1° die Bauwissenschaft aus höhern Standpunkten, als bisher, zu beurtheilen; — 2° die Verwaltung des Bauwesens vollkommen anzuordnen *); — 3° zur Ersparung von grossen Summen a) stehende Compagnien von tüchtigen Werkleuten zu errichten, wie in *Russland,* b) das Militär zu öffentlichen Arbeiten, gegen billige Bezahlung zu verwenden, wie im *Oesterreichischen Staat* geschah zur Zeit als ich, in der Eigenschaft als wirklicher Hofrath bei der vereinigten Hofkanzlei und der Finanzhofstelle, dem dortigen Bauwesen vorstand und zwölf tausend Soldaten zu Wiederherstellung und neuen Anlagen von Kunststrassen verwendet wurden, und wie in *Schweden*, wo einige Regimenter alle Arbeiten des grossen *Goetha-Canals* gemacht haben; — 4° In dieser Rücksicht ist zu wünschen: dass jene Männer alle Entreprisen bei Uebernahme ganzer Gebäude, Chausseen u. dgl. abstellen mögen; — 5° Sich aber ernstlich bemühen, durch Errichtung einer vollkommenen Lehranstalt, gründliche Kenntnisse in den Bauwissenschaften zu verbreiten; — 6° Die Besoldungen der Baubeamten nicht so kärglich, wie bisher, zu bestimmen, wo in manchem Lande der Canzellist, ja wohl auch der Canzleibote eines Ministeriums höher als der Kreisingenieur oder Bauinspector steht, wenn dagegen der Maurermeister und Entrepreneur, jener zum Theil mit dem Meistergroschen und der Lieferung von Materialien und dieser durch Uebernahme ganzer Gebäude, unter einem in wenig Jahren zu bedeutendem Reichthum gelangten Architecten, in drei Jahren mehr gewinnen als zwanzig Baubeamte an Gehalt beziehn. — 7° Endlich ist zu wünschen: dass jene Staatsmänner zu wissenschaftlichen Reisen (für hinreichend dazu Vorbereitete) die dazu *erforderlichen* Summen bewilligen. Indem jene den aus

*) Die Einrichtung der Verwaltung des Bauwesens betreffend, so beziehe ich mich auch auf meine Schrift „über Staatsverwaltung (1815)“ und auf meinen Exposé, im Journal du Génie-Civil 1830, „sur l'administration des travaux publies en France.“

Bereisung fremder Länder von bauwissenschaftlich trefflich gebildeten Subjecten für das Land entspringenden Vortheil zu würdigen wissen, verpflanzen sie zugleich die in fremden Ländern gemachten Erfindungen und Erfahrungen in das Vaterland!

Ich benutze diesen Raum zu einer Stelle aus der Einleitung zum sechsten Bande der französischen Ausgabe meines Werkes über die bürgerliche Baukunde, weil sie mit dem oben Vorgetragenen in Verbindung steht. Sie lautet so: „Quel est donc le gouvernement qui voudrait encore arrêter l'essor de l'Architecture, lors même qu'il protège en quelque sorte les projets exagérés de ses employés? Quelle magistrature dedaignerait encore les connaissances et l'étude de cette partie du savoir qui touche immédiatement à tous nos besoins, et dont l'influence salutaire sur toutes les branches de la prospérité publique est reconnue de tous les hommes éclairés. N'est-il pas à supposer au contraire: qu'aucun gouvernement ne sera pas plongé dans une assez grande inertie, pour dédaigner une saine administration des travaux publics? Elle exige impérieusement que les employés qui dirigent le département de ces travaux, réunissent la théorie à la pratique, et que les simples administrateurs n'en arrêtent pas le juste cours. Une administration vigilante et sage ne fera jamais retrograder des ouvrages entrepris, et elle ne réfrénera pas l'ardent désir d'être utile dont l'ingénieur est pénétré. Une telle administration protégera aussi l'école d'Architecture et les études des jeunes gens, dont l'art du dessin ne forme que la moindre partie. — Les gouvernemens sages reconnaîtrons: que les ingénieurs et les architectes savans qui marchent avec ferveur et progrès, et qui sont zelés pour la gloire de la patrie et pour leur propre réputation, peuvent, par l'application de leurs connaissances, contribuer au bonheur de la nation à moins de frais possibles; tandis qu'au contraire les Architectes et ingénieurs dépourvus de vraies connaissances ne proposent que des constructions hazardées, ou arrogantes, ou coûteuses, et sans mérite, comme sans utilité réelle!“

München den 4. November 1833.

Wiebeking.

ERRATA.

Seite	7	Zeile	8	v. o.	statt 66	lese man 40 bis 66.
„	25	„	5	v. u.	„ Novera	„ Nocera.
„	31	„	19	v. o.	„ diese	„ die deutsche Bauart.
„	45	„	12	„	„ welche	„ welche bei.
„	45	„	16	„	hinter dem Worte Kranzgesimse ist zu setzen: und darauf sogar Bildsäulen.	
„	47	„	5	„	statt entstehen	lese man entstehen sie.
„	47	„	8	v. u.	„ haben	„ Es haben.

STAATSBIBLIOTHEK BAMBERG

LITERARISCHE ANZEIGE

Von den hier bezeichneten Schriften und Karten des königlich bayerischen wirklichen Geheimenraths Ritter von Wiebeking. Die mit Nr. 1 bis 19 incl. bezeichneten können von ihm selbst oder von jeder soliden Buchhandlung bezogen werden.

1° Theoretisch-praktische Wasserbaukunde, zweite Auflage in 4 Quartbänden, mit einem eingebundenen Atlas, 153 große Kupfer enthaltend. Der anfängliche Preis war 185 Fl., der jetzige ist 250 Fl. — 2° Theoretisch-praktische bürgerliche Baukunde, vier Bände in 4° und ein Band Register, mit 169 gr. Kupfern. Preis 200 Fl. — 3° Architecture-Civile, théorique et pratique. VII volumes in 4°, accompagnée d'un Atlas relié, contenant 260 planches; prix 277 Fl. — Wer dieses Werk begehrt und bei der Bestellung bezahlt, erhält, auf Verlangen, die fünf Bände des deutschen Textes gratis. — 4° In deutscher und französischer Sprache: Abhandlung über die Maßregeln, welche zum Schutz der Stadt St. Petersburg gegen Ueberschwemmungen und zur Anlage von zwo großen Häfen anzuwenden sind; begleitet mit einem auf Leinwand gezogenen genauen Plan dieser Hauptstadt und ihrer Umgebungen. (1833) Preis 11 Fl. — 5° Mémoire sur des ponts suspendus en chaînes de fer, accompagné de 8 planches, représentant les plus instructifs ponts en Angleterre et en Russie (1832). Prix 8¼ Fl. — 6° Mémoire, concernant les améliorations des ports de Venise et du cours de la Brenta, du Bacchiglione et du Waterstaat entre l'Adige et la première rivière avec le projet d'un port et phare devant Triest, et enfin la description du port de Nieuwendiep dans la Nordhollande et de celui de Cronstadt, acc. de 4 planches. Prix 8¼ Fl. Diese Schrift ist auch 1810 in deutscher Sprache erschienen, aber vergriffen. — 7° et 8° Mémoire sur l'état de l'Architecture dans le moyen âge, lû par l'auteur dans la séance de l'Institut de France le 21. Juin 1824; et relié à un projet de deux Musées des arts, qu'on pourrait exécuter à Londres; avec une planche. Le prix de ces deux numeros est de 2 Fl. — 9° Traité sur la construction des ponts en arches de courbes, avec 17 gr. planches. Prix 48 Fl. Auch kann der deutsche Text, auf Verlangen (gratis) hinzugefügt werden. — 10° Vier in der Akademie der Wissenschaften zu München „über den Einfluß der Bauwissenschaft auf das öffentliche Wohl und die Civilisation" (von 1816—1819) gehaltene Reden, in 4° mit 5 Kupfern. Preis 6 Fl. — 11° Deutsch und französisch „Beschreibung des nach dem Entwurf des Verfassers, von dessen verewigten Sohn, vor Lindau am Bodensee, angelegten Hafens, mit 5 K. Preis 4 Fl. — 12° Beschreibung der vom V. vor Landshut in der Isar angelegten Schleusenwehre, mit einem großen Kupfer. Preis 5½ Fl. — 13° Beschreibung der 1808 vom V. bewirkten Verbesserung des Laufs der Isar unterhalb München, mit einem gr. Plan. Preis 2 Fl. — 14° Von der vom V. vorgeschlagenen Construction der Bogenbrücken aus Röhren von Gußeisen in 4° mit einem gr. K. (1812). Preis 4 Fl. — 15° Vorschläge zur Einrichtung einer Staatsverwaltung in 8°. Preis 36 Kr. — 16° Atlas de 33 Cartes exactes, de la plus grande partie navigable du Rhin et de toutes les ramifications de ce fleuve, jusque dans la Mer, et jusque dans la Zuder-See, accompagné d'un Mémoire sur la bonification du Waterstaat de la Hollande. Prix 38½ Fl. — 17° Carte topographique et militaire du ci-devant duché de Berg en 4 gr. sections élevée (1790 à 1793) par l'auteur et à ses frais. Prix 11 Fl. — 18° Die Cathedralen von Rheims und York nebst genauen Grundrissen und Ansichten; auch mit französischem Texte, 12 K. (1825). Pr. 10 Fl. — 19° Die so eben erschienene

Schrift „Von dem Einfluß den die Untersuchung und beurtheilende Beschreibung der Baudenkmale des Alterthums, des Mittelalters und der neuern Zeit auf die Erforschungen im Gebiet der Geschichte haben (1834), mit 22 K. Pr. 11 Fl. —

Folgende Schriften des H. v. W. sind bei Dänzer, Gottlob Hoffmann, Degen, Seydel und Schwan verlegt, als 20° Beiträge zur Wasser- und Maschinen-Baukunde (1792) mit 5 K. — 21° Die umgearbeitete Auflage von des verewigten Professors Büsch Mathematik, des dritten Theils zweiter und dritter Band, 1802 und 1804. — 22° Die erste und zweite Auflage der „Anleitung zur Aufführung, Wiederherstellung und Erhaltung der Kunststraßen" 1804 und 1808. — 23° Beiträge zur churpfälzischen Staatengeschichte, 1792. — Vergriffen sind folgende Schriften des H. v. W.: 24° Der Uebergang der Franzosen über den Rhein am 6. Sept. 1795, (1796). — 25° Vorschläge zur Verbesserung des Wasserbaues mit 10 Karten vom Rhein. — 26° Eine Vergleichung der englischen und französischen Häfen mit 9 K., die genauen Grundrisse der merkwürdigsten europäischen Häfen darstellend. (1801). — 27° Ueber die leichtesten Methoden, hölzerne Brücken im Kriege unbrauchbar zu machen, und die Flüsse ohne Brücken mit Armeen zu passiren (1813). — 28° Des H. v. W. Bemerkungen auf seiner Reise durch das südliche Frankreich u. s. w. befinden sich in der Zeitschrift Flora Nov. 1827. — 29° Von dessen, dem Congreß in Rastadt übergebenen Mémoire sur la frontière de l'Allemagne et de la France, par le Thalweg du Rhin, ist kein Abdruck erschienen, wohl aber ist dasselbe in den Akten des Congresses aufgenommen.

Ausser den in Nr. 17 angeführten Karten hat der H. v. W. noch nach einem großen Maßstabe (zu $\frac{1}{30000}$ bis $\frac{1}{27000}$ der wahren Größe) folgende topographische Karten entweder gänzlich oder zum Theil aufgenommen oder die Aufnahme dirigirt, nämlich vom Jahre 1779 bis Ende 1788: a) die Karten von den jetzigen Großherzogthümern Meklenburg-Strelitz und Mecklenburg-Schwerin; das Erstere gänzlich und das Letztere $\frac{3}{4}$ davon. Diese Aufnahmen sind dann unter dem Grafen von Schmettau verkleinert, in 25 Sektionen gestochen und von demselben herausgegeben. Man sehe deßwegen in der Jenaer Lit. Zeitung den 23. März 1794 und den 17. Jänner 1795. — b) Die Gegend zwischen Belgard, Cöslin und Zanow bis zur Ostsee von ihm allein aufgenommen. — c) das Großherzogthum Weimar und d) die Herrschaft Schmalkalden; e) einen Theil der Nezdistrikte und Cujavien, das Uebrige dieser Landesbezirke ist unter seiner Direktion aufgenommen, und diese Karte besteht aus 72 Blättern grand-aigle Format. — f) Ein Theil des Herzogthums Gotha ist von ihm und das Ganze unter seiner Direktion aufgenommen. Diese in b, c und d, e und f bezeichneten topographischen genauen Karten sind nicht gestochen. Sie müssen sich in den Plankammern der verschiedenen Gouvernements befinden, wenn sie nicht von den Franzosen fortgenommen sind. Sie hätten 1814 zurückverlangt werden können und sollen, welches auch wohl geschehen seyn wird, da jeder tüchtige Staatsmann den Werth solcher genauen Karten zu schätzen weiß; besonders wird dieser in unserer Zeit erkannt, indem manche Aufnahme eines Landes bereits eine Million gekostet hat, und dennoch wenig Sektionen davon richtig sind, welches der wahre Kenner sogleich an den vielen runden und einzelnen Bergen und an den perückenartig gezeichneten Abstufungen der Bergabhänge erkennt: denn die Berge, selbst die kleinen Anhöhen, haben stets einen Zusammenhang unter sich. Leider verlangt man aber jetzt nur einen schönen Kupferstich, dann mag es an der Genauigkeit solcher Karten fehlen, dies wird nicht untersucht noch bemerkt. Die größten Summen werden auf diese Weise gleichsam verschleudert, und diejenigen, welche solch schön gestochene und theure Karten kaufen, sind angeführt, aber nicht zu bedauern! Wie viel ließe sich nicht über alles dieses noch sagen und beweisen! —

Schrift „Von dem Einfluß den die Untersuchung und beurtheilende Beschreibung der Baudenkmale des Alterthums, des Mittelalters und der neuern Zeit auf die Erforschungen im Gebiet der Geschichte haben (1834), mit 22 K. Pr. 11 Fl. —

Folgende Schriften des H. v. W. sind bei Dänzer, Gottlob Hoffmann, Degen, Seydel und Schwan verlegt, als 20° Beiträge zur Wasser- und Maschinen-Baukunde (1792) mit 5 K. — 21° Die umgearbeitete Auflage von des verewigten Professors Büsch Mathematik, des dritten Theils zweiter und dritter Band, 1802 und 1804. — 22° Die erste und zweite Auflage der „Anleitung zur Aufführung, Wiederherstellung und Erhaltung der Kunststraßen" 1804 und 1808. — 23° Beiträge zur churpfälzischen Staatengeschichte, 1792. — Vergriffen sind folgende Schriften des H. v. W.: 24° Der Uebergang der Franzosen über den Rhein am 6. Sept. 1795, (1796). — 25° Vorschläge zur Verbesserung des Wasserbaues mit 10 Karten vom Rhein. — 26° Eine Vergleichung der englischen und französischen Häfen mit 9 K., die genauen Grundrisse der merkwürdigsten europäischen Häfen darstellend. (1801). — 27° Ueber die leichtesten Methoden, hölzerne Brücken im Kriege unbrauchbar zu machen, und die Flüsse ohne Brücken mit Armeen zu passiren (1813). — 28° Des H. v. W. Bemerkungen auf seiner Reise durch das südliche Frankreich u. s. w. befinden sich in der Zeitschrift Flora Nov. 1827. — 29° Von dessen, dem Congreß in Rastadt übergebenen Mémoire sur la frontière de l'Allemagne et de la France, par le Thalweg du Rhin, ist kein Abdruck erschienen, wohl aber ist dasselbe in den Akten des Congresses aufgenommen.

Ausser den in Nr. 17 angeführten Karten hat der H. v. W. noch nach einem großen Maßstabe (zu $\frac{1}{30000}$ bis $\frac{1}{27000}$ der wahren Größe) folgende topographische Karten entweder gänzlich oder zum Theil aufgenommen oder die Aufnahme dirigirt, nämlich vom Jahre 1779 bis Ende 1788: a) die Karten von den jetzigen Großherzogthümern Meklenburg-Strelitz und Mecklenburg-Schwerin; das Erstere gänzlich und das Letztere $\frac{3}{4}$ davon. Diese Aufnahmen sind dann unter dem Grafen von Schmettau verkleinert, in 25 Sektionen gestochen und von demselben herausgegeben. Man sehe deßwegen in der Jenaer Lit. Zeitung den 23. März 1794 und den 17. Jänner 1795. — b) Die Gegend zwischen Belgard, Cöslin und Zanow bis zur Ostsee von ihm allein aufgenommen. — c) das Großherzogthum Weimar und d) die Herrschaft Schmalkalden; e) einen Theil der Nezdistrikte und Cujavien, das Uebrige dieser Landesbezirke ist unter seiner Direktion aufgenommen, und diese Karte besteht aus 72 Blättern grand-aigle Format. — f) Ein Theil des Herzogthums Gotha ist von ihm und das Ganze unter seiner Direktion aufgenommen. Diese in b, c und d, e und f bezeichneten topographischen genauen Karten sind nicht gestochen. Sie müssen sich in den Plankammern der verschiedenen Gouvernements befinden, wenn sie nicht von den Franzosen fortgenommen sind. Sie hätten 1814 zurückverlangt werden können und sollen, welches auch wohl geschehen seyn wird, da jeder tüchtige Staatsmann den Werth solcher genauen Karten zu schätzen weiß; besonders wird dieser in unserer Zeit erkannt, indem manche Aufnahme eines Landes bereits eine Million gekostet hat, und dennoch wenig Sektionen davon richtig sind, welches der wahre Kenner sogleich an den vielen runden und einzelnen Bergen und an den perückenartig gezeichneten Abstufungen der Bergabhänge erkennt: denn die Berge, selbst die kleinen Anhöhen, haben stets einen Zusammenhang unter sich. Leider verlangt man aber jetzt nur einen schönen Kupferstich, dann mag es an der Genauigkeit solcher Karten fehlen, dies wird nicht untersucht noch bemerkt. Die größten Summen werden auf diese Weise gleichsam verschleudert, und diejenigen, welche solch schön gestochene und theure Karten kaufen, sind angeführt, aber nicht zu bedauern! Wie viel ließe sich nicht über alles dieses noch sagen und beweisen! —

I

II

III

IV

V

VI

Pieds de France

Meter

VII

VIII

IX

X

XI

XII

XIII

XIV

XV

XVI

XVII

FENSTER

FENETRES

I

II

III

IV

V

VI

VII

VIII

IX

X

XI

XII

XIII

XIV

XV

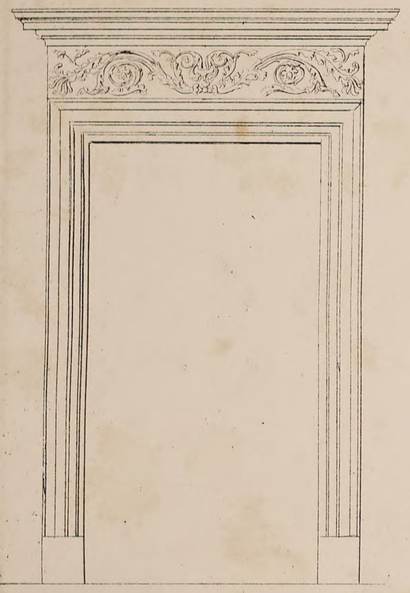
XVI

XVII

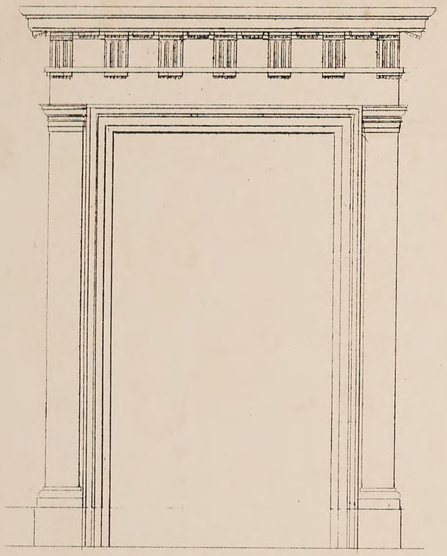
Pieds de Paris.

Meter.

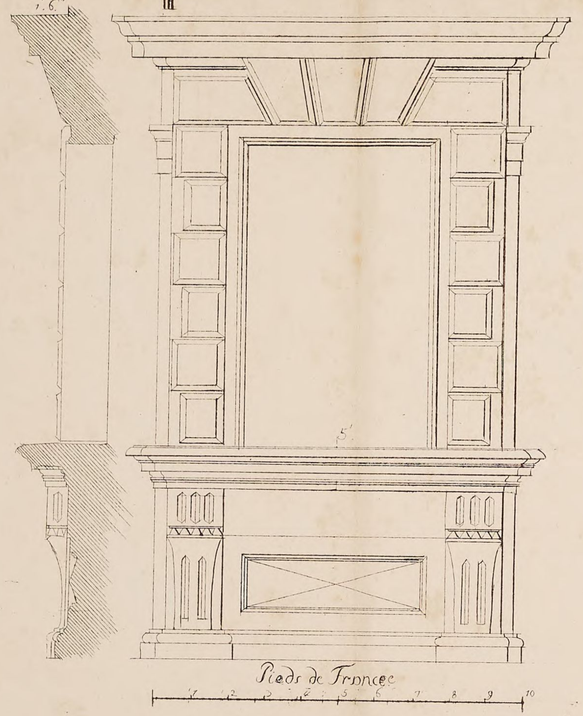
I



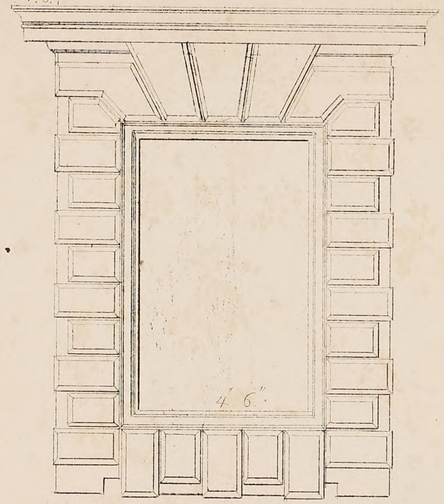
II



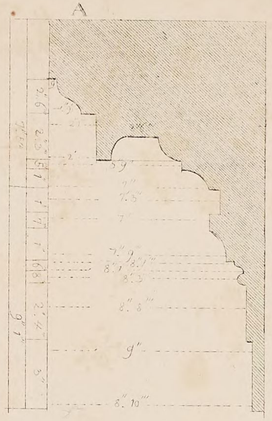
III



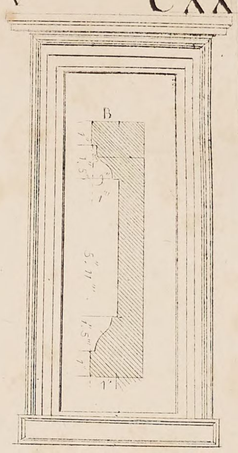
IV



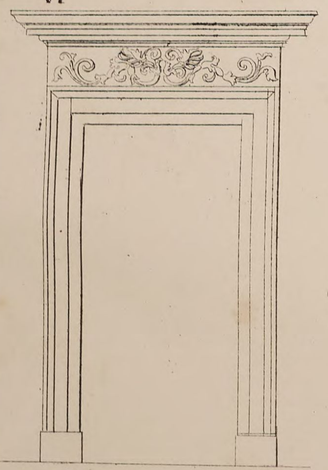
A



V

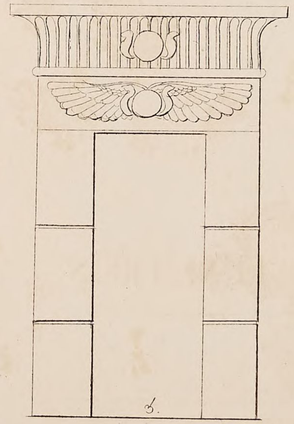


VI

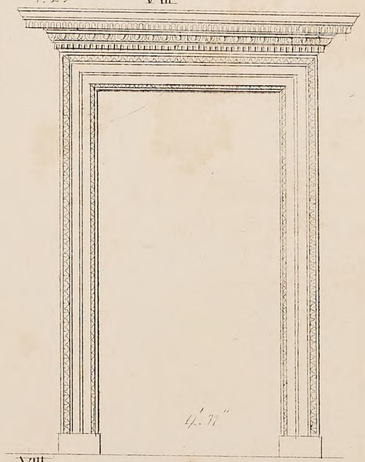


PORTES et FENETRES

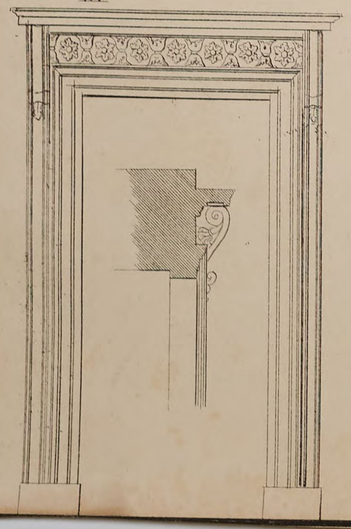
VII



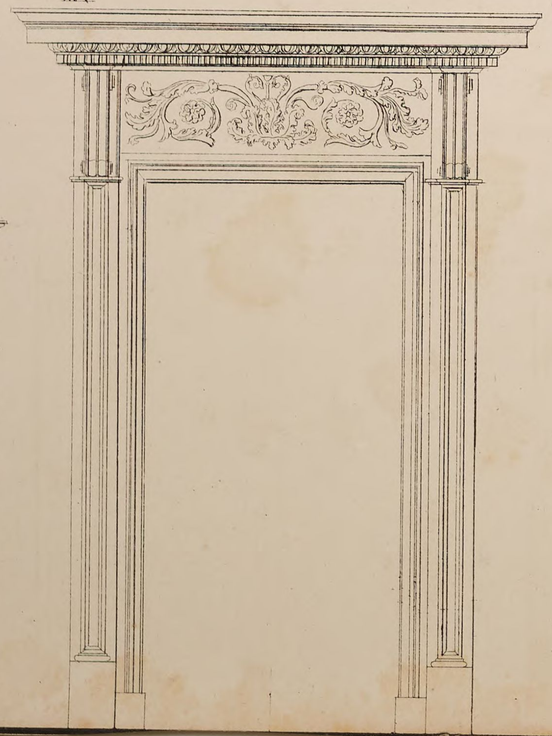
VIII



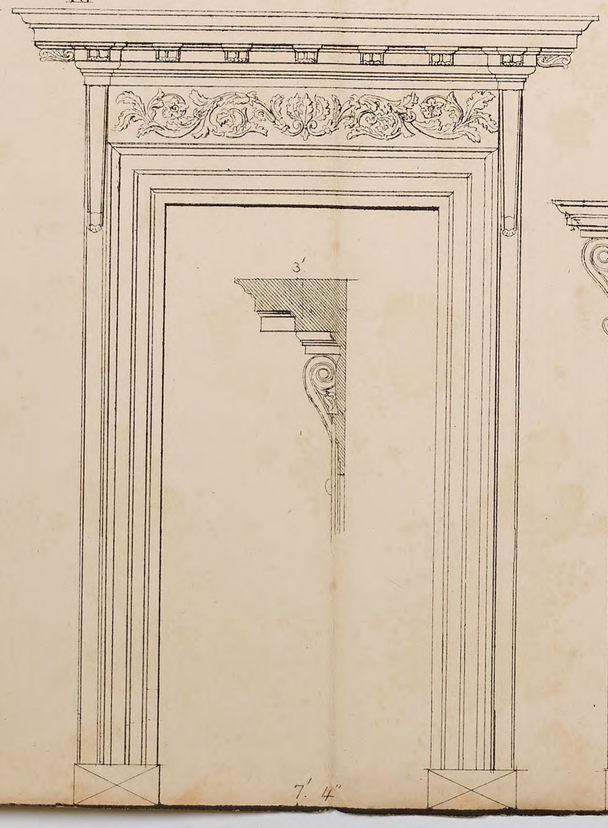
IX



IIX

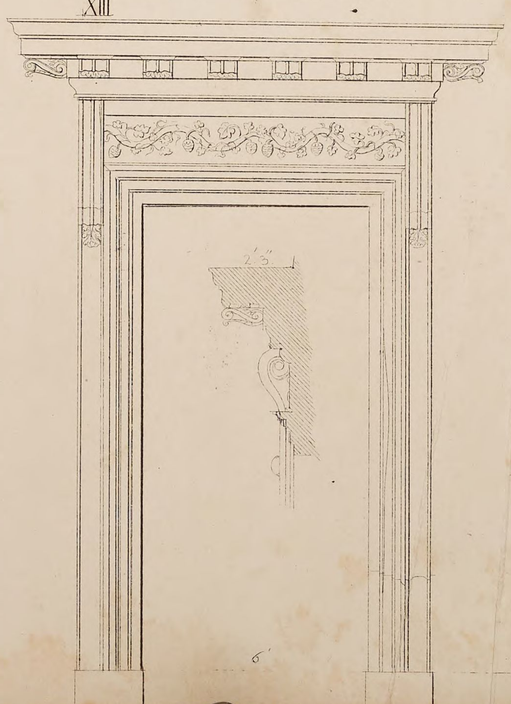


XI

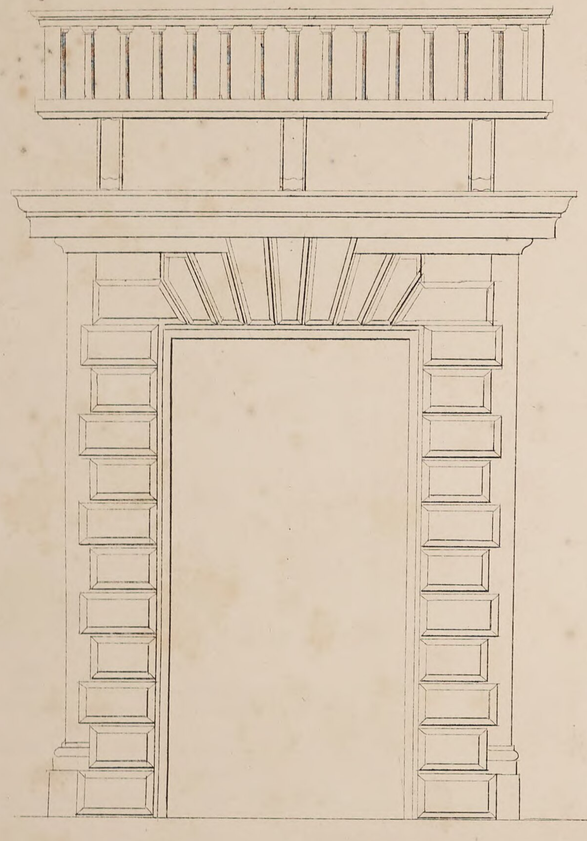


XII

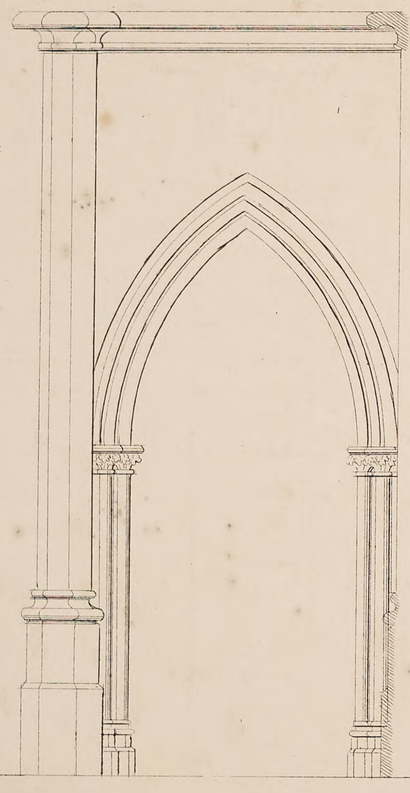
XIII



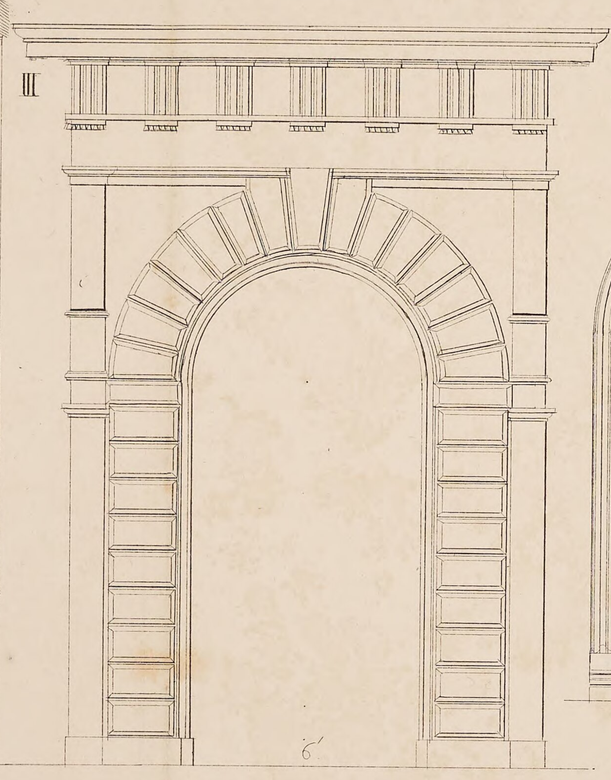
I



II

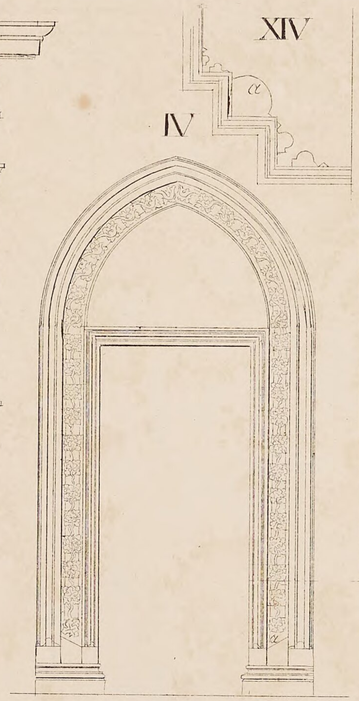


III

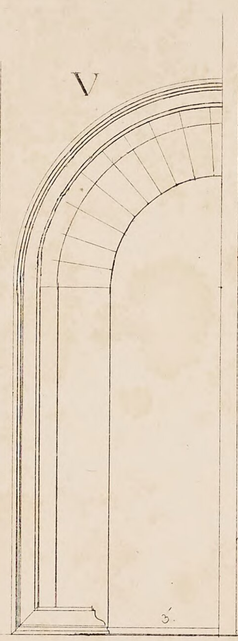


XIV

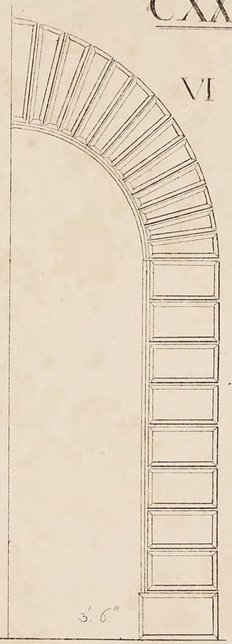
IV



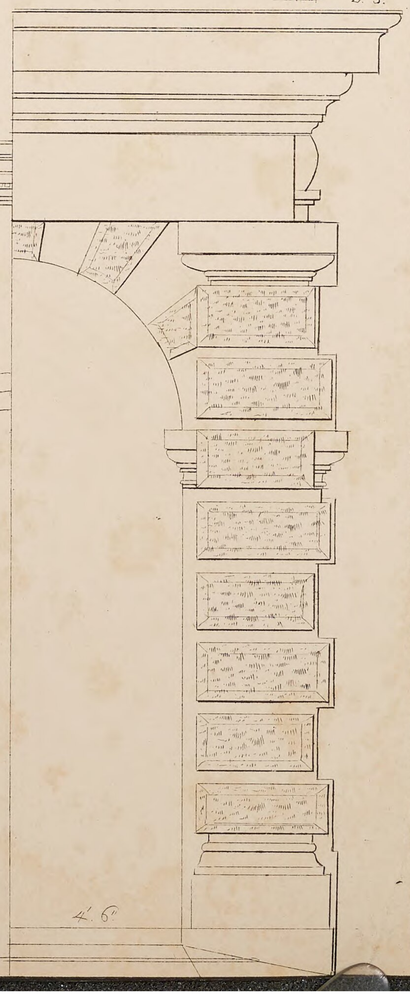
V



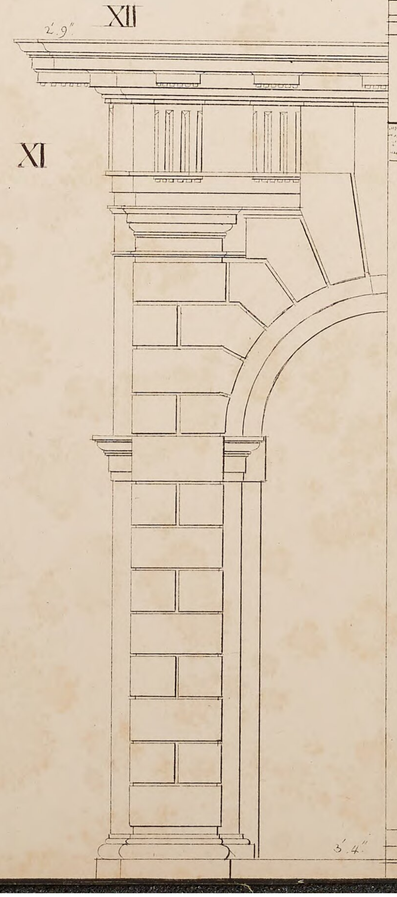
VI



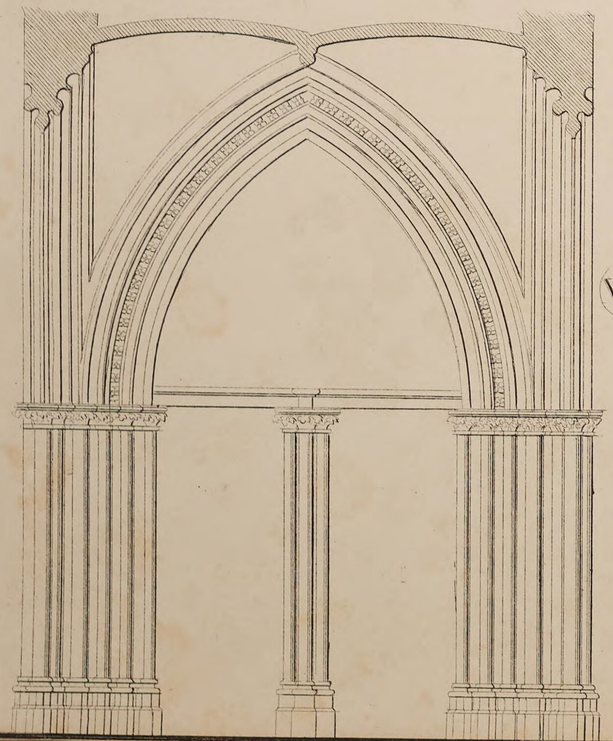
XIII 2' 5"



XII

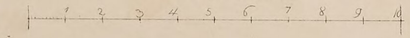


VII

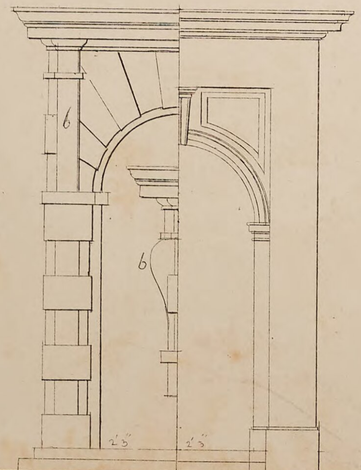


Meter.

Feeds de France.

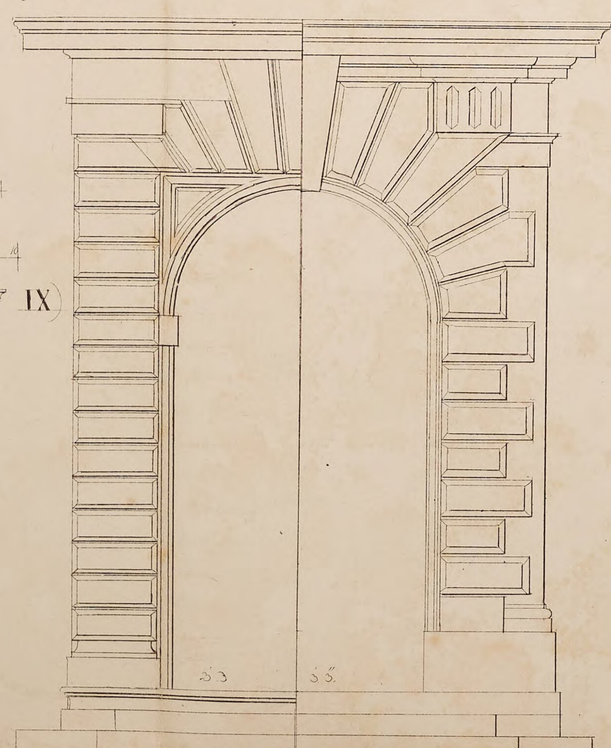


VIII



IX

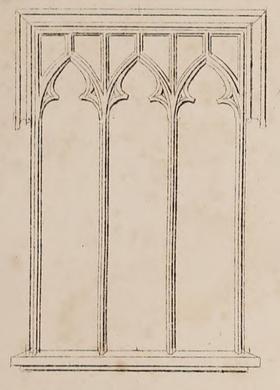
X



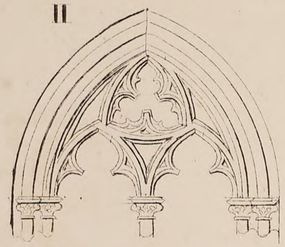
XI

FENSTER und THÜREN. CXXVII. FENÊTRES et PORTES.

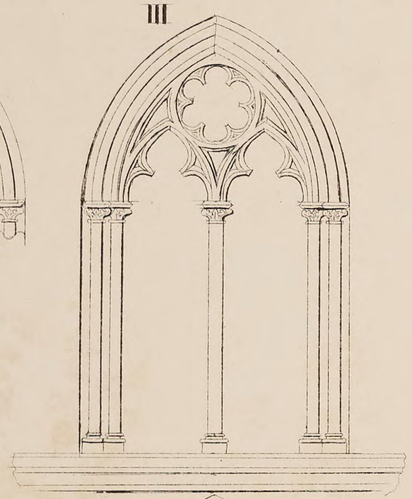
I



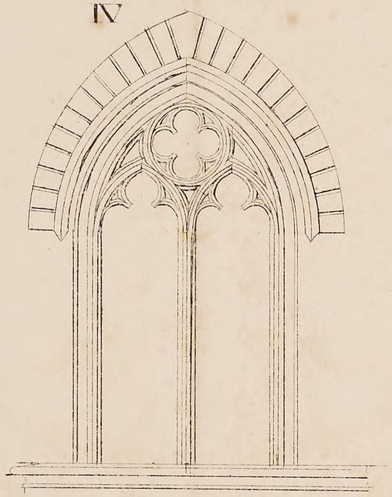
II



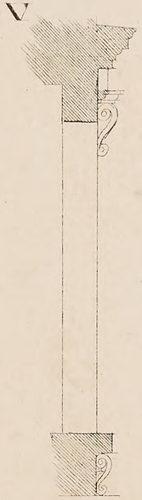
III



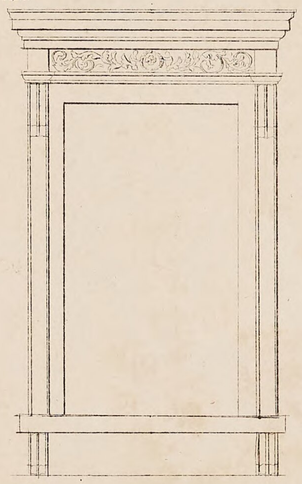
IV



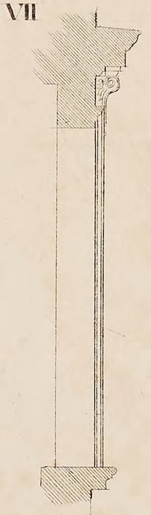
V



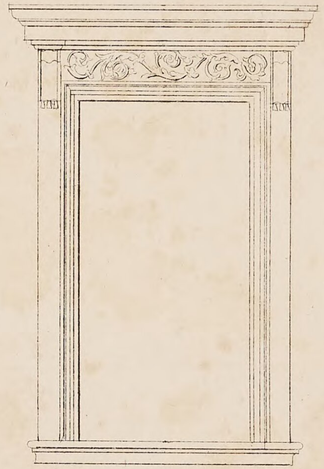
VI



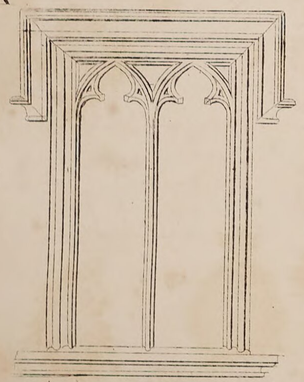
VII



VIII

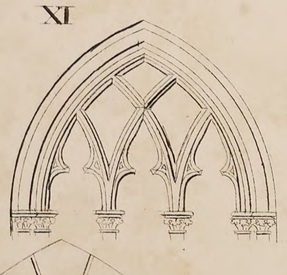


IX



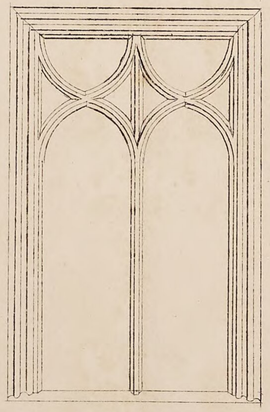
X

XI



XII

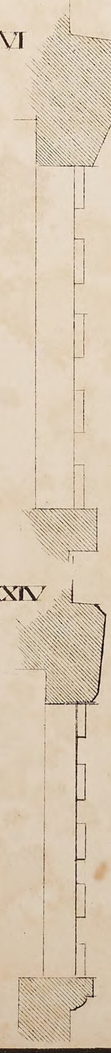
XIII



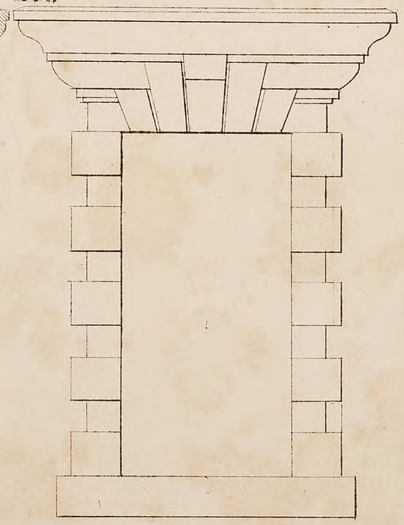
XIV

XV

XVI



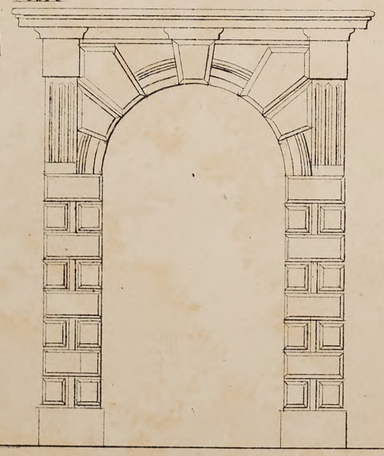
XVII



XVIII

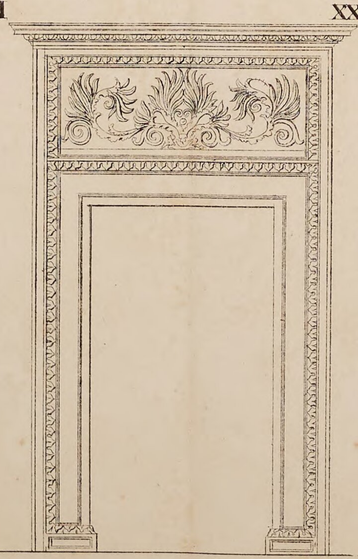
XIX

XX

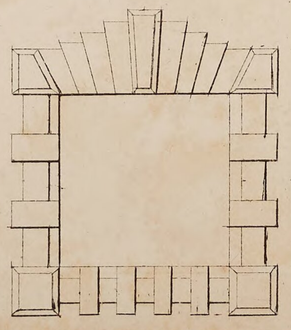


XXI

XXII

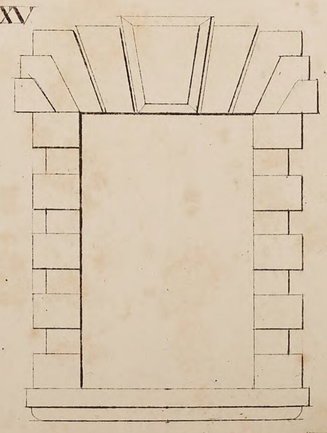


XXIII



XXIV

XXV



10 Meter.

10 Pieds de France.

STAATSBIBLIOTHEK
BAMBERG

MDCCCXXXIV.

BSB Bayerische StaatsBibliothek
MDZ Münchener DigitalisierungsZentrum Digitale Bibliothek

Wiebeking, Carl Friedrich <<von>>,

Von dem Einfluß, den die Untersuchung und beurtheilende Beschreibung der Baudenkmale des Alterthums, des Mittelalters und der neuern Zeit auf die Erforschungen im Gebiete der Geschichte haben

München 1834

Bamberg, Staatsbibliothek -- Archit.q.24
urn:nbn:de:bvb:12-bsb11423808-2